

科目名称	物語基礎演習 I	授業コード	10060041
担当教員	川中 利満		
単位数	2.0	授業形態	演習
年次	1	開講年度	2019
開講学期		開講学期	前期
関連資格			
履修制限等			
到達目標(目的含む)	作話技術としてのシナリオ構造の理解および、「物語」の背後にある作家として必要な考え方を身につける。		
授業の概要	「漫画」を構成する大きな要素である「物語」について学ぶ。出版社で編集者として長年培ったまんがの作話についての実践的な内容を講義する。なお授業は講義主体であるが、講義内容をレポート課題として提出するため、内容の十分な理解が必須である。		
授業計画	1:「物語」とは何か(概論) 2:「少年漫画」と「青年漫画」 3:「三幕構成」を学ぶ1 4:「三幕構成」を学ぶ2 5:「ヒーローズ・ジャーニー」を学ぶ1 6:「ヒーローズ・ジャーニー」を学ぶ2 7:「13フェイズ構造」を学ぶ1 8:「13フェイズ構造」を学ぶ2 9:「シナリオドクターのシナリオ技法」を学ぶ1 10:「シナリオドクターのシナリオ技法」を学ぶ2 11:「スナイダースピードシート」を学ぶ1 12:「スナイダースピードシート」を学ぶ2 13:「キャラクター」を学ぶ1 14:「キャラクター」を学ぶ2 15:まとめ		
授業時間外学習	1・大塚英志「物語の体操」「ストーリーメーカー」 2・菅野博之「マンキ！ 漫画家を目指す人への指南書」 3・しりあがり寿「表現したい人のためのマンガ入門」 これらの書籍を購入または貸与して読書しておくことを薦める。		
評価方法	1)授業内でのレポート課題で評価する。提出80%、内容20%とする。 2)出席回数が10回に満たない場合はE評価となる。		
課題・試験に対するフィードバックの方法			
使用テキスト	必要に応じてレジュメを配布する。		
参考テキスト・URL			
各自準備物			
実習費			
その他	まんが表現学科生一年生は必ず単位を取得すること。 授業内容は進捗状況を鑑みて変更する場合がある。		