

INFORMATION

出願期間 9～11月の入試情報

自分に合った入試で
合格へのチャンスを広げよう！

総合型選抜
Ⅲ期 / V期
＜作品持参型＞

作品・制作物で受験！

作品・制作物＋面接で評価する入試です。
制作過程で工夫したことや苦労したこと、
熱意などを面接で確認します。
※2学科まで併願可

志望理由書 + 持参作品 + 面接 + 調査書

総合型選抜
Ⅲ期 / V期
＜資格取得型＞

資格・受賞歴で受験！

あなたが取得した資格等を評価する入試です。
(本学が指定する資格・コンテスト等が条件)
また、資格等の取得状況に応じた、
特待生制度があります。 ※2学科まで併願可

志望理由書 + 面接 + 調査書

総合型選抜
Ⅳ期
＜科目選択型＞

得意科目で受験！

得意な科目を午前・午後から1科目ずつ最大
2科目受験ができる入試です。成績優秀者を
対象にした特待生制度があります。
※1科目でも受験が可能です。
※2学科まで併願可

午前
鉛筆デッサン or 小論文
午後
イメージ表現 or 基礎学力試験
科目試験 + 調査書

	出願期間 (WEB) / 検定料支払い	出願書類郵送締切	試験日	合否発表
総合型選抜Ⅲ期 ＜作品持参型＞ ＜資格取得型＞	9/19(金) 00:00 ↓ 10/2(木) 23:59	検定料支払い後 ↓ 10/3(金) *	10/11(土)	11/1(土)
総合型選抜Ⅳ期 ＜科目選択型＞	10/3(金) 00:00 ↓ 10/16(木) 23:59	検定料支払い後 ↓ 10/17(金) *	11/2(日)	11/7(金)
総合型選抜Ⅴ期 ＜作品持参型＞ ＜資格取得型＞	11/1(土) 00:00 ↓ 11/10(月) 23:59	検定料支払い後 ↓ 11/11(火) *	11/22(土)	12/1(月)

※2026年度入試の情報です。各入試の詳細は「入試要項 & ガイド 2026」をご確認ください。

*当日消印有効

スカラシップ試験

学生の就学を支援することを目的に、対象の入学試験で合格し入学手続きを完了した者を対象として実施する試験で、成績上位者には奨学金を給付します。＊認定枠 20名

対象入試区分	試験日程・科目	給付金額
総合型選抜Ⅰ期＜体験型＞ 総合型選抜Ⅱ期＜面談型＞ 学校推薦型選抜指定校推薦／系列校推薦 総合型選抜Ⅲ期／Ⅴ期＜作品持参型＞ 総合型選抜Ⅳ期＜科目選択型＞	☐ 鉛筆デッサン 2/6(金) もしくは ☐ 学力試験 2/7(土)	500,000円 [入学初年度のみ] スカラシップ試験の詳細は こちらをチェック！

※スカラシップ試験のみの受験はできません。※新入生特待生の認定を受けた方は受験することができません。

CHECK!
WEBサイトで
入試制度を知ろう



INFORMATION

9月号表紙の作品情報

title : **NODE**. 都市と人をつなげる結節点となる新幹線駅の提案

建築・環境デザイン学科 旧：環境デザイン学科
大山 遥さん

人口減少で都市のあり方が変化するなか、新幹線駅は人類にどのような豊かさをもたらすことができるのか。計画地を山陽新幹線新神戸駅とし、都市神戸と人が接続するための建築を設計した。山・川・海に囲まれた魅力的な環境がありながら、現在の新神戸駅では新幹線や車、人、水など複数の動線が交差し、その軌道が境界線となることで空間が分断されている。本来ここは、神戸の歴史や人々の重要な記憶と結びつくべき場所であるという思いから、駅とそれぞれの軌道の先が関係をもつための要素を丁寧に配置し、それらを境界線ごと包み込む建築を考えた。起伏や開口部を用いて風景や風、光の通り道をつくり、全領域が「地続きである」ことを体感できる場所へ。都市と人々をつなぐハブとなる新幹線駅へ。都市神戸の時間・歴史・風景を編み直し、未来へとつなぐ建築の提案である。

芸工塾 10～12月の予定

入試対策！芸工塾

（開催日）10/5_土, 12/21_土
（時間）10:00～16:00

事前申込制 高校3年生受験生対象

詳細&申し込み↓

10/5は申し込み受付中！
12/21の申し込みは
11/21(金)スタート！

「入試対策！芸工塾」とは？

高校3年生・受験生を対象とした、鉛筆デッサンの入試対策講座です。3時間で前年度入試のモチーフを描き、最後に講評会を行います。

*12/21の「入試対策！芸工塾」においては、スカラシップ試験対策も兼ねています。

SNSで最新情報発信中！

イベント情報や
各種コンテンツを
チェックしよう！

LINE @kobe_du_pr

Instagram @kobedu

X @kobe_du

YouTube @kobe_du

+ + 神戸芸術工科大学
+ + KOBE DESIGN UNIVERSITY



〒651-2196 神戸市西区学園西町 8-1-1
フリーダイヤル：0120-514-103（平日 9:00-17:30 / 土 9:00-17:00）
TEL: 078-794-5039（広報入試課直通）www.kobe-du.ac.jp

神戸芸術工科大学が発行するシーズンレター

KOBE DESIGN UNIVERSITY

特集

+ 教員と学生とでつくる、神戸の新しい風景



■ 出願期間 9～11月の入試情報
■ 芸工塾 10～12月情報

09

2025.Sep.

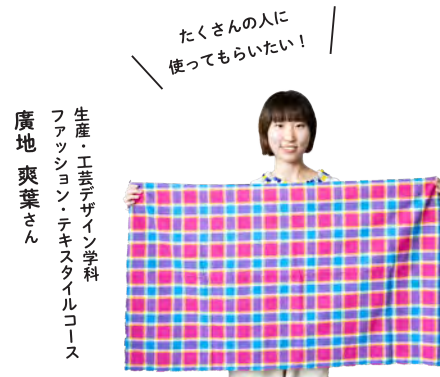
KOBE DU PROJECT

+ 教員と学生とでつくる、神戸の新しい風景

神戸芸工大では、地域や自治体、企業との産官学連携プロジェクトを通して、実践的な学びに取り組んでいます。さらに、教員の仕事に学生も参加した事例をご紹介します。

1 西脇チェックデザイン

生産・工芸デザイン学科



たくさんの人に
使ってもらいたい！

糸を先に染めて柄を織り出す「先染め」でつくる色彩豊かな播州織は、兵庫西脇市を中心に 200 年以上受け継がれてきた伝統織物です。西脇市では、2025 大阪・関西万博や市制 20 周年に合わせて、西脇市と播州織の新たなシンボルとなる「西脇チェック」のデザインを公募。全国から計 141 作品の応募があり、最終候補を 3 作品選出。その後 3066 人による一般投票の結果、廣地さんの作品が選ばれました。

廣地さんがデザインした「西脇チェック」は、兵庫県立西脇高等学校・生活情報科の生徒たちの手によってワンピースなどの衣装に仕立てられ、大阪・関西万博会場内で開催された「ひょうごフィールドパビリオンフェスティバル」のファッションショーに登場。ランウェイに花を添えました。

廣地さんは、授業で糸の造形と織物の知識について学んでいたところで、同じく最終候補に残った友人とお互いのデザインを披露し合うなど、楽しみながら取り組んだといいます。「西脇市の 3 色のシンボルカラーが使われているロゴマークをチェックに変換するとどうなるか、という風に考えました。混色で色を増やすことはせず、同じ色を交差させて、3 色を強調させるような配置に。かわいくしたかったのでマゼンタは多めにするなど、直観的に決めた部分もありました(笑)」と廣地さん。「ファッションショーには行けなかったのですが、動画で拝見しました。自分が考えたテキスタイルが、他の人の手によって新たな命を吹き込まれているということに、大きな喜びを感じました」

「西脇チェック」は、すでに SNS などでもアレンジ作品が投稿されるなど、シンボルデザインとして多くの人に愛されはじめています。



デザインに込めたのは「豊かな川の流れる街でたくさんの人が交流を深め、いつまでも愛がふれるように」という思い。

西脇市のロゴマークに使われている 3 色を必ず使用するという条件のもと、「大いなる愛」を表すマゼンタを 1 番多く使い、「豊かな川」を表すシアンのまわりを、「個性ある人材」を表すイエローが行きかう様子を表現したデザインに。



2 2025 大阪・関西万博 展示ボードのデザイン・制作

生産・工芸デザイン学科
ビジュアルデザイン学科



ビジュアルデザイン学科とプロダクト・インテリアデザイン学科(現:生産・工芸デザイン学科)の学生が共同で、大阪・関西万博のためのカウントダウンボードをデザイン・制作。神戸空港と地下鉄三宮駅に設置しました。

3 神戸三宮センター街 三 F ストリートが完成

サンエフ

建築・環境デザイン学科
生産・工芸デザイン学科
ビジュアルデザイン学科

2017 年にスタートした、神戸・三宮センター街「空間再生プロジェクト」のひとつ、「三 F ストリート」。人通りの少ない 1 丁目 3 階デッキ通路に活気を取り戻すため、本学学生の有志たちがアイデアを持ち寄り、意志を受け継ぎながら、8 年かけてデザイン・制作してきました。

ツーバイフォーの木材をベースにつくり上げたのは、「海」や「森」を感じさせる、安らぎの空間。完成後は居心地のよい人溜りができる憩いの場として、神戸の風景の一部となっています。



全エリアの完成を記念して、「三 F ストリート」全域を使った完成記念パネル展示を行った。



4 鶴越駅の看板制作

メディア芸術学科

平安時代末期の源平合戦で「鶴越の逆落とし」の舞台となった神戸電鉄鶴越駅を、利用者により親んでもらえるよう、源義経をモチーフにしたキャラクターイラストで彩りました。



5 自転車ヘルメット 着用啓発動画

メディア芸術学科



Z 世代を中心に自転車のヘルメット着用率が低い傾向を受け、啓発動画を制作しました。学生ならではのリアルな視点や感性を活かし、さまざまなアイデアを盛り込みながら制作に取り組みしました。



<https://www.youtube.com/watch?v=87NluXKrs9g>

神戸市内

学生たちは、アイデア出しから現地での施工の一部まで、約 2 ～ 3 ヶ月かけてこのプロジェクトに参加。この大きな模型も、学生たちの手によってつくられたもの。



6 神戸ストークス キャラクターデザイン

ビジュアルデザイン学科



新マスコットキャラクターの 2 代目ストーキー

水元 葉々さん
ビジュアルデザイン学科

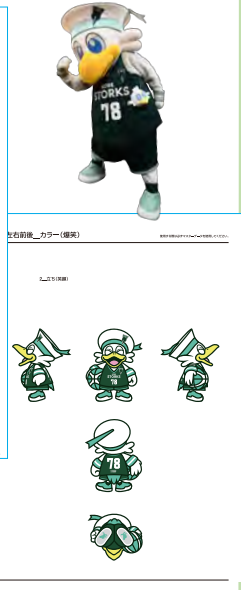
神戸ストークス(Bリーグ所属のプロバスケットボールチーム)が本拠地を西宮から神戸に移したことを機に、公式マスコットキャラクター「ストーキー」のデザインを一新。ビジュアルデザイン学科の 30 名の学生が、コンペに参加しました。

見事採用されたのは、水元さんの案。「パークエリアは『港』、アリーナは『船』、選手は『船員』という新エンブレムのコンセプトを汲み、マスコットも船員の一人として共に進んでいくという意味を込めて、帽子をポイントにした水兵像をイメージしました。初めての経験でしたが、自信に繋がりました。挑戦してみてよかったです」と、水元さん。

2 代目ストーキーは、2024 年の春から試合会場に登場しています。



シンプルかつかわいらしく見られるよう、不要な要素を削ったデザインに、「どこを削るかの判断が難しかったです」



7 TOTTEI 緑の丘 設計

建築・環境デザイン学科

神戸港の新名所「TOTTEI」の南側にある「TOTTEI PARK」。その目玉となる階段状の屋上緑化施設「緑の丘」の設計を、畑准教授と萬田教授が担当。学生たちも参加しました。



まちなか広場「三宮ブラッツ」をはじめ、これまでも魅力的な建築物を世に送り出してきた畑准教授と萬田教授。「TOTTEI PARK」の運営会社から「開かれた、新しい賑わいの広場をつくりたい」と依頼された畑准教授が、萬田教授に構造デザインをお願いしたところから、このプロジェクトはスタートしました。「今回の案件は、日本初の『みなと緑地 PPP』制度を活用した官民連携施設の設計ということもあり、信頼のおける萬田先生にお声がけしました」と畑准教授。畑准教授が描いた空間コンセプトや意匠を、安全性を担保しながら実現できるよう構造設計するのが、構造デザインを担当する萬田教授の腕の見せ所です。「畑先生の設計は、常識を飛び越えたワクワク感があります。難易度も高いですが、一緒に話し合いながらつくり上げるのがとても楽しいんです」と萬田教授は語ります。「緑の丘」は、目の前の広場と一体化したような

1000 枚以上のグレーチング(溝蓋のようなもの)、水を含んだ土、植物、そして最大 1000 人もの重量を支えながら、屋根の下に魅力的な大空間をつくるにはどうすればよいか。たくさんアイデアや知見を持ち寄り、形にしていきました。その進行のなかで、おふたりは学生たちにも実践的な学びの機会を提供。模型づくりや、潮風に負けずに育つ植物の植え付け作業も学生たちが行いました。また、屋根裏空間の活用方法や、内装、インテリアに関して学生たちから意見を募集。根っこや石などで土のなかの世界を表現した内装や、廃材の防い網(船をつなぐための網)を巻くドラムを使った家具などは、まさに学生たちから出たアイデアだといいます。「地元の仕事に入り込んで学ぶ機会をつくってあげたいと、常に考えています。実際のプロジェクトを通して、多くの専門家と関わり合いながら学んでいってほしいです」と畑准教授。「現代建築と呼ばれる分野でも何十年も前の建築について座学で学ぶ大学が多いなか、神戸芸工大では現役で活躍する建築家から生きた情報を学べ、さらに実践でも学ぶことができるという点が、とても珍しいと思います」と萬田教授。植物が育ち、真正正銘の「緑の丘」になるまで、約 2 ～ 3 年。学生たちの夢とともに育まれていくこの場所が、どのように成長していくのか、今から楽しみです。



まるでピクニックシーツの端をつまみ上げたように、広場と地続きになった「緑の丘」。上ると、神戸の海と山の風景を一望できる。

畑 友洋 准教授

畑友洋建築設計事務所代表。神戸を中心に国内外のプロジェクトで設計・工事監理を担当し、数々の賞を受賞する建築家・一級建築士。

萬田 隆 教授

株式会社 tmsd 代表。構造デザインのプロとして、畑友洋建築設計事務所を筆頭に、さまざまな建築士とともに数多くの建築物を手掛ける。

Check!

さらに詳しいインタビューは web にて公開中!

