日頃のご支援に感謝を込めて……
神戸芸術工科大学保護者の皆様へ発信する

vol.30-1

KDUi

Kobe Design University information

「KDUi」とは、本学発信の神戸芸工大保護者向け情報誌です。学生の活躍や学内行事の情報、キャリアサポートに関する情報などを掲載しておりますので、ぜひお子様とのコミュニケーションツールとしてもご活用ください。

神戸芸術工科大学
KOBE DESIGN UNIVERSITY

No.86

CONTENTS

02-04 《特集》神戸芸工大生のいま
谷岡奨学金受賞者インタビュー〈田口百恵さん〉
神戸芸工大で受けられる奨学金について

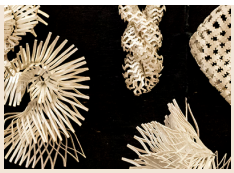
05-08 《特集》神戸芸工大生の未来
卒業後進路の選択肢 ——人と違う強みをみつける
インタビュー〈前山智央さん・中林朔也さん〉

09-10 キャリアセンターの利用について

11-12 教育後援会通信
教育後援会平成29年度収支報告書
教育後援会平成30年度予算

13 お知らせ
教育後援会からのお知らせ
学生フォーラム執行部からのお知らせ
カウンセリングルームからのお知らせ

14 その他
学資負担者の方へ
学費延納・学資クレジット
自己点検・評価
行事予定



《特集》神戸芸工大生のいま

谷岡奨学金 受賞者インタビュー

修学のため、多くの学生が利用する奨学金制度。
本学の設置母体である谷岡学園では「文化・芸術分野」など
個人の活動実績を評価対象とする、独自の奨学金制度を設けています。
今年度、谷岡奨学金を受賞した田口百恵さんにお話をうかがいました。

奨学金の助成が、ものづくりの継続に。

平成30年度谷岡奨学金／特別奨励賞

田口 百恵

momoe taguchi

大学院芸術工学研究科
総合アート＆デザイン専攻修士課程

1995年兵庫県生まれ。クラフト・美術学科のジュエリー・メタルワークコース修了後、大学院に進学。第57回日本クラフト展－クラフトNEXT－にて招待審査員唐澤昌宏賞受賞など、さまざまな公募展に挑戦しながら自身の制作を続けている。

Q.大学では、どのようなことを学ばれているのですか？

透かし彫りを活用したジュエリーなどの研究・制作です。クラフト・美術学科(現：アート・クラフト学科)に入学した当初は、切り絵に興味があったのですが、授業で「透かし彫り」という切り絵に似た彫金技法に出会ったことがきっかけで、ジュエリー・メタルワークコースに進みました。ジュエリー表現の奥深さや作品を生み出すことの楽しさを知り、大学院へ進学後の今も、作り続けています。

Q.さまざまなコンペティションに応募されていますね。

当時は就職活動に役立つ実績を作りたいという気持ちが強く、学部3年生から積極的に公募展やコンペティションに応募をしていました。入選が続いていましたが、昨年2度目の挑戦となった「第57回日本クラフト展」で、出展数1,350点の中から「招待審査員賞(唐澤昌宏賞)」をいただくことができ、大きな達成感がありました。

Q.谷岡奨学金申請のきっかけは?

谷岡奨学金のことは、同じ学科の先輩から聞いて知っていました。先輩が過去に受賞したこともあり「いつかは私も」と目標にしていました。公募展に応募し始めた学部3年生の時、初めて谷岡奨学金の申請をしましたが、受賞にはいたりませんでした。昨年、コンペティションで賞を得たこともあり、再度申請をしたところ「特別奨励賞」をいただきました。驚きましたが、とても嬉しかったです。

◉取材／木南沙和子(学生生活・国際交流課)

《特集》神戸芸工大生のいま

谷岡奨学金 受賞者インタビュー

Q.授賞式が行われたとか？

2018年3月に大阪商業大学（谷岡学園東大阪キャンパス）で行われました。谷岡理事長や齊木学長をはじめ、学園関係者の方々に作品をご覧いただき、お話をすることができました。緊張の1日ではありましたが、貴重な経験となりました。

Q.谷岡奨学金の魅力とは？

家計や学力ではなく、個人の活動実績を評価してくれるところです。受賞は作家活動のモチベーションに繋がります。制作を続けるには、さまざまな道具や材料など費用がかさむので、経済的な支援をしていただけるのは、学業に集中するためにとても役立ちます。

Q.将来の夢や目標は？

国内外でのグループ展へ参加したり、公募展へ応募するなど、ひき続き積極的に活動したいです。これからは、実際に身につけてもらえるジュエリーづくりも目標のひとつです。
将来は講師やジュエリー制作会社といった、作家活動とも両立ができる環境で働きたいと考えています。

アート・クラフト学科の工房。田口さんの他にも、朝早くから学生が制作に励んでいた。

着実にステップアップしながら、次の目標に向けて制作を続ける田口さん。イキイキと語る姿が印象的でした。
「ものづくり」には、さまざまな費用がかかります。学生たちの見えない努力と取り組みが、奨学金給付というかたちで評価され、次の制作に繋がる制度です。このような機会があることを、ぜひご子女のみなさまへお伝えください。

奨学金の受賞は活動のモチベーションに。

卒展カオス2018

実績優秀者
谷岡奨学金

◉募集時期…12月　◉選考基準…活動実績
◉申請書類…活動実績を証明する資料（表彰状、作品、ポートフォリオ等）

種別（受給期間）	金額		申込基準	受給者
給付奨学金〈1回のみ〉	年額	正賞…300,000円 特別奨励賞…150,000円 奨励賞…100,000円 特別賞…50,000円	谷岡学園設置校の生徒・学生で、各分野において世界大会に準ずる大会等に出品し、優秀な成績を修めた者。さらに当該分野で将来の活躍が期待できる者または団体。本学の推薦枠は約5名。	6名（平成29年度中の募集）

本学の設置母体である学校法人谷岡学園による奨学金で、学園設置校の生徒・学生が対象となっています。選考基準は「文化・芸術分野」「スポーツ分野」「社会活動分野」に分けられ、各分野において優秀な成績を修めた方に贈呈されます。本学からは「文化・芸術分野」での受賞者が多く、贈呈式の会場には作品がずらりと展示されました。

神戸芸工大で受けられる奨学金について

奨学金にはさまざまな種類があるのをご存知でしょうか。返還不要の「給付奨学金」、返還が必要な「貸与奨学金」など奨学金によってその主旨、選考基準、金額も大きく異なります。昨年度、学内で募集を行った奨学金をピックアップ！それぞれの特徴などをご紹介いたします。

利用率ナンバー・ワン！
日本学生支援機構奨学金

◉募集時期…4月（説明会あり）　◉選考基準…学力・家計
◉申請書類…成績に関する証明書、収入に関する証明書等

種別（受給期間）			金額			申込基準	受給者（昨年）
給付奨学金〈最短修業年限〉	月額	自宅通学	30,000円			今年度より本格実施。申し込みは高等学校在学中に行うため、大学では受け付けていません。	
		自宅外通学	40,000円				
貸与奨学金〈最短修業年限〉	第一種（無利子） 月額		学部生 平成30年度入学者	学部生 平成29年度以前入学者	大学院生	特に優れた学生で、経済的理由により著しく就学困難な者。 1年生…高校の評定3.5以上 2年生以上…成績が所属学科の1/3以上 ※平成29年度以降の学部入学者で家計支持者が住民税非課税である場合は適用しない。 大学院生…将来、研究能力や高度な能力を備えて活動ができると認められる者	281名
		自宅通学	54,000円※ 40,000円 30,000円 20,000円	54,000円 30,000円	〈修士〉 50,000円 88,000円 〈博士〉 80,000円 122,000円		
		自宅外通学	64,000円※ 50,000円 40,000円 30,000円 20,000円	64,000円 30,000円			
	第二種（有利子） 月額		20,000円～120,000円までの1万円単位で選択		50,000円 80,000円 100,000円 130,000円 150,000円	学部…人物・学業ともに優れ、かつ健康で、経済的な理由により修学困難な者。 大学院…学修に意欲があり、学業を確実に修了できる見込みがあると認められる者。	598名

※家計基準を満たした場合のみ利用可能

国内で最も利用者の多い奨学金で、本学でも48％が利用。「給付奨学金」と「貸与奨学金（第一種・第二種）」があり、大学では貸与奨学金のみ申し込みが可能。学内での募集説明会に参加のうえ、以降の各種手続きは大学窓口で行います。

神戸芸術工科大学独自の奨学金
教育後援会奨学金

◉募集時期…4月・10月　◉選考基準…学力・家計
◉申請書類…成績証明書、収入に関する証明書等

種別（受給期間）		金額			申込基準	受給者（昨年）	
給付奨学金〈1年間〉	年額	前期募集（7月・1月の2回に分けて給付）	学部生	大学院生	教育後援会費を納入しており、本学に半期以上在学している学生で、学業の向上を目指し、経済的理由により、就学困難と認められる者。前期・後期それぞれ10名程度募集。	学部生	大学院生
			150,000円	100,000円		前期 9名	前期 1名
		後期募集（1月に給付）	学部生	大学院生		学部生	大学院生
			75,000円	50,000円		後期 10名	後期 0名

本学の教育後援会による奨学金です。経済的な理由により修学が困難な方を対象。給付型のため返還の必要はなし。「学力」と「家計」、そして選考面接による「人物評価」が選考基準。1年次生および編転入生は後期募集から申し込み可能。

卒業まで支援！
香雪美術館奨学金

◉募集時期…4月　◉選考基準…学力・家計
◉申請書類…成績証明書、収入に関する証明書、指導教員の推薦書等

種別（受給期間）			金額	申込基準	受給者（昨年）
給付奨学金〈最短修業年限〉	月額	自宅通学	40,000円	美術、芸術、文化財等の分野を専攻し、学業優秀、品行方正で学資の支弁が困難と認められる者。新入生を中心に全体で10名程度募集。	5名
		自宅外通学	50,000円		

神戸市東灘区にある香雪美術館による奨学金。美術・芸術を専攻する学生支援の奨学金であり、兵庫県内の大学等で学ぶ方、または兵庫県内の高校出身者で近畿2府4県の大学等で学ぶ方を対象としています。申し込みは大学を通して行うほか、採用者には年2回の学業状況報告書の提出や、年1回の「奨学生の集い」への参加が義務付けられています。

芸大生にオススメ！
三菱商事アート・ゲート・プログラム奨学金

◉募集時期…5月（募集説明会）◉選考基準…制作物
◉申請書類…指導教員の推薦書、過去作品画像3点等

種別（受給期間）		金額	申込基準	受給者（昨年）
給付奨学金〈1年間〉	年額	約1,000,000円	現役学生でプロのアーティストを志す者。また、他の奨学金を受給していない者。（貸与型、学費免除は併用可）全国で13名募集。	0名

プロのアーティストを志す若手の方々のキャリア支援を目的に設立。作品が審査対象となる、美術・芸術に特化した奨学金であり、採用者は年2回の活動報告会への参加と、同プログラム「チャリティーオークション」への作品応募が義務付けられています。2015年度より株式会社AGホールディングズの方をお招きし、学内で説明会を開催しています。

《特集》神戸芸工大生の未来

卒業後進路の選択肢
――人と違う強みをみつける

今回は学内で一番早くに内定を得た、ビジュアルデザイン学科4年生の前山智央さんにKDUiリポーターが直撃！就職活動やインターンシップへの参加など、内定までの取り組みに迫りました！

前山さんのポートフォリオ

STUDENTS INTERVIEW vol.1 前山智央
TOMO MAEYAMA

兵庫県生まれ。兵庫県立播磨南高等学校普通科・芸術類型卒業。本学ビジュアルデザイン学科グラフィックデザインコース専攻。趣味はバイクツーリングやメンテナンス、サーキット走行など。卒業後は川崎重工業のグループ企業、株式会社ケイテックにグラフィックデザイナーとして就職予定。

Q.どのようなインターンシップに参加されたのでしょうか？
兵庫県を本拠地にしたプロバスケットボールチーム「西宮ストークス」の広報部で、ポスターや横断幕などデザイン制作しました。期間は3年生の8月頃から約2ヶ月。1週間に1～2日の頻度で、勤務時間は10時から17時までした。

Q.参加した理由をお聞かせください。
デザインの現場で、実際に仕事を体験して実力を試しておきたかったためです。また、ポートフォリオを充実させたいというのも大きな理由です。周囲が徐々にインターンシップに参加し始めたことも大きく影響していますね。

Q.どこから情報を得たのですか？
キャリアセンターからのメールで知りました。担当の方から、仕事内容の詳細や会社の連絡先を教えてもらい、面接を受けに行きました。

Q.数多くあるインターンシップの中から西宮ストークスを選んだ理由は？
僕は広告デザインに興味があり、その勉強をしてきました。なおかつスポーツが好きで、チームのグッズ制作をしてみたかったからです。インターンシップ先は、まさしくその両方ができる環境だったので「よっしゃ！行こう！」と参加を決めました。

Q.大学での学びは活かせましたか？学んでおけば良かったことはありますか？
大学で習得した技術は、すべて仕事に役立ちました。特に1、2年生で学んだ基礎知識ですね。「あの時、そういえば…。」と過去の授業教材を、あらためて見直したりもしました。特にIllustratorとPhotoshopの修得は必須です。あと、インターンシップ先で本の制作を頼まれたときに、InDesignを学んでおけばよかったと思いました。

Q.4年間で、どの学年が最も重要でしたか？
2、3年生ですね。2年生は目の前の課題をこなすだけで精一杯でしたが、さまざまな処理能力が向上したと感じます。3年生は課題が減ってじっくりと取り組めるけれど、中だるみしやすい時期でもあります。どれだけ自主的に行動するかで差がつくと思います。

Q.インターンシップと授業との違いは？
クライアントがいることですね。授業は先生が課題のテーマを与えてくれて、それに沿って取り組むため、時には自己満足で終わってしまうこともあります。しかしデザインの現場ではクライアントが求めることを汲み取り、イメージをかたちにして提案してゆく。「作って終わり」というやり方が通用しないところも授業とは異なります。

↓続いて、前山さんの就職活動に迫ります！

インターンシップで制作した西宮ストークスの横断幕

卒業後進路の選択肢
――人と違う強みをみつける

前山智央 TOMO MAEYAMA

好きなことを仕事に。
視野を広げて、需要を探す。

Q. 就職活動の取り組みをお聞かせください。

西宮ストークスでのインターンシップ終了報告と、今後の就職活動についての相談のために、再度キャリアセンターを訪ねました。そこでカワサキモーターサイクルのデザインを手がける株式会社ケイテックのことを知りました。カワサキは国内バイクの4大メーカーのひとつ。しかも関西に工場をもつ唯一の企業です。地元の企業で大好きなバイクに携われるということに運命を感じ、強く惹かれました。

Q. さまざまな企業からケイテックで働きたいと思った決め手は何ですか？

ケイテックのインターンシップや採用試験のなかで、さまざまな人たちと交流しながら、企業情報を得ていきました。先輩や上司の方々の働く意欲や、バイクに対する考え方が面白くて、魅力を感じました。新しいことを柔軟に取り入れようとする会社の姿勢に、ここで働きたいという思いが強くなりました。

Q. 採用試験はどのような内容でしたか？

5日間に渡る試験でした。与えられた課題に対して、グループディスカッションや、プレゼンテーションを行いました。試験を受けているのは、主にプロダクトデザインを学ぶ人たちばかり。プレゼンボードの段取りなど、知らないことが多くて焦りました。

インターンシップで制作した西宮ストークスのポスター

Q. どのような点が採用のきっかけになったと思いますか？

バイクが好きだという強い思いが伝わったことと、プロダクトデザイン専攻の人たちが多い中で、グラフィックデザインを専攻しているのは僕だけでとても珍しがられましたし、面接官の方々の反応も良かったです。プレゼンテーションでは、他の人たちに負けたくないと思って、質問に対し細かい所まで説明できるように準備しました。

Q. 学科の領域を越えて挑戦されたことが、結果に繋がったのですね。

そうですね。就職活動をして意外だったことは、内定先の企業のように、専門領域に囚われず広く採用活動をし、新しいチカラを求めている会社が多いことでした。

Q. 就職活動をする前に、インターンシップに参加した方が良いと思われますか？

僕は絶対必要だと思います。インターンシップを設けている企業はたくさんありますし、参加することでさまざまな人たちと繋がるきっかけにもなります。

Q. 最後に、後輩たちに一言お願いします。

大学で学んだことはもちろん、自分の好きなことを仕事に結びつけられるかどうか、調べてみると良いかもしれません。自分の専攻する領域だけでなく、視野を広げて就職活動をすることで、新たな出会いがあると思います。頑張ってください。

何ごとにも真剣に挑戦し「好き」が仕事に結びついた前山さん。固定概念に囚われず、自分の特性を見つけることが大切だと気付かされました。

《特集》神戸芸工大生の未来

卒業後進路の選択肢
——人と違う強みをみつける

**株式会社バンダイへの内定が決まった
プロダクト・インテリアデザイン学科4年生の
中林朔也さんに在学中に身につけた技術や
独自の就職活動についてKDUiリポーターが尋ねました！**

印刷して冊子にしたポートフォリオ

ポートフォリオとは…… 過去に制作した成果物をまとめた作品集のこと。就職活動では、各自の技術力や企画力などを、面接官にアピールするためのツールとして用いられる。クリエイティブ系の職種では提示を求められることが多い。

3DCGとは……コンピューターを使って作成された立体的なグラフィックス(画像)のこと。

STUDENTS INTERVIEW
vol.2 中林朔也
SAKUYA NAKABAYASHI

長崎県生まれ、奈良県育ち、大阪府在住。プロダクト・インテリアデザイン学科インダストリアルデザインコース専攻。個人でグラフィックデザインの制作も行っている。卒業後は株式会社バンダイに玩具・プラモデル等の設計職として就職予定。

中林朔也さん ポートフォリオサイト
https://sakusaku398.jimdo.com/

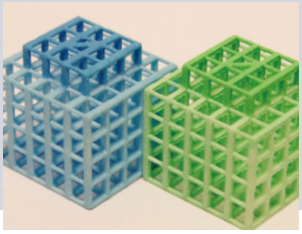
Q. ポートフォリオ制作についてお話を聞かせてください。

2種類のポートフォリオ（プロダクトデザインと3DCGに関する作品）を3年生が終わる3月頃に制作しました。独学で制作を進めながら、ビジュアルデザイン学科の友人に教えてもらったり、印刷会社に行ったりしました。他学科の友人がいるとありがたいですね。

Q. ポートフォリオにはコスメやアクセサリーなどの作品も載っていますね。

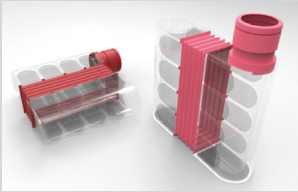
女の子が好むようなデザイン、可愛くなるための商品に、もともと興味がありました。僕自身も文具など、手のひらにおさまる小物が好き。機能だけでなく、見た目も購買意欲に重要な役割をもつところが面白いと感じて制作しました。

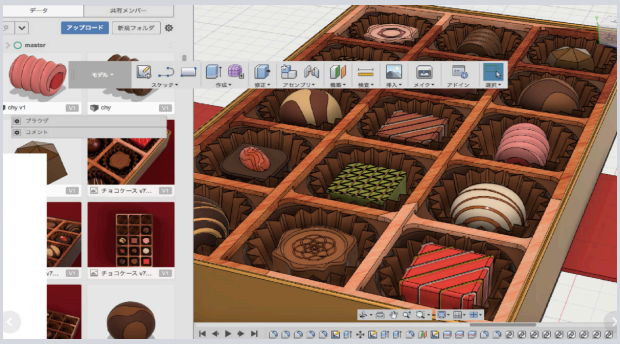
香水グラスのデザイン。


3Dモデリングを利用したイヤリングのデザイン。モチーフはジャングルジム。

Q. 他にも3Dモデリングという手法で、多くの立体物を制作されていますが、どこで学ばれたのでしょうか？

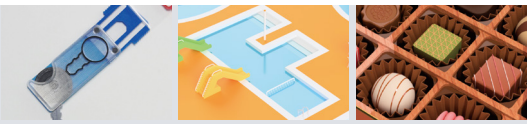
3年生の実習で学びました。その他にも、自らTwitterやインターネットで調べ、学外セミナーに通ったり、無料のソフトなどを使っているうちに、どんどんハマってしまいました(笑)僕はソフトウェアの技術を習得するのが得意で、さらに本をたくさん読んでソフトの知識も蓄えました。学外セミナーでは、実際に使っている人や他大学の人とも交流を持ちました。そこで「1年間でここまで出来るの!?」と言ってもらえたことが、自信に繋がりました。


機内食・機内グッズのデザイン。3Dモデリングを学ぶきっかけになった作品。


3Dソフトで制作したチョコレートのパッケージデザイン。

卒業後進路の選択肢
――人と違う強みをみつける

中林朔也 SAKUYA NAKABAYASHI



Q.次は就職活動についてお聞きしたいのですが、何から取り組まれたのでしょうか?

まずは大手の就職ポータルサイトが運営する、企業説明会に参加しました。ただ違和感を覚えて一度で行くのをやめました。説明会に参加しないと、次の面接には進めないというシステムも、僕には合わなかった。たくさんの企業は受けずに、行きたい企業だけに絞りました。

Q.では、なぜバンダイを受けようと思ったのでしょうか?

幼い頃から玩具やプラモデルが大好きで、手先が器用になるきっかけがバンダイの製品でした。プラモデルを通して物の強度を学んだり、塗装の技術を磨きました。ここなら就職のために装わなくても、素直に僕の強みを活かして働けるのではないかと思いました。実はバンダイのことはすでに詳しかったので、企業研究もそれほどしていませんでした。

インターネットや郵送でエントリーシートの提出を促す企業が多いなか、バンダイは顔を合わせて、直接手渡しをするという流れでした。この点でも素晴らしい企業だと感じて、ここで働きたいと思いました。

Q.インターンシップには参加をしましたか?何か資格などは持っていたのでしょうか?

インターンシップには参加していませんね。資格は色彩検定3級ぐらいしか持っていません。バンダイの面接では、コンビニのバイト中にお客さまを振り込め詐欺から守って、警察から感謝状をいただいたことなど、独自の体験談を話したところ、面接官の方々が興味を持って聞いてくれました。

Q.就職活動で大変だったことや、意識・工夫したことを教えてください。

ありのままの自分で挑みたかったので、面接の練習もせずに参加しました。最初の時点で5,000人ぐらいから20人程度に絞られました。周りは学歴も高い大学院生5人のなかに、芸術系の僕ひとり…という状態で、一次面接は緊張しました(笑)

自己PRでは特技を伝えようと思い、3Dモデリングができることや、「これなら1ヶ月で出来ます」など、制作時間もポートフォリオに載せ具体的にアピールしました。

Q.課題との両立はどうされていたのですか?

アルバイトにも時間をかけていたので、自主制作や課題をするためには睡眠時間を削ったり、早く取り掛かるように心がけていました。まずはコンセプトをしっかりと組み立て、ブラッシュアップに時間をかけるなど、制作スケジュールのコントロールを徹底しました。

Q.4年間の学生生活はどうでしたか?

学外活動などで色々なものに触れて、自分の向き不向きにもっと早く気づけられれば良かったかなと思います。でも満足です。

Q.これから就職を考えている後輩たちに一言お願いします。

僕のような内定者もいるので、みなさんにも自信を持ってもらいたいです。周囲に頼りすぎず、流され過ぎず、独自性を出していければ良いと思います。

自身の得意分野を客観的に見つめ直して、適職を探すのも良い方法だと思います。デザイン事務所のように、専門分野が近い人たちが応募する職場では、他者との違いもわかりづらいかもしれません。しかし、大手企業にはさまざまな分野の人たちが集まってくるので、特技を持っていると珍しがられることもあります。積極的に挑戦してみるのも良いと思います。

得意なことや、向いていることは何かを一度、見つめ直してみては?

好きなもの、苦手なもの、向いているものを見極める客観性や、強みを相手に伝える方法を考え、実践することが重要だと感じました。想像できる範疇の職業以外にも、視点を変えれば何か見つかるかもしれませんね!

キャリアセンターの利用について

キャリアセンターは1年次から利用できる施設です。
進路に関してのサポートだけではなく、在学中の
資格取得やキャリア形成に役立つ情報も提供しています。
進路やキャリアデザインに関する情報収集や相談など、
積極的に利用することをおすすめしています。

4年生 就職活動中の方へ

9月以降も企業からの求人は届きます。求人検索NAVIやキャリアセンターの掲示でも情報収集することができます。この時期になると、就職活動や進路についての「焦り」や「不安」など学生が抱える悩みは様々です。キャリアセンターでは、面談を通して一人ひとりの相談に対応します。保護者の方のご相談も随時受付けております。

内定を得た方へ

企業等から内定を得たら、できるだけ速やかにキャリアセンターへ報告してください。

3年生 後期は就職活動に向けて大事な準備期間です。

2019年3月1日に求人の情報公開が解禁になります。現在の就職活動は履歴書を提出するだけではなく「1・2 dayインターンシップへの参加(12月～2月)」「エントリーシートの提出」「志望動機・自己PR作成」「説明会の参加」「グループディスカッション」「実技試験・プレゼン(デザイン職)」「ポートフォリオの提出(デザイン職)」「筆記試験」「面接」……など内定を得るまでに、様々な指示に柔軟に対応しなければいけません。初めての経験であるうえに1社だけではなく、複数社を同時進行するわけですから戸惑わない訳がありません。「3月になってから考えたらいいや」では確実に遅いのです。3年生の後期は「就職活動準備期間」という認識が必要です。

※8月上旬に保護者用就活冊子『CAREER SUPPORT BOOK』を郵送しています。ご活用ください。

3年生対象個人面談

10月31日(水)まで3年生全員を対象とした個人面談を実施しています。進路登録票の提出と希望する進路や就職活動に向けて必要な準備について、約15分程度の面談です。進路登録票の配布と面談予約方法の説明は、9月14日(金)のオリエンテーションで行いました。ご不明点はキャリアセンターにお問い合わせください。

3年生の後期は「就職活動準備期間」です

就職ガイダンス

就活準備期間の3年生を対象に、年間を通して開催しているガイダンスです。企業エントリーを開始する時に迷いなく活動できるようなプログラムを組んでいます。前半は基礎編として就活についての全般的な心構えや筆記試験、ポートフォリオの作成についてレクチャーします。後半は実際に企業の方にお越しいただき業界研究セミナーなどを定期的に実施します。特に1月からは就職直前対策講座として、「マナー講座」「グループディスカッション対策」「志望動機作成講座」「自己PR作成講座」「集団面接対策」などの、より実践的なプログラムを実施します。実施内容は掲示とメールで告知します。

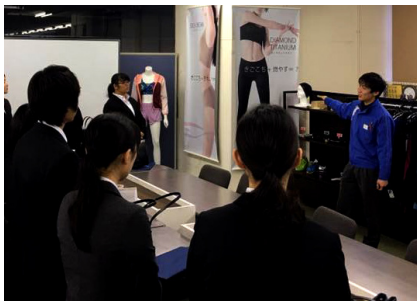
キャリアセンター主催のイベント

過去に実施されたリレー講座

リレー講座(随時実施中)

各学科の卒業生に、現在の仕事や学生時代に取り組んだことなどについて講演をしていただいています。社会で活躍している先輩の話を聞く機会は刺激にもなり、自身の進路について考える良いきっかけになります。所属学科、学年に関係なく聴講できます。日程等の詳細は決まり次第、メールと学内掲示でお知らせします。

(株)大地農園の見学



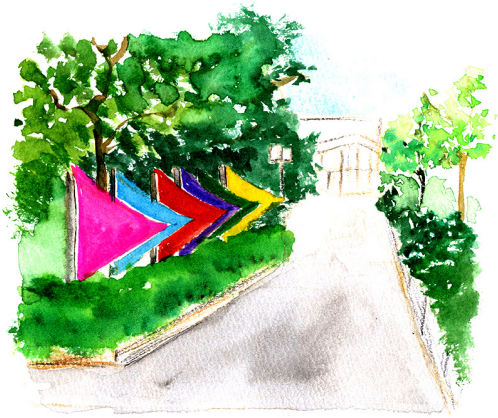
(株)ユタックスの見学

企業見学(11月頃)

実際に企業に足を運び、仕事を知り、働くことについて考える機会です。昨年は丹波市の(株)大地農園、卒業生が在籍する西脇市の(株)ダイレクト、(株)ユタックスを見学しました。
日程等の詳細は決まり次第、メールと学内掲示でお知らせします。

教育後援会通信

教育後援会とは大学と家庭の架け橋として、在学生の保護者により組織された団体です。教育後援会では大学の教育活動の発展に寄与することを目的とし、学生の福利厚生及び課外活動に対する援助、修学や奨学金、就職のためのサポートを行い、学生たちが大学生活を有意義に過ごし、少しでも学生自身の目標が達成できるように大学と協力し活動しています。今回は、平成30年4月4日(水)に開催されました「平成30年度教育後援会総会」にて承認いただきました、平成29年度収支報告および平成30年度予算について、ご報告いたします。



平成29年度神戸芸術工科大学 教育後援会収支報告書

平成29年4月1日から平成30年3月31日まで

一般会計

収入の部　（単位　円）

項目	予算	決算	差異
1.会費収入	15,120,000	15,560,000	△440,000
2.雑収入	350,000	345,041	4,959
3.前年度繰越金	13,673,569	13,673,569	0
4.前受金	16,000,000	14,000,000	2,000,000
5.収入の部合計	45,143,569	43,578,610	1,564,959
6.調整勘定	△16,000,000	△14,000,000	△2,000,000
7.当年度収入の部合計	29,143,569	29,578,610	△435,041

支出の部

項目	予算	決算	差異
1.事業費(A～Gの合計)	17,190,000	15,284,318	1,905,682
(A)学生指導関係	6,240,000	5,342,754	897,246
＊課外活動援助費	300,000	277,560	22,440
＊創作活動援助費	1,700,000	1,519,375	180,625
＊学生指導助成費	3,060,000	2,888,547	171,453
＊国際交流助成費	80,000	80,000	0
＊就職指導助成費	1,100,000	577,272	522,728
(B)学校行事関係	5,550,000	4,737,260	812,740
＊大学祭援助費	1,000,000	1,000,000	0
＊大学祭参加費	400,000	356,485	43,515
＊教育懇談会費用	1,300,000	813,150	486,850
＊卒業記念事業費	1,500,000	1,500,000	0
＊卒展援助費	1,350,000	1,067,625	282,375
(C)施設・設備助成費	1,000,000	914,304	85,696
(D)周年事業積立費	1,000,000	1,000,000	0
(E)留学生教育援助費	1,000,000	1,000,000	0
(F)奨学金	2,250,000	2,250,000	0
(G)弔慰金	150,000	40,000	110,000
2.返還金	100,000	100,000	0
3.事務費	800,000	644,349	155,651
＊消耗品	50,000	11,496	38,504
＊印刷費	100,000	0	100,000
＊通信費	650,000	632,853	17,147
4.会議費	420,000	352,164	67,836
5.予備費	300,000	0	300,000
6.支出の部小計	18,810,000	16,380,831	2,429,169
7.次年度繰越金	10,333,569	13,197,779	△2,864,210
8.当年度支出の部合計	29,143,569	29,578,610	△435,041

別途会計

奨学金

収入の部	予算	決算	差異
前年度繰越金	248,193	248,193	0
今年度繰入金	2,250,000	2,250,000	0
今年度雑収入	7	8	△1
合　計	2,498,200	2,498,201	△1

支出の部	予算	決算	差異
奨学金給付	2,250,000	2,200,000	50,000
次年度繰越金	248,200	298,201	△50,001
合　計	2,498,200	2,498,201	△1

周年事業積立費

収入の部	予算	決算	差異
前年度繰越金	3,403,765	3,403,765	0
今年度繰入金	4,001,140	4,001,351	△211
今年度雑収入	1,095	293	802
合　計	7,406,000	7,405,409	591

支出の部	予算	決算	差異
周年事業費	0	0	0
次年度繰越金	7,406,000	7,405,409	591
合　計	7,406,000	7,405,409	591

大規模事業積立費

収入の部	予算	決算	差異
前年度繰越金	3,001,140	3,001,140	0
今年度繰入金	0	0	0
今年度雑収入	0	211	211
合　計	3,001,140	3,001,351	211

支出の部	予算	決算	差異
支出	3,001,140	3,001,351	△211
次年度繰越金	0	0	0
合　計	3,001,140	3,001,351	△211

留学生教育援助費

収入の部	予算	決算	差異
前年度繰越金	7,265,272	7,265,272	0
今年度繰入金	1,000,000	1,000,000	0
今年度雑収入	728	75,065	74,337
合　計	8,266,000	8,340,337	74,337

支出の部	予算	決算	差異
支出	1,350,000	1,345,884	4,116
次年度繰越金	6,916,000	6,994,453	△78,453
合　計	8,266,000	8,340,337	△74,337

平成30年度神戸芸術工科大学 教育後援会予算

平成30年4月1日から平成31年3月31日まで

一般会計

収入の部

（単位　円）

項目	予算額
1.会費収入	14,000,000
2.雑収入	350,000
3.前年度繰越金	13,197,779
4.前受金	16,000,000
5.収入の部合計	43,547,779
6.調整勘定	△16,000,000
7.当年度収入の部合計	27,547,779

支出の部

項目	予算額
1.事業費（A～Gの合計）	17,130,000
(A)学生指導関係	6,180,000
＊課外活動援助費	300,000
＊創作活動援助費	1,700,000
＊学生指導助成費	3,060,000
＊国際交流助成費	20,000
＊就職指導助成費	1,100,000
(B)学校行事関係	5,550,000
＊大学祭援助費	1,000,000
＊大学祭参加費	400,000
＊教育懇談会費用	1,300,000
＊卒業記念事業費	1,500,000
＊卒展援助費	1,350,000
(C)施設・設備助成費	1,000,000
(D)周年事業積立費	1,000,000
(E)留学生教育援助費	1,000,000
(F)奨学金	2,250,000
(G)弔慰金	150,000
2.返還金	160,000
3.事務費	800,000
＊消耗品	50,000
＊印刷費	100,000
＊通信費	650,000
4.会議費	420,000
5.予備費	300,000
6.支出の部小計（1～5の合計）	18,810,000
7.次年度繰越金	8,737,779
8.当年度支出の部合計	27,547,779

別途会計

奨学金

収入の部	予算額
前年度繰越金	298,201
今年度繰入金	2,250,000
今年度雑収入	9
合　　計	2,548,210

支出の部	予算額
奨学金給付	2,250,000
次年度繰越金	298,210
合　　計	2,548,210

周年事業積立費

収入の部	予算額
前年度繰越金	7,405,409
今年度繰入金	1,000,000
今年度雑収入	591
合　　計	8,406,000

支出の部	予算額
周年事業費	0
次年度繰越金	8,406,000
合　　計	8,406,000

留学生教育援助費

収入の部	
前年度繰越金	6,994,453
今年度繰入金	1,000,000
今年度雑収入	75,547
合　　計	8,070,000

支出の部	
支出	1,350,000
次年度繰越金	6,720,000
合　　計	8,070,000

教育後援会からのお知らせ

芸工祭での模擬店出店

教育後援会では、大学祭事業への援助および協力を行っており、今年度も後援会役員による模擬店出店を計画しております。毎年、ケーキと飲み物を来場者に提供し、閉店時間前に売り切れになるほど好評をいただいております。日程は下記のとおりとなっておりますので、ぜひご来場ください。

大学祭日程
10月20日(土), 21日(日)
11:00～17:00

教育後援会奨学金について(給付奨学金)

教育後援会では、優秀な資質を有しながら、経済的理由により学費の支弁に支障ある学生に対し、学資を給付して学業を継続させ、社会に有用な人材を育成することを目的に奨学金制度を設けています。募集の案内はポータルサイトおよび学内掲示板に貼付していますので、希望される方はご子女のみなさまへお伝えください。

【対象】 教育後援会費を納入し、本学に半期以上在学している学部生および大学院生で、学業の継続と向上を目指し、経済的理由により、就学困難と認められる者。

後期募集

◉募集人数
学部生……約14名
大学院生……若干名
◉支給金額
学部生……年額75,000円
大学院生……年額50,000円
※当該年度のみの支給です。
返還の必要はありません。
◉書類提出期限
平成30年10月10日(水)17時まで[期限厳守]

学生フォーラム執行部からのお知らせ

大学祭開催

10月20日(土)、21日(日)に芸工祭を開催いたします。今年のテーマは「カラクリ～カラー×クリエイティブ～」。人がそれぞれ持つ個性をカラーと捉え、本学学生のクリエイティブな発想力と組み合わせることにより、世の中を変える大きな仕組み、「カラクリ」を創り上げようという意味を込めています。芸工祭は、私たち学生が学んできた成果を多くの方に知っていただく絶好の機会でもあります。ぜひ、学生の作品や感性に触れていただき、芸工祭を楽しんでいただければと思います。

企　画

カラー×クリエイティブ

模擬店、テーマ作品コンテスト、当日参加企画(ライブペインティング、ワークショップ)、ステージ企画、ライブハウス企画、ゲスト講演会、三年生作品展示、学生企画(ファッションショー)など

カウンセリングルームからのお知らせ

カウンセリングルームでは、人間関係、学業、精神保健などの問題に関して、月～金曜日の毎日(ただし本学閉館日は除く)、専門のカウンセラーが学生の皆さんの相談に応じています。いろいろな悩みやつまずきは苦しい体験ですが、成長の力にもなります。また、障がい等による修学支援の相談や、何か問題にぶつかったときには、どうぞ気軽に本学のカウンセリングルームをご利用ください。

カウンセリングルーム

カウンセラー

曜日	担当
月	田月崇之
火	枝川京子
水	枝川京子
木	菊間由嘉里
金	枝川京子

◉場所 …… 学生会館3階
◉開室時間 …… 10:00～16:00
◉予約受付 …… 078-794-3152(保健室)

学資負担者の方へ

平成30年度後期(第1回・第2回)の学費納入についてお知らせいたします。

◉納入日
後期〔第1回〕平成30年10月22日(月)
後期〔第2回〕平成31年1月21日(月)
◉納入方法……口座振替(自動引き落とし)
納入日に残高不足等のため口座振替できない場合は滞納となりますので、必ず前日(銀行営業日)までにご入金ください。

学費延納・学資クレジット

学費を前日までに納入することが困難な場合は、延納手続期限までに所定の様式で申請することにより、納入期日を1ヶ月延期することができます。

◉延納手続期限
後期〔第1回〕平成30年10月8日(月) 17:00まで
後期〔第2回〕平成31年1月7日(月) 17:00まで

また、本学園と信販会社との提携による「学資クレジット」の取り扱いを行っており、学費納入をクレジット扱いにすることもできます(要手数料)。学費延納、学資クレジットの詳細はそれぞれ期限がありますので、お早目に学生生活・国際交流課までお問い合わせください。

自己点検・評価

神戸芸術工科大学では、大学が自ら行う点検および評価を毎年実施しています。「2018年度自己点検・評価(2017年度報告書)」は、情報図書館において公開しています。

アンケート

アンケートにご協力ください

より充実した誌面作りのために、保護者のみなさまからのご意見・ご感想をお聞きするアンケートを実施しています。ぜひご協力いただきますよう、よろしくお願いいたします。なお、アンケートにお答えいただいた方の中から、**抽選で10名の方に「図書カード(1,000円分)」**を進呈いたします。当選者の発表は、商品の発送をもってかえさせていただきます。

アンケート回答用紙に必要事項をご記入のうえ、FAXでお送りください。
FAX …… 078-794-5027
期限 …… 2018年10月31日(水)
※ご記入いただきました個人情報は安全かつ適切な管理を行い、標記の目的以外に使用いたしません。

行事予定 2018.10.1～2019.3.31

10月		
3	水	学生時間割発表 履修登録訂正受付
4	木	履修登録訂正受付終了
8	月	月曜の通常授業日／体育の日 後期（第1回）学費延納手続期限
18	木	7月16日（月・祝）の振替休日
19	金	9月24日（月・祝）の振替休日 芸工祭準備日
20	土	10月8日（月・祝）の振替休日 芸工祭／学祭見学会
21	日	芸工祭／学祭見学会
22	月	11月23日（金・祝）の振替休日 芸工祭片付 後期（第1回）学費納入日
26	金	クリーンキャンペーン
11月		
3	土	文化の日
5	月	履修中止申出期間開始
6	火	履修中止申出期間終了
16	金	クリーンキャンペーン
17	土	臨時休講
23	金	金曜の通常授業日／勤労感謝の日
12月		
8	土	芸愛祭
24	月	月曜の通常授業日 振替休日（天皇誕生日）
25	火	冬期休業開始
1月		
5	土	授業開始
7	月	後期（第2回）学費延納手続期限
14	月	成人の日
15	火	12月24日（月・祝）の振替休日
21	月	後期（第2回）学費納入日
23	水	補講日①
24	木	補講日②
25	金	補講日③
28	月	補講日④
29	火	補講日⑤
30	水	土曜の通常授業日
31	木	補講日⑥

2月		
1	金	補講日⑦
4	月	後期末試験日（1日目）
5	火	後期末試験日（2日目） 卒展梱包日
6	水	後期末試験日（3日目） 卒展搬入日
7	木	後期末試験日（4日目） 卒展設営日
8	金	卒展
9	土	卒展
10	日	卒展
11	月	建国記念の日 卒展搬出日
12	火	卒展搬出日
13	水	追試験日（1日目）
14	木	追試験日（2日目）
15	金	学園創立記念日
20	水	成績発表 再試験受付
22	金	再試験受付終了
23	土	再試験日（1日目）
25	月	再試験日（2日目）
26	火	再試験日（3日目）
3月		
7	木	卒業認定者発表（掲示）
16	土	卒業式
21	木	春分の日
29	金	2019年度オリエンテーション（4年） 健康診断（4年）
30	土	2019年度オリエンテーション（3年） 健康診断（3年）

※大学祭・入学試験日等により事務取扱いをしない場合、また冬期休業等、窓口の受付時間が変更になる場合は、事前に連絡いたします。(ポータルサイト・学内掲示板・大学公式ホームページ等)

KDUi | 2018.10
神戸芸術工科大学
KOBE DESIGN UNIVERSITY

編集・発行 …… 神戸芸術工科大学　学生生活・国際交流課
制作 …… ビジュアルデザイン学科
デザイン …… 萩原小麻紀
メインビジュアル …… 寺門孝之
KDUi学生リポーター …… 足立 優・石橋 恵・炭崎勇人・相馬未幸・松野汐香

〒651-2196 神戸市西区学園西町 8-1-1
《TEL》078-794-5024 《FAX》078-794-5027
《HP》https://www.kobe-du.ac.jp 《E-mail》kdu-i@kobe-du.ac.jp