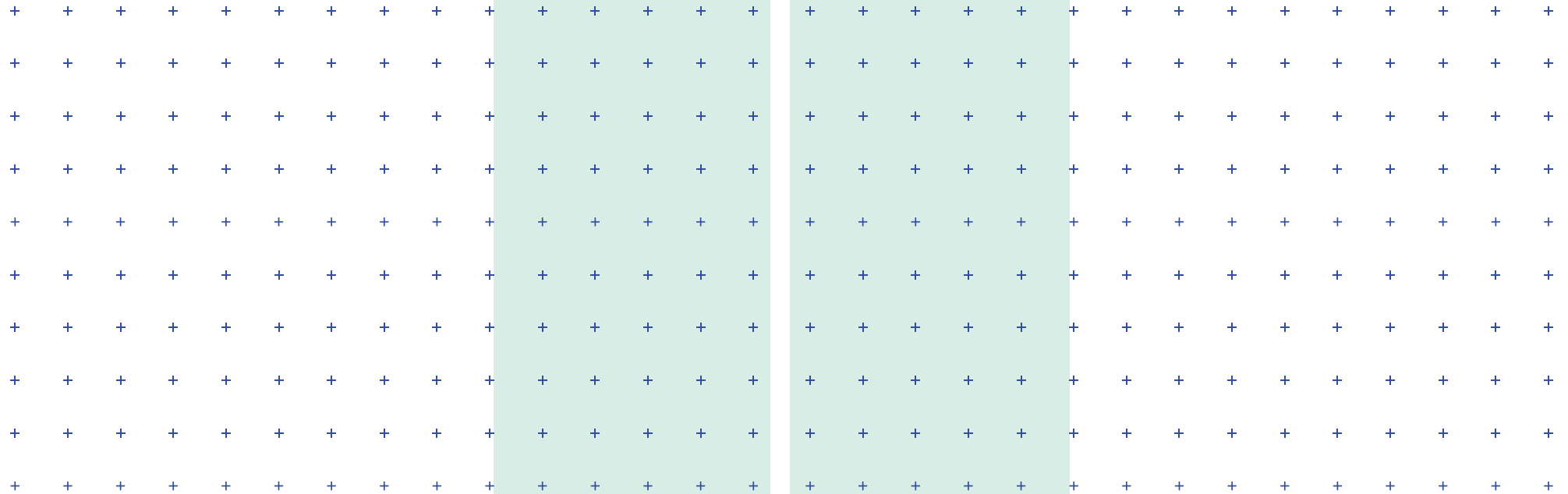


入試ガイド 2022



神戸芸術工科大学
KOBE DESIGN UNIVERSITY

〒651-2196 神戸市西区学園西町 8-1-1
TEL : 078-794-5039 (広報入試課)
FAX : 078-794-5027
進学相談フリーダイヤル
☎ 0120-514-103 (平日 9:00~17:30 / 土曜 9:00~17:00)
nyushi@kobe-du.ac.jp
www.kobe-du.ac.jp



神戸芸術工科大学
KOBE DESIGN UNIVERSITY

入試ガイド 2022 目次

2022年度 入学試験概要

アドミッションポリシー	1	受験に関する注意	34
入学試験 日程一覧	2~3	持参作品等について	35
入学定員／エントリー／出願資格・募集人員	4	その他	36~37
提出書類	5	Q&A／アクセスマップ	38
出願資格／提出書類 (外国の国籍をもち、外国の学校を卒業(見込)の方)	6~7	スカラシップ試験奨学生	39
エントリー／出願の流れ	8~11	新入生特待生・資格特待生・高等教育の修学支援制度	40
エントリー／出願に関する注意	11	奨学金・授業料減免制度	41
総合型選抜入学試験(体験型／面談型)	12~20	提携信販会社教育ローン／初年度に必要な機材・用具／ 学生専用マンション／下宿室内	42
総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	21~23		
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期、一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	24~29		
一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	30		
留学生／帰国生／社会人入学試験	31		
編・転入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	32~33		

2021年度 入学試験問題解答例

鉛筆デッサン	44~45	基礎学力試験(英語)	53~55
小論文	46~47	基礎学力試験(数学)	56
イメージ表現	48	基礎学力試験(国語)	57~64
自己PR書	49	学力試験(英語)	65~66
まんが	50~51	学力試験(数学)	67
キャラクター表現	52	学力試験(国語)	68~74

2021年度 入学試験結果

2021年度入学試験結果	75	志願者高等学校一覧／出身学科／出身地 2019年度～2021年度	76~77
--------------	----	-------------------------------------	-------

この入試ガイドの情報は2021年3月現在のものです。掲載内容は変更となる可能性がありますので、入学試験を受験される方は、2021年6月頃に大学ウェブサイトで公開予定の「2022年度募集要項」を必ずご確認ください。

アドミッションポリシー [入試で求める人物像]

芸術工学部

神戸芸術工科大学では、人間生活に最も適合する科学技術を発展させるため、人間の立場から総合的に科学技術を駆使する「芸術工学」の教育研究を通じて、人文、社会、自然の諸科学にまたがる芸術的感性豊かな教養を融合し、人々を豊かにする総合的視野をもつ新たな表現に挑戦するデザイナー、芸術工学の教育研究を通して新たな時代を切り拓く創造性豊かな研究者や指導的実務を担うクリエイターの養成に必要な素養(知識、観察力、論理的思考力、表現力、造形力、コミュニケーション力、プレゼンテーション力)や姿勢を持つ人々を、多様な入試を用い、各学科・コースごとに選抜を行う。

環境デザイン学科

環境デザイン学科では、自然・歴史・社会・経済・文化などの多様な背景を持つ建築・ランドスケープ・都市・地域環境において新たな時代に呼応できる創造的構想力と表現力を持つ空間デザイナーやクリエイターを養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・人々が暮らす環境、建築やランドスケープなどについて幅広い分野への興味と好奇心のある人
 - ・基礎的な知識と学力にとづき、主体的に学ぶことのできる人
 - ・自ら課題を見いだし、その解決に向けて柔軟に思考できる人
 - ・多くの人のコミュニケーションを通して、相手の立場に立ちながら自分の考えを構築し表現できる人
 - ・社会の事象や自然環境への関心をもち、自ら学び未来を切り開く意欲のある人
 - ・基礎学力とともに、得意な分野における特に突出した学力をもつ人

プロダクト・インテリアデザイン学科

プロダクト・インテリアデザイン学科では、変化する社会のニーズを鋭敏に把握し、使う人々々の心身の多様性を理解し、モノやコト、誰もが心地よく暮らせる空間をデザインできるデザイナーやクリエイターを養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・生活用品、電気製品、家具、雑貨などへの興味と強い関心のある人
 - ・美しさ、楽しさ、心地よさを素直に感受し、自らも創造し伝えたいと思う人
 - ・未来のデザインに活かすために、自然や歴史、文化を尊重できる視野の広い人
 - ・自分や他者の「不満」、「不安」、「不便」を敏感に察知し、解決のために創意工夫する姿勢をもつ人
 - ・他者や異文化との出会いを大切にし、社会に貢献することを楽しいと感じられる人
 - ・既成概念にとらわれず、未知の「モノ・コト」に興味を持ち、デザイン提案に挑戦する意欲のある人

ビジュアルデザイン学科

ビジュアルデザイン学科では、現代の情報社会で必要とされるビジュアルコミュニケーションにおいて必須となるデザインの表現技術と想像的構想力をもつデザイナー、クリエイターを養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・グラフィック、本、雑誌、Web、イラストや絵本創作への興味や関心のある人
 - ・社会的な事象や自然に対する優れた観察能力をもつ人
 - ・論理的な批評・分析能力と、豊かな感性をもつ人
 - ・まわりの人と適切なコミュニケーションをとり、相手の立場になって考え表現ができる人
 - ・新たな時代を切り開くデザインや表現に挑戦する意欲のある人

まんが表現学科

まんが表現学科では、変化していくメディアの中においても、新しい表現形式や発表方法に対応することができる柔軟な思考と発想力のある人を養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・まんがに対する関心を持ち、努力を惜まず一生懸命にまんがを描きたいという意欲、姿勢をもつ人
 - ・まんが制作を通じて、個人や社会に関する自分の考えを発信していきたいという意欲、姿勢をもつ人
 - ・まんがを読むのが好きで、鑑賞力や表現力を高め、いずれは創作活動を行いたいという意欲、姿勢をもつ人

ファッションデザイン学科

ファッションデザイン学科では、ファッションを通じて新しいライフスタイルを提案することができるデザイナーを養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・衣服・テキスタイルやファッションマーケティングに興味や関心のある人
 - ・あらゆることに積極的に興味を持ち、感受性に富んだ人物であること
 - ・考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有していること
 - ・自身の創作目的を追求する姿勢を持つこと、ものづくりにおいて、柔軟な適応力と論理的思考力が秀でていること
 - ・情報の解釈と創作活動において、主体性と向上心を兼ね備えていること

映像表現学科 ◆デジタルクリエーションコース ◆映画コース ◆アニメーションコース

映像表現学科では、映像に関する多様な表現領域に新たな価値を提供する技能や能力を養成する。徹底した少人数で専門的な教育を行うため、デジタルクリエーションコース、映画コース、アニメーションコースの3コースごとに選抜を行う。

◆デジタルクリエーションコース

デジタルクリエーションコースでは、デジタルコンテンツ創成に関する論理的思考力、サイバーフィジカルな環境におけるコミュニケーション能力、メディアテクノロジーを背景とした芸術的表現力、デザイン思考力および社会的倫理観もつクリエイターを養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・映像、音楽、CG、アニメーション、ゲームなどのコンテンツ創成分野やエンターテインメント分野において、作品の制作やその分野の研究について積極的な興味がある人
 - ・芸術系、理数系、文系といったジャンルを問わず、観察力、表現力、論理的思考力、芸術的な感性力などの中に、特別な興味や能力のある人
 - ・柔軟で多様な発想表現を可能にするための芸術的表現能力をもつ人
 - ・主体的に学修し、学ぶことによって成長しようとする向上心のある人
 - ・考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有し、共に切磋琢磨する意欲をもつ人

◆映画コース

映画コースでは、映画制作、映像表現の基礎と応用について学び、映画・映像世界の活躍できる能力を養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・映画・映像制作、またシナリオ・小説を書き表すことに興味や関心のある人
 - ・高次のクリエイターを目指そうとする強い意欲、姿勢を持つ人
 - ・柔軟な姿勢で粘り強くコツコツと努力を続け習得しようとする姿勢をもつ人
 - ・映画と映画映像制作を真摯に探究しようとする意欲をもつ人
 - ・考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有し、共に切磋琢磨する意欲をもつ人

◆アニメーションコース

アニメーションコースでは、想像力である「アイデア」と表現力である「テクニック」を一つとして捉え、芸術として映像作品を創り出し、多くの人が関わる映像制作業界の中で自らの能力を発揮できるクリエイターを養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・アニメーションへの強い興味や関心のある人
 - ・あらゆることに積極的に興味を持ち、グローバルな視点から物事を思考することができ人
 - ・創造力豊かで柔軟な姿勢をもつ人
 - ・自分の創造力や感性を磨こうとする意志があり、さまざまなことを知識だけでなく自分の目で判断しようとする意欲をもつ人
 - ・主体的に学修し、学ぶことによって成長しようとする向上心がある人
 - ・考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有し、共に切磋琢磨する意欲をもつ人

アート・クラフト学科

アート・クラフト学科では、絶えず変化する多様化する現代社会に対応する広い見識と個性的な創造力を有する美術家や工芸家、あるいは教育者を養成する。

●求める学生像

- 次のような素養や姿勢を持つ人々を求める。
- ・絵画、フィギュア、彫刻、ガラス、陶芸、ジュエリー、メタルワーク、また美術教育に興味や関心のある人
 - ・自然と人間社会、かたちや色彩への観察力をもつ人
 - ・柔軟で多様な発想力を持つ人
 - ・論理的に分析する思考力と人間の感性を理解しコミュニケーションができる人
 - ・芸術的な表現力、言語力や理解力をもつ人

入学試験 日程一覧

タイプ	区分	2021年8月	9月	10月
熱意をアピール! 【専願】 あなたの意欲や熱意、そして適性や個性を様々な角度から評価する入試です。体験プログラムを通して評価する「体験型」と、予め用意した作品や資料などを評価する「面談型」の2種類があります。	総合型選抜入学試験(体験型) ▶ 12～20 ページ		体験・面談日 9/11 ± 9/12 日 ・エントリー期間 (WEB) …… 8/27 金～9/2 木 ・エントリー書類郵送締切 …… 9/3 金 (当日消印有効) ・出願認定発表 …… 9/17 金 ・出願期間 (WEB) …… 9/17 金～9/30 木 ・出願書類郵送締切 …… 10/1 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 11/1 月 ・入学手続期間 …… 11/1 月～11/18 木	
	総合型選抜入学試験(面談型) ▶ 12～20 ページ		面談日 10/9 ± ・エントリー期間 (WEB) …… 9/24 金～9/30 木 ・エントリー書類郵送締切 …… 10/1 金 (当日消印有効) ・出願認定発表 …… 10/15 金 ・出願期間 (WEB) …… 10/15 金～10/27 水 ・出願書類郵送締切 …… 10/28 木 (当日消印有効) ・合格発表 …… 11/5 金 ・入学手続期間 …… 11/5 金～11/18 木	
資格で受験! 【併願可】 あなたが取得した資格等を評価する入試です (各学科・コースが指定する資格・コンテスト等が条件)。また、資格取得の状況に応じた、本区分個別の特待生制度があります。	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期 ▶ 21～23 ページ			
	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅱ期 ▶ 21～23 ページ			
得意科目で受験! 【併願可】 得意な科目を自由に選択して受験する入試です。1 科目から受験が可能です。併願方法はバリエーションが豊富です。また、成績優秀者を対象にした特待生制度があります。	総合型選抜公認推薦入学試験Ⅰ期 ▶ 24～26 ページ			
	一般選抜入学試験Ⅰ期 ▶ 24, 25, 27 ページ			
作品や制作物で受験! 【併願可】 作品・制作物+面接で挑戦する入試です。制作過程において工夫したことや苦労したこと、学習意欲や適性を面接で確認します。2学科・コースまで併願可能です。	総合型選抜公認推薦入学試験Ⅱ期 ▶ 24, 25, 28 ページ			
	一般選抜入学試験Ⅱ期 ▶ 24, 25, 29 ページ			
大学入学共通テストを利用! 【併願可】 大学入学共通テストの3教科3科目以上の成績を利用して受験ができます。最高得点の1教科1科目で判定します。6学科・コースまで併願可能です。また、成績優秀者を対象にした特待生制度があります。	一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期 ▶ 30 ページ			
	一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅱ期 ▶ 30 ページ			
多様な学びを実践! 【併願可】 外国人留学生の方や、外国の高校を卒業された日本人の方、現在社会で活躍されている方、そして専門学校や大学での学びを更に深めたい方を対象とした入試です。志望理由書・持参作品・面接を総合的に評価します。	留学生／帰国生／社会人入学試験 ▶ 31 ページ			
	編・転入学試験Ⅰ期 ▶ 32～33 ページ			
	編・転入学試験Ⅱ期 ▶ 32～33 ページ			

※その他、学校推薦型選抜指定校推薦入学試験／系列校推薦入学試験及び指定校推薦編入学試験 (いずれも専願) を実施します。詳細は各校進路担当部門にご確認ください。

※必要書類の郵送は書類郵送締切日消印有効です。ただし、国外からエントリー／出願の場合はエントリー／出願書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。

11月	12月	2022年1月	2月	3月
試験日 11/13 ± ・出願期間 (WEB) …… 10/15 金～10/28 木 ・出願書類郵送締切 …… 10/29 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 11/19 金 ・入学手続期間 …… 11/19 金～12/2 木				
			・出願期間 (WEB) …… 2/14 月～2/24 木 ・出願書類郵送締切 …… 2/25 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 3/11 金 ・入学手続期間 …… 3/11 金～3/18 金	試験日 3/7 月
試験日 11/13 ± 11/14 日 ・出願期間 (WEB) …… 10/15 金～10/28 木 ・出願書類郵送締切 …… 10/29 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 11/19 金 ・入学手続期間 …… 11/19 金～12/2 木				
			試験日 2/5 ± 2/6 日 ・出願期間 (WEB) …… 1/14 金～1/24 月 ・出願書類郵送締切 …… 1/25 火 (当日消印有効) ・合格発表 …… 2/12 土 ・入学手続期間 …… 2/12 土～ 入学金 2/18 金 学費等 2/25 金	
	試験日 12/4 ± ・出願期間 (WEB) …… 11/15 月～11/24 水 ・出願書類郵送締切 …… 11/25 木 (当日消印有効) ・合格発表 …… 12/10 金 ・入学手続期間 …… 12/10 金～12/23 木			
			・出願期間 (WEB) …… 2/14 月～2/24 木 ・出願書類郵送締切 …… 2/25 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 3/11 金 ・入学手続期間 …… 3/11 金～3/18 金	試験日 3/7 月
		※本学で独自の試験はございません。 2022年1月15日(土)・16(日)に実施される大学入学共通テストを必ず受験してください。	合格発表日 2/18 金 ・出願期間 (WEB) …… 1/25 火～2/7 月 ・出願書類郵送締切 …… 2/8 火 (当日消印有効) ・入学手続期間 …… 2/18 金～2/25 金	
			・出願期間 (WEB) …… 2/14 月～2/24 木 ・出願書類郵送締切 …… 2/25 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 3/11 金 ・入学手続期間 …… 3/11 金～3/18 金	合格発表日 3/11 金
	試験日 12/4 ± ・出願期間 (WEB) …… 10/15 金～10/28 木 ・出願書類郵送締切 …… 10/29 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 12/10 金 ・入学手続期間 …… 12/10 金～12/23 木			
試験日 11/13 ± ・出願期間 (WEB) …… 9/24 金～10/7 木 ・出願書類郵送締切 …… 10/8 金 (当日消印有効) ・合格発表 …… 11/19 金 ・入学手続期間 …… 11/19 金～12/2 木				
			試験日 2/5 ± ・出願期間 (WEB) …… 1/5 水～1/12 水 ・出願書類郵送締切 …… 1/13 木 (当日消印有効) ・合格発表 …… 2/12 土 ・入学手続期間 …… 2/12 土～ 入学金 2/18 金 学費等 2/25 金	

入学定員

芸術工学部 400名
環境デザイン学科 70名
プロダクト・インテリアデザイン学科 70名
ビジュアルデザイン学科 80名

映像表現学科 45名
デジタルクリエイションコース 15名
映画コース 15名
アニメーションコース 15名
まんが表現学科 45名
ファッションデザイン学科 50名
アート・クラフト学科 40名

エントリー／出願資格・募集人員

※外国の国籍をもち、外国の学校を卒業(見込)の方は6～7ページをご確認ください。

以下の1～8のいずれかに該当する者。ただし入試区分によってエントリー／出願資格が異なりますので、下の表も必ずご確認ください。

1. 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者、または2022年3月卒業見込みの者。
2. 通常の課程による12年の学校教育を修了した者、または2022年3月修了見込みの者。
3. 高等学校卒業程度認定試験(旧：大学入学資格検定)に合格した者、または2022年3月31日までに合格見込みの者。
4. 文部科学大臣が、高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者、または2022年3月修了見込みの者。
5. 専修学校の高等課程(修業年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限り)で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者。
6. 文部科学大臣の指定した者。
7. 本学が、高等学校卒業と同等以上の学力があると認めた者で、18歳に達した者。
8. 外国において学校教育における12年の課程を修了した者、または2022年3月31日までに修了見込みの者、もしくはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。

入試区分	募集人員	エントリー／出願資格	卒業年月
総合型選抜入学試験(体験型)	35%	上記1～7のいずれかに該当し、本学を専願とする者。	不問
総合型選抜入学試験(面談型)	15%	※上記8の出願資格の方はエントリーできません。	
総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	30%	上記1または2のいずれかに該当し、学科・コースが22～23ページで指定する対象資格の種別・級またはコンテスト等の種別・賞位の出願条件を満たす者(1資格取得または1コンテスト入賞以上)。	2021年3月 または 2022年3月
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期		上記1～8のいずれかに該当する者。	不問
一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	15%		
一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	5%	上記1～8のいずれかに該当し、「令和4年度大学入学共通テスト」で本学が指定する3教科3科目以上を受験した者。	不問
留学生入学試験	若干名	上記1、7、8のいずれかに該当し、外国籍を有する者。	不問

※帰国生／社会人入学試験の出願資格については、31ページをご確認ください。

※編・転入学試験の出願資格等については32～33ページをご確認ください。

※出願資格7で受験を希望される方は、出願開始の1ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。

※卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2022年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

提出書類

※外国の国籍をもち、外国の学校を卒業(見込)の方は6～7ページをご確認ください。

各入試区分のエントリー／出願書類郵送締切日までに簡易書留速達郵便にて郵送してください(締切日消印有効)。

ただし、国外からエントリー／出願の場合は、エントリー／出願書類郵送締切日までに必着とします。

入試区分	提出書類					
	インターネット 志願票	調査書 ★1	志望理由書	資格・ コンテスト入賞の 証明書 ★2	自己PR書 ★3	大学入学共通 テスト成績請求票
総合型選抜入学試験(体験型)	●	●	●			
総合型選抜入学試験(面談型)	●	エントリー時のみ	エントリー時のみ			
総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	●	●		●		
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期	●	●				
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期	●	●			○ 選択者のみ	
一般選抜入学試験Ⅰ期	●	●				
一般選抜入学試験Ⅱ期	●	●			○ 選択者のみ	
一般選抜大学入学共通テスト 利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	● 写真データ不要	●				●
留学生入学試験	●	●	●			

★1 調査書は、出身学校長が作成し、厳封したものを提出してください。

・調査書は、面談／面接の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生は、その値を一律に「3.5」とみなし換算します。

・廃校・被災・その他の事情により調査書が得られない場合には、卒業証明書を提出してください。

・必要に応じて上記以外の書類の提出を求める場合があります。

・出願資格3または8に該当する方は、調査書に代わって以下の書類(原本)を提出してください。

大学入学資格検定に合格	合格成績証明書	
高等学校卒業程度認定試験に合格(見込)	合格成績証明書または 合格見込成績証明書	
外国の学校を卒業(見込)	1. 出身高等学校の卒業(見込)証明書 高等学校の卒業証書(Diploma)ではありません。 卒業証明書(Certificate of Graduation) または卒業見込証明書(Certificate of Expected Graduation)を提出してください。 2. 出身高等学校の成績証明書 出身高等学校長が作成した、高等学校在学 全期間の成績証明書を提出してください。	日本語または英語で記載された証明書を 提出してください。 日本語または英語以外の言語で記載され ている場合、日本語または英語に翻訳し、 大使館・領事館・公証人などの公的機関(在 学中に限り日本国内所在の日本語学校も 可)において、原本と訳本の内容に相違ない ことの証明を受けた上で、原本と翻訳の 両方を提出してください。 また、全ての書類に公的機関(在学中に限 り日本国内所在の日本語学校も可)の公印 を必要とします。 ※詳細は7ページ「証明書の翻訳について」をご確 認ください。

★2 個別資格・個別コンテスト等 受賞に関する証明書

・各学科・コース指定の「個別資格・個別コンテスト等受賞に関する出願条件」に該当する証明書または賞状のコピーを1部提出してください。(コンテスト等に団体で出場された方は出場者名がわかる書類のコピーを1部提出してください。)

・学科・コースによって対象資格・コンテスト等受賞に関する出願条件が異なりますのでご注意ください。

★3 自己PR書の詳細は25ページを参照してください。

※編・転入学試験の提出書類等については32～33ページをご確認ください。

出願資格 ※外国の国籍をもち、外国の学校を卒業(見込)の方

以下のすべてに該当する者。

1. 外国の国籍を有し、外国において学校教育における12年の課程を修了した者、または2022年3月31日までに修了見込みの者、もしくはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。
2. 出願時点で、公益財団法人日本国際教育支援協会と独立行政法人国際交流基金が主催する日本語能力試験(JLPT)における「N2」以上の資格保有者、もしくは独立行政法人日本学生支援機構が主催する日本留学試験(EJU)「日本語」における「読解」/「聴解・聴読解」の合計が「220点以上」の者。

※国費留学生で上記の日本語能力に該当しない場合は、出願開始の1ヶ月前までに広報入試課へ相談してください。

入試区分	エントリー／出願資格
留学生入学試験	上記 1・2 のすべてに該当する者。
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	上記 1・2 のすべてに該当する者。
一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	
一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	上記 1・2 のすべてに該当し、「令和 4 年度大学入学共通テスト」で本学が指定する 3 教科 3 科目以上を受験した者。

※編・転入学試験の出願資格等については32～33ページをご確認ください。

※卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2022年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

※入学に際して必要な留資格を取得することができない場合は、入学資格を取り消します。

提出書類 ※外国の国籍をもち、外国の学校を卒業(見込)の方

各入試区分の出願書類郵送締切日までに簡易書留速達郵便にて郵送してください(締切日消印有効)。

ただし、国外から出願の場合は、出願書類郵送締切日までに必着とします。

1. インターネット志願票

2. 履歴書

本学所定の様式に記入してください。

3. 出身高等学校の卒業(見込)証明書

※高等学校の卒業証書(Diploma)ではありません。

卒業証明書(Certificate of Graduation)または卒業見込証明書(Certificate of Expected Graduation)を提出してください。

4. 出身高等学校の成績証明書

※出身高等学校長が作成した、高等学校在学全期間の成績証明書を提出してください。

5. 本人であることを証明する書類

○全員……………パスポートのコピー(氏名及び顔写真が記載されたページのコピー)

○日本国内在住者…パスポートのコピーに加えて、在留カードまたは外国人登録証明書の両面コピー

※必要に応じて上記以外の書類の提出を求める場合があります。

6. 日本語能力についての証明書

次のいずれか、または両方

○日本語能力試験(JLPT)…合格結果通知書、日本語能力認定書、認定結果および成績に関する証明書のいずれか ※コピー可

○日本留学試験(EJU)……成績通知書、成績証明書のいずれか ※コピー可

日本語または英語で記載された証明書を提出してください。

日本語または英語以外の言語で記載されている場合、日本語または英語に翻訳し、大使館・領事館・公証処などの公的機関(在学中に限り日本国内所在の日本語学校も可)において、原本と訳本の内容に相違ないことの証明を受けた上で、原本と翻訳の両方を提出してください。

また、全ての書類に公的機関(在学中に限り日本国内所在の日本語学校も可)の公印を必要とします。

※詳細は7ページ「証明書の翻訳について」をご確認ください。

入試区分によって上記以外の提出書類が必要な場合がありますので、右ページの表も必ずご確認ください。

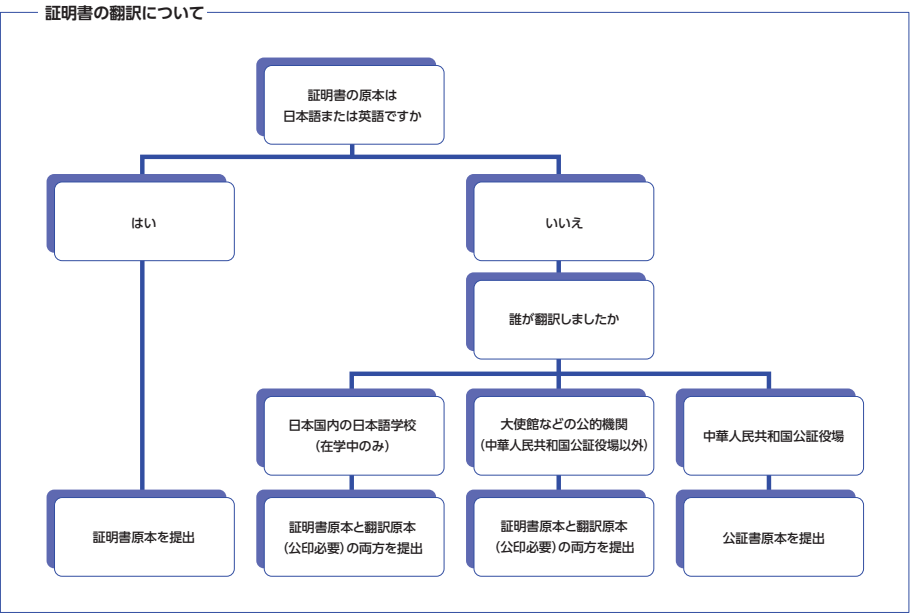
入試区分	提出書類			
	6ページ[提出書類]の1～6	志望理由書★1	自己PR書★2	大学入学共通テスト成績請求票
留学生入学試験	●	●		
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期	●			
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期	●		○ 選択者のみ	
一般選抜入学試験Ⅰ期	●			
一般選抜入学試験Ⅱ期	●		○ 選択者のみ	
一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	● 写真データ不要			●

★1 志望理由書は本学所定の様式に記入してください。

映像表現学科内の映画コースとアニメーションコースを併願する場合は、出願するコースごとに作成し、提出してください。

★2 自己PR書の詳細は25ページを参照してください。

※編・転入学試験の提出書類等については32～33ページをご確認ください。



エントリー／出願の流れ



エントリー／出願はインターネットエントリー／出願サイトでの登録完了後、入学検定料を支払い、必要書類を郵送して完了となります。登録が完了しても、提出期限に書類が届かなければ出願を完了できませんので注意してください。

STEP 1 事前準備

インターネットに接続されたパソコン、プリンターなどを用意してください。(スマートフォン、タブレットは非推奨)
必要書類※は、発行まで時間を要する場合があります。早めに準備を始め、出願前には必ず手元にあるようにしておいてください。

※必要書類…調査書、顔写真データ、大学入学共通テスト成績請求票など
詳細は各入試区分における提出書類の項目を参照してください。

大学入学共通テスト成績請求票 (顔写真データ)

STEP 2 インターネットエントリー／出願サイトにアクセス

インターネットエントリー／出願サイト
▶ <https://e-apply.jp/ds/kobe-du/>
※インターネットエントリー／出願サイトは2021年8月公開予定です。

または、
大学ウェブサイト ▶ <https://www.kobe-du.ac.jp/>
からアクセス

STEP 3 マイページの登録

画面の手順に従って、必要事項を入力してマイページ登録を行ってください。
なお、マイページの登録がお済みの方は、STEP4に進んでください。

- ①初めて登録の方は「マイページ登録」からログインしてください。
- ②メールアドレスの登録を行って「仮メールを送信」をクリックしてください。
- ③ユーザー登録画面から「ログインページへ」をクリックしてください。
- ④登録したメールアドレスに初期パスワードとログインURLが届きます。
※@e-apply.jpのドメインからのメールを受信できるように設定してください。
- ⑤ログイン画面から登録したメールアドレスと④で届いた「初期パスワード」にて「ログイン」をクリックしてください。
- ⑥初期パスワードの変更を行ってください。
- ⑦表示された個人情報を入力して「次へ」をクリックしてください。
- ⑧個人情報を確認して「この内容で登録する」をクリックしてください。

- ⑨登録完了となります。「マイページへ」をクリックしてください。
- ⑩上記ページが表示されたらマイページ登録は完了です。
※出願受付中の場合のみ、「エントリー／出願する」ボタンをクリックすると出願手続に進めます。
登録期間外の場合は、これより先に進めませんので「ログアウト」ボタンをおしてください。

STEP 4 出願内容の登録

画面の手順や留意事項を必ず確認して、画面に従って必要事項を入力してください。

- ①マイページログイン後の「エントリー／出願する」ボタンから登録画面へ
- ②入試選択と留意事項の確認
- ③試験区分、志望学部等の選択
- ④顔写真のアップロード
「写真選択」ボタンをクリックし写真を選択します。
- ⑤個人情報(氏名・住所等)の入力
- ⑥出願内容の確認
「志願票」ボタンをクリックすると志願票が確認できます。
- ⑦申込登録完了
受付番号(12桁)は必ず控えてください。
出願情報を確認する場合と、出願書類を出力する際に必要になります。
- ⑧入学検定料の支払い方法
●コンビニエンスストア ●ペイジー対応銀行ATM ●ネットバンキング ●クレジットカード
- ⑨出願に必要な書類PDF(イメージ)
※検定料納入後に出力可能となります。

入学検定料の支払い方法で「コンビニエンスストア」または「ペイジー対応銀行ATM」を選択された方は、支払い方法の選択後に表示されるお支払いに必要な番号を下記メモ欄に控えたうえ、通知された「お支払い期限」内にコンビニエンスストアまたはペイジー対応銀行ATMにてお支払いください。

セブン-イレブンの場合											
払込番号											
番号メモ(13桁)											

ローソン、ミニストップ、ファミリーマート、ペイジー対応銀行ATMの場合											
お客様番号											
メモ(11桁)											
確認番号											
メモ(6桁)											

デイリーヤマザキ、セイコーマートの場合											
オンライン決済											
番号メモ(11桁)											

※収納機関番号は、ペイジーでお支払いの際に必要となります。											
収納機関番号(5桁)						5	8	0	2	1	

申込登録完了後に確認メールが送信されます。メールを受信制限している場合は、送信元(@e-apply.jp)からのメール受信を許可してください。※確認メールが迷惑フォルダなどに振り分けられる場合がありますので、注意してください。

申込登録完了後は、登録内容の修正・変更ができませんので入力のないよう注意してください。ただし、入学検定料支払い前であれば正しい出願内容で再登録することで、実質的な修正が可能です。

※「入学検定料の支払い方法」でクレジットカードを選択した場合は、出願登録と同時に支払いが完了しますので注意してください。

STEP

5

入学検定料の支払い ※検定料のかからない区分・段階・対象の方は、STEP6に進みます。

1 クレジットカードでの支払い

出願内容の登録時に選択し、支払いができます。

【ご利用可能なクレジットカード】

VISA, Master, JCB, AMERICAN EXPRESS, MUFGカード, DCカード, UFJカード, NICOSカード



出願登録時に支払い完了

2 ネットバンキングでの支払い

出願内容の登録後、ご利用画面からそのまま各金融機関のページへ遷移しますので、画面の指示に従って操作し、お支払いください。

※決済する口座がネットバンキング契約されていることが必要です

Webで手続き完了

3 コンビニエンスストアでの支払い

出願内容の登録後に表示されるお支払いに必要な番号を控えて、コンビニエンスストアでお支払いください。

●レジで支払い可能



●店頭端末を利用して支払い可能



4 ペイジー対応銀行ATMでの支払い

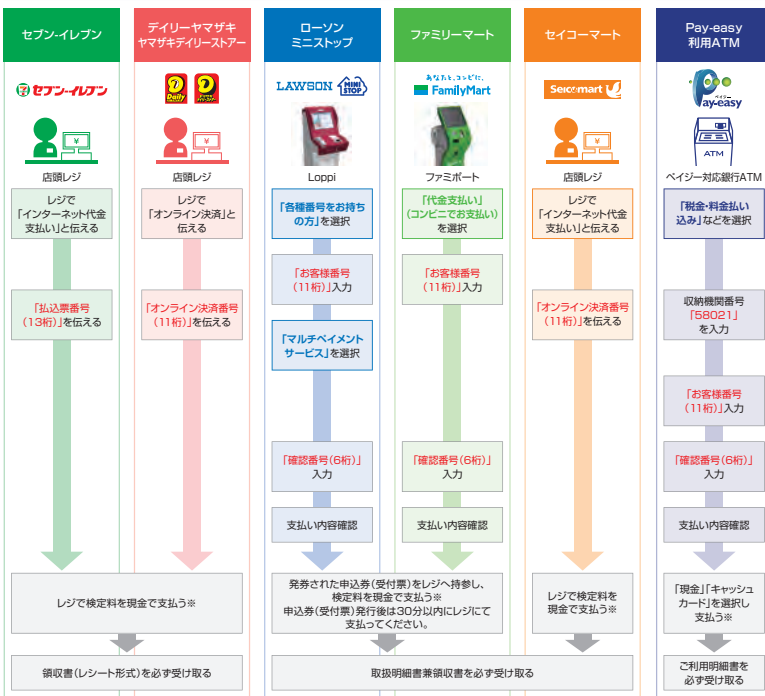
出願内容の登録後に表示されるお支払いに必要な番号を控えて、ペイジー対応銀行ATMにて画面の指示に従って操作のうえお支払いください。

※利用可能な銀行は「支払い方法選択」画面で確認してください。



各コンビニ端末画面・ATMの画面表示に従って必要な情報を入力し、内容を確認してから入学検定料を支払ってください。

3 コンビニエンスストア



※ゆうちょ銀行・銀行ATMを利用する場合、現金で10万円を超える場合はキャッシュカードで支払ってください。コンビニエンスストアを利用の場合は現金で30万円までの支払いとなります。

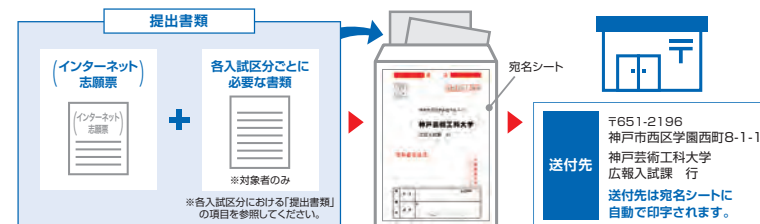
STEP

6

必要書類の印刷と郵送 登録しただけではエントリー／出願は完了していませんのでご注意ください。

エントリー／出願登録、入学検定料の支払後にダウンロードできる書類を全てカラー印刷し、その他の必要書類と併せてエントリー／出願書類郵送期間内に郵便局窓口から「**簡易書留速達郵便**」で郵送してください。

※エントリー／出願書類郵送締切日消印有効(国外からの場合は締切日までに必着)。



出願内容の確認／志願票・受験票の印刷

マイページへログイン後、確認したい申込の枠にて自分が登録した内容の確認と、インターネット志願票等の出力ができます。



エントリー／出願時の注意

エントリー／出願はインターネットエントリー／出願サイトでの登録完了後、入学検定料を支払い、必要書類を郵送して完了となります。登録が完了しても、提出期限に書類が届かなければ出願を完了できませんので注意してください。

インターネットエントリー／出願は24時間可能です。ただし、出願登録は出願期間最終日23時59分まで、入学検定料の支払いは出願期間最終日まで(営業時間はコンビニエンスストアやATMなど、施設によって異なります)。必要書類の郵送はエントリー／出願書類郵送締切日消印有効(国外からの場合は締切日までに必着)です。ゆとりを持った出願を心がけてください。

STEP

7

エントリー受付票／受験票の印刷

本学でエントリー／出願を確認後、各入試区分毎に**試験2日前までに一斉に受験票を配信します。**インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードできる状態にしますので、必ず印刷し、試験当日持参してください(※郵送はいたしません)。



※受験票のダウンロードが可能になりましたら、出願時に登録したアドレスへメールで通知します。

【印刷に関する注意事項】受験票は必ずA4用紙に**片面印刷**し、所定の箇所で切り取ったものをご用意ください。

エントリー／出願に関する注意

- エントリー／出願は簡易書留速達郵便に限りです。それ以外の受付は一切おこないません。
- 必要書類の郵送はエントリー／出願書類郵送締切日消印有効です。ただし、国外からエントリー／出願の場合はエントリー／出願書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。
- 書類に不備のある場合は受理できません。
- いったん受理したエントリー／出願書類は返却できません。
- 入試において、氏名等に含まれる旧字体を常用漢字に置き換えて記載することがあります。
- 書類は指定がない限り、原本を提出してください。
- 自筆を要する内容は油性黒色ボールペン(細字、0.7mm程度)を使用してください。赤・青・緑色など黒色以外のものや、鉛筆、消せるボールペン(インク)の使用は不可とします。

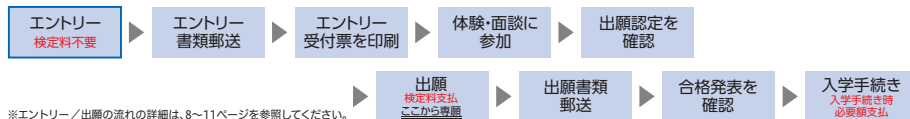
総合型選抜入学試験(体験型／面談型)

募集人員・エントリー／出願資格・エントリー時提出書類

4～5ページを参照してください。

※出願認定後の提出書類は、認定通知に同封してお知らせします。

エントリー／出願の流れ



※エントリー／出願の流れの詳細は、8～11ページを参照してください。

検定料

- エントリー……………無料
- 出願……………35,000円

入学試験日程

区分	エントリー期間(WEB)	エントリー書類郵送締切※1	体験・面談日※2	出願認定発表	出願期間(WEB)および検定料支払	出願書類郵送締切※1	合格発表※3	入学手続き期間
総合型選抜入学試験(体験型)	8/27(金) 00:00 ～ 9/2(木) 23:59	登録後 ～ 9/3(金) 当日消印有効	9/11(土) ・ 9/12(日)	9/17(金)	出願認定発表 ～ 9/30(木) 23:59	検定料支払後 ～ 10/1(金) 当日消印有効	11/1(月)	合格発表 ～ 11/18(木) 当日消印有効
総合型選抜入学試験(面談型)	9/24(金) 00:00 ～ 9/30(木) 23:59	登録後 ～ 10/1(金) 当日消印有効	10/9(土)	10/15(金)	出願認定発表 ～ 10/27(水) 23:59	検定料支払後 ～ 10/28(木) 当日消印有効	11/5(金)	合格発表 ～ 11/18(木) 当日消印有効

※1 エントリー／出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。

※2 エントリー受付票は体験・面談日の2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。

インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものを当日ご持参ください。

体験・面談日の集合時間等は13～20ページの各学科詳細ページを参照してください。なお、エントリー者数により、集合時間等は変更する場合があります。

※3 受験票は合格発表の2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。

インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、お手元に保管ください。

選考・評価方法

	選考方法	評価方法
体験型	体験プログラムに参加し、面談を受けていただきます。面談の際に作品や資料の持参を要する学科があります。	志望理由書、体験プログラム、面談、レポート等(総合評価) 190点 + 調査書 10点 → 計200点満点 ※体験プログラムで制作した作品は、評価の対象となりません。志望理由書や体験プログラム、面談、レポート等を通じて、学科・コースへの適性を評価します。
面談型	面談を受けていただきます。面談の際には各学科で指定された課題や作品、資料などを持参してください。	志望理由書、面談、課題、作品、資料等(総合評価) 190点 + 調査書 10点 → 計200点満点 ※志望理由書や面談、課題、作品、資料等を通じて、学科・コースへの適性を評価します。

※各学科の体験プログラムや、面談時に必要な持参物については13～20ページの各学科詳細ページを参照してください。

選考方法・集合時間・持参物

環境デザイン学科

選考方法	当日のスケジュール
①志望理由書 志望動機などを600字以内で、自由に記述してください。	9/11(土)・9/12(日) 12:35 集合(受付開始 11:50) 12:50 ガイダンス 13:00～14:30 体験プログラム 14:40 面談諸注意の説明 14:45 個別面談(一人15分程度) 17:00 終了予定
②体験プログラム 環境デザインに関する入門的なプログラム「空間体験プログラム」、「模型体験プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。 ■空間体験プログラム 9月11日(土) 環境デザインに関する授業を受講した後に、授業から学んだことや感想等を600字程度で作文してもらいます。授業は、専門的な知識がなくても理解できるもので、建築やまちやランドスケープなどの空間についての学びを体験してもらいます。作文は、環境デザイン分野への学習意欲や姿勢を知るためのもので、面談のときの話題の材料にします。 ■模型体験プログラム 9月12日(日) 一人ひとりに誰にでも簡単に扱える単純な模型材料を与えます。作業の説明ののち、与えられたテーマにしたがって自由に材料を組み合わせさせて模型を作ります。このプログラムは専門的な知識や経験が無くても十分に理解し、取り組むことができる内容です。なお、ここで作る作品は、受験生の作品づくりに対する意欲や姿勢を知るためのもので、面談時の話題の材料にします。	持参物(両日共通) ・筆記用具一式
③面談 複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。志望理由書の内容や、体験プログラムの内容にふれながら、受験生の皆さんが環境デザインの分野に抱いている関心や将来の夢、本学科のデザイン教育の特徴などを話題にします。面談を通じて、皆さんの学習意欲や将来性を見出します。	
④調査書 調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。	

選考方法	当日のスケジュール
①志望理由書 志望動機などを600字以内で、自由に記述してください。	10/9(土) 9:40 集合(受付開始 8:55) 10:00 面談開始
②課題 【持参作品・資料】(当日持参) 【持参作品・資料】を、試験当日に持参してください。 持参作品・資料は、環境デザイン分野への関心や学習意欲をアピールするためのものです。 具体例としては、以下のようなものがあげられます。 ・デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品 ・クラブ活動や地域行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料 ・興味を持った建物や風景について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポート(詳細は35ページを参照してください)	持参物 ・筆記用具一式 ・課題
③面談 複数教員による1人20分程度の個人面談をおこないます。当日に持参した持参作品・資料をもとに、自己PRしてもらいます。面談では、自己PRの内容に加え、志望理由書の内容や、受験生の皆さんが環境デザインの分野に抱いている関心や将来の夢、本学科のデザイン教育の特徴などを話題にします。面談を通じて、皆さんの学習意欲や将来性を見出します。	
④調査書 調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。	

プロダクト・インテリアデザイン学科

選考方法

①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。
②体験プログラム	グループに分かれて、生活スタイルのデザイン提案を体験してもらいます。「表現・制作プログラム」、「アイデア・企画プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。 ■表現・制作プログラム 9月11日（土） 身近な生活用品をテーマに、グループに分かれて問題点を探出し、使いやすいデザインについて話し合います。その後、個人での工作作業に入り、モデルの制作体験をしてもらいます。工作作業をおこないますので、当日は汚れてもよい服装を各自持参してください。  アイデア出し 制作風景 発表会 ■アイデア・企画プログラム 9月12日（日） 地域社会や日常生活をテーマに、グループに分かれて問題点を探します。その後、個人での企画体験に入り、ものづくりの視点から新しい生活スタイルやワークショップ、イベントなどの提案をしてもらいます。簡単な工作を行うこともありますので、当日は汚れてもよい服装を各自持参してください。  アイデア出し 教員のアドバイス 発表会
③面談	複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。双方向の個人面談により、お互いの理解を深めると同時に、受験生の学習意欲や可能性を見いだします。体験プログラムの感想等に加え、受験生の皆さんがプロダクト、インテリアという分野に対して抱いている関心や将来の夢などを話題に、理解を深めてもらう機会にします。自己PRのための持参資料（詳細は35ページを参照）があれば持参してください。また、今まで体験したクラブ活動、趣味、地域のイベントなど、あなたの活動をまとめた資料や成果物でもかまいません。持参物がある場合は、面談時の資料とします。
④レポート	体験プログラムを通してのレポートを作成してもらいます。レポート作成のために、いかに体験プログラムを有効活用できるかが重要になります。レポートのテーマは、体験プログラム中に提示します。
⑤調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/11(土)・9/12(日)
9:45 集合(受付開始 9:00)
ガイダンス
10:00 体験プログラム
12:00 昼食 (各自持参してください)
13:00 体験プログラム・面談
15:30 発表会
16:00 レポート作成
17:00 終了予定

持参物（両日共通）

- ・筆記用具一式
- ・昼食
- ・持参資料（面談用）※任意

ビジュアルデザイン学科

選考方法

①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。
②体験プログラム	〔さまざまな素材のコラージュや着色〕 グループ(5名程度)ごとにテーマを決め、その後個人で、さまざまな素材をコラージュしたり着色したりして、課題に沿った作品を制作します。とくに難しい技術は必要としません。また、体験プログラムをもとにレポートを提出してもらいます。レポートテーマは面談開始時に提示しますので、面談待ち時間、面談終了後に書いて提出時に提出してもらいます。  グループでテーマを相談 制作風景 制作風景  グループテーマに沿って制作 グループ発表会
③面談	2日目の13:00～16:30の間で、複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。教員との個人面談を通してデザインや学習に対する意欲や可能性を見いだすことを目的としています。面談には作品など自己アピールできる効果的なPR資料を必ず持参してください。点数は5～10点を目安に、作品に限らずどのような形式のものでもかまいません。
④調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/11(土)
9:45 集合(受付開始 9:00)
ガイダンス
体験プログラム(制作)
12:00 昼食 (各自持参してください)
13:00 体験プログラム(制作)
17:00 終了予定
9/12(日)
9:45 集合(受付開始 9:00)
体験プログラム(講評会)
12:00 昼食 (各自持参してください)
12:45 集合
面談・レポートテーマ提示
16:30 面談終了後、レポート提出 終了予定

持参物

- ・筆記用具一式
- ・ハサミ
- ・カッターナイフ
- ・昼食
- ・PR資料（2日目面談用）

選考方法

①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。
②課題(当日持参)	当日試験会場に持参する「課題」も評価の対象になります。デッサン、イラストレーション、絵画、写真など平面・立体を問わず、幅広くビジュアル作品と思うものを5～10点を目安に持参してください（詳細は35ページを参照）。複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。教員との個人面談を通して、デザインや学習に対する意欲や可能性を見いだすことを目的としています。課題の他に自分をアピールできる効果的なPR資料があれば持参してください（各種資格証明書やコンクール等の入賞記録、クラブ活動の記録等、作品に限らず、どのような形式のものでもかまいません）。
③面談	課題の他に自分をアピールできる効果的なPR資料があれば持参してください（各種資格証明書やコンクール等の入賞記録、クラブ活動の記録等、作品に限らず、どのような形式のものでもかまいません）。
④調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/9(土)
9:40 集合(受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

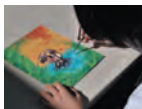
- ・筆記用具一式
- ・課題
- ・PR資料（面談用）※任意

映像表現学科 デジタルクリエーションコース

選考方法		当日のスケジュール
①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。	9/11(土)・9/12(日)
②体験プログラム	両日とも同じ内容でおこないます。(計4回実施) エントリーの段階では日程の選択はできません。プログラム実施の2日前までに配信するエントリー受付票を確認してください。 [アイデア・企画プログラム] デジタルクリエーションコースの「講義・課題」を体験するプログラムです。テクノロジーを用いた架空の製品、サービス、作品に関して、指定されたテーマをもとにアイデアシートを作成します。アイデアシートを書画カメラで撮影しながら、1人3分程度でプレゼンテーションをおこなっていただきます。簡単なディスカッションを含める場合があります。   アイデアシート作成 プレゼンテーション	9:45 集合(受付開始 9:00) ガイダンス 10:00 体験プログラム 発表会 11:15 面談・レポート課題 12:45 レポート提出 終了予定 14:45 集合(受付開始 14:00) ガイダンス 15:00 体験プログラム 発表会 16:15 面談・レポート課題 17:45 レポート提出 終了予定
③面談	複数教員による1人10分程度の個人面談をおこないます。志望理由書や体験プログラムの内容に触れながら、皆さんの学習指向や将来性を見いだすことを目的としています。面談時には、過去3年以内の作品を3点以上持参してください。絵画、イラスト、映像、立体物等、作品の種類は問いませんが作品として完成されているもの。文化祭等、一定規模の活動記録も認める場合があります。3点以上含まれていればポートフォリオにまとめたものやパソコン、タブレット端末で閲覧できるものでもかまいません(詳細は35ページを参照)。	持参物(両日共通)
④レポート	体験プログラムをもとにレポート提出終了時間までにレポートを提出します。面談待ち時間、面談終了後の時間を使ってレポート作成します。	・筆記用具一式 ・持参作品(3点以上)
⑤調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。	

選考方法		当日のスケジュール
①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。	10/9(土)
②持参作品	過去3年以内の作品を3点以上持参してください。絵画、イラスト、映像、立体物等、作品の種類は問いませんが作品として完成されているもの。文化祭等、一定規模の活動記録も認める場合があります。3点以上含まれていればポートフォリオにまとめたものやパソコン、タブレット端末で閲覧できるものでもかまいません(詳細は35ページを参照)。	9:40 集合(受付開始 8:55) 10:00 面談開始
③面談	複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。教員と受験生、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。	持参物
④調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。	・筆記用具一式 ・持参作品(3点以上)

映像表現学科 映画コース／アニメーションコース

選考方法		当日のスケジュール
①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。	9/11(土)・9/12(日)
②体験プログラム	映像表現に関する入門的なプログラム「個人制作プログラム」、「グループ制作プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。 ■個人制作プログラム 9月11日(土) [セルフポートレート] 鉛筆デッサン、色鉛筆、絵の具等を用いて手描きで自身を描いてもらいます。(※映画コースのみ写真や大学で用意する資料によるコラージュも可)単純に容姿を写すのではなく、自らと客観的に向き合い分析することが大切です。午前から、スクリーンを用いて発表してもらいます。個人による制作作業です。    ガイダンス 制作風景 発表会 ■グループ制作プログラム 9月12日(日) [物語を構成] 提示されたスチル写真、イラスト等の各種イメージ20点あまりから4点を選択し、物語を構成します。午時から、その物語をスクリーンを用い演出を加えて発表します。4～5名のグループに分かれての作業です。    グループ討議 制作風景 グループ発表会	9:45 集合(受付開始 9:00) ガイダンス 体験プログラム 12:00 昼食 (各自持参してください) 13:00 発表会・講評 14:15 面談・レポート課題 17:00 レポート提出 終了予定
③面談	複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。体験プログラムでの内容をもとに、面談をおこないます。まずは、体験プログラムでの印象や感想を述べてください。そうした会話をきっかけに、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。面談の際には、自分の個性や得意な事柄をアピールできる作品や取り組みの記録を、現物、あるいはポートフォリオや映像などの形にまとめて、可能な限り多数持参してください。詳細は35ページを参照してください。	持参物
④レポート	両日とも午後からは面談ですが、順番がくるまでの時間、または、面談後の時間を有効に使うため体験プログラムについてのレポートを作成し、提出してもらいます。	・筆記用具一式 ・持参作品
⑤調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。	

選考方法		当日のスケジュール
①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。	10/9(土)
②持参作品	自分の個性や得意な事柄をアピールできる作品や取り組みの記録を、現物、あるいはポートフォリオや映像などの形にまとめて、可能な限り多数持参してください。詳細は35ページを参照してください。	9:40 集合(受付開始 8:55) 10:00 面談開始
③面談	複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。教員と受験生、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。	持参物
④調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。	・筆記用具一式 ・持参作品

まんが表現学科

選考方法

①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。
②体験プログラム	【まんがに挑戦する】 まんが表現学科の「講義・課題」を体験するプログラムです。講義で内容をきちんと理解したうえで、課題となるまんが制作に取り組むという流れを実感してもらいます。ペン入れや仕上げなど専門的な知識、技術は必要ありません。あなたの基礎力や発想力を試すプログラムです。グループ分けしますが、個人の制作が中心となります。     講義 グループディスカッション 制作 発表会

③面談

複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談をおこないます。まずは、体験プログラムでの印象や感想を述べてください。そうした会話をきっかけに、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。面談の際には、面談資料として作品の持参が必要となります。詳細は 35 ページを参照してください。

④レポート

体験プログラムをもとにレポートを翌日（2 日目）に提出してもらいます。レポートは 2 日目の面談終了後 17:00 までに提出することになります。面談待ち時間、面談終了後の時間を有効に使うためレポートを作成してもらいます。

⑤調査書

調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 % となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/11(土)
9:45 集合（受付開始 9:00） ガイダンス 体験プログラム 12:00 昼食 （各自持参してください） 13:00 体験プログラム 17:00 終了予定
9/12(日)
9:45 集合（受付開始 9:10） 体験プログラム講評 11:30 昼食 （各自持参してください） 12:30 面談 16:00 面談終了予定 17:00 レポート提出締め切り

持参物

- ・筆記用具一式
- ・昼食
- ・持参作品（2 日目面談用）

ファッションデザイン学科

選考方法

①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。
②体験プログラム	ファッションデザインに関する入門的なプログラム「アイデア・企画プログラム」、「表現・制作プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。 ■アイデア・企画プログラム 9 月 11 日（土） 与えられたテーマについて、グループでディスカッションをおこない、ライフスタイルを提案するボードを作成します。用意された雑誌を使って対象者のライフスタイルについて画面構成します。教員と同じグループの人たちとコミュニケーションを図りながら各自で制作をおこない、最後に、完成した作品にタイトルをつけて制作意図を発表します。     教員のアドバイス 制作風景 完成作品 発表会 ■表現・制作プログラム 9 月 12 日（日） ドレーピングについての説明を受け、テーマに基づいて素材を作ります。制作した素材を用いて 1/2 サイズのボディに立体造形をします。複数の素材を組み合わせることによって生まれる造形表現の可能性や素材の持つ特性について理解を深め、教員とコミュニケーションを図りながら各自で制作をおこないます。最後に、完成した作品にタイトルをつけて制作意図を発表します。     レクチャー 素材制作 制作風景 発表会

③面談

午後の発表会後、複数教員による 1 人 15 分程度の面談をおこないます。個人面談により、教員と受験生とのお互いの理解を深め、学習意欲や可能性を見出すことを目的としています。自分をアピールできる効果的な PR 資料があれば持参してください（作品に限らず、活動報告書など、どのような形式のものでもかまいません）。詳細は 35 ページを参照してください。

④調査書

調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 % となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/11(土)・9/12(日)
9:45 集合（受付開始 9:00） 体験プログラム 12:30 昼食 （各自持参してください） 13:30 発表会 15:00 面談 17:00 終了予定

持参物（両日共通）

- ・筆記用具一式
- ・昼食
- ・PR 資料（面談用）※任意

選考方法

①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。
②面談	複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談をおこないます。持参した作品を通して教員と受験生、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。面談資料として、作品の持参が必要です。詳細は 35 ページを参照してください。 調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 % となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。
③調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 % となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/9(土)
9:40 集合（受付開始 8:55） 10:00 面談開始

持参物

- ・筆記用具一式
- ・持参作品

選考方法

①志望理由書	志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。
②課題(当日持参)	課題は、当日試験会場に持参する作品及び資料です。作品は、鉛筆デッサン、イラスト、スタイリング写真集、自作した服やアクセサリなど、幅広く美術やファッション作品と思うものを 2 点以上持参してください。持参作品は受験生本人が作成したものに限り、持参して説明することも可能です。詳細は 35 ページを参照してください。
③面談	複数教員による 1 人 20 分程度の個人面談をおこないます。教員と受験生とのお互いの理解を深め、当日持参した課題の説明をもとに学習意欲や可能性を見いだすことを目的としています。課題の他に活動報告書等の PR 資料を持参して説明することも可能です。詳細は 35 ページを参照してください。
④調査書	調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 % となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/9(土)
9:40 集合（受付開始 8:55） 10:00 面談開始

持参物

- ・筆記用具一式
- ・課題（2 点以上）
- ・PR 資料（面談用）※任意

アート・クラフト学科

選考方法

①志望理由書 志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

②体験プログラム アートやクラフトに関する入門的なプログラム「平面表現プログラム」、
「切り絵プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で
必ずどちらかのプログラムを選択してください。

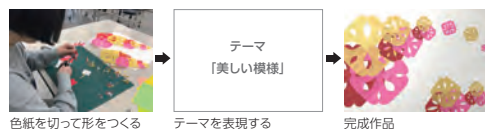
■平面表現プログラム 9月11日（土）

与えられた写真（例：動物、植物、自動車など）と言葉（例：風景、思い出、季節など）からそれぞれ一つずつ選び、その写真と言葉から発想してケント紙に鉛筆や色鉛筆で平面表現します。このプログラムでは、教員に相談したり、アドバイスを受けたりすることができます。作品が完成したら、題名と制作意図を用紙に記入します。最後に、全員の作品を並べて、講評会をおこないます。



■切り絵プログラム 9月12日（日）

色紙を切ることで生まれるさまざまな形を、ケント紙の画面に構成して、テーマを表現します。このプログラムでは教員に相談したり、アドバイスを受けたりすることができます。作品が完成したら、題名と制作意図を用紙に記入します。最後に、全員の作品を並べて、講評会をおこないます。



③面談 複数教員による1人15分の個人面談をおこないます。受験生と教員の相互理解を深めるとともに、美術やクラフトに対する意欲や可能性を見出すことを目的としています。主な面談の内容は、体験プログラムの感想、美術やクラフトに関すること、将来の目標などです。

④調査書 調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/11(土)・9/12(日)

9:45 集合（受付開始 9:00）
ガイダンス
10:10 課題説明
10:30 体験プログラム
12:00 昼食
（各自持参してください）
13:00 面談・体験プログラム
16:00 講評会
16:30 終了予定

持参物

9/11（土）
・筆記用具一式
・昼食
9/12（日）
・筆記用具一式
・ハサミ
・カッターナイフ
・コンパス・定規
・昼食

選考方法

①志望理由書 志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

②持参作品 持参作品は、試験当日に試験会場に持ってくる作品です。必ず実物の作品を3点以上持参してください。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」です。他に、参考資料として、作品の写真をもとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とします。詳細は35ページを参照してください。

③面談 複数教員による1人20分程度の個人面談をおこないます。受験生と教員の相互理解を深めるとともに、美術やクラフトに対する意欲や可能性を見い出すことを目的としています。主な面談の内容は、持参作品に関すること、美術やクラフトに関すること、将来の目標などです。

④調査書 調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/9(土)

9:40 集合（受付開始 8:55）
10:00 面談開始

持参物

・筆記用具一式
・持参作品（3点以上）

総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期

募集人員・出願資格・提出書類

4～5ページを参照してください。

※出願の流れの詳細は、8～11ページを参照してください。

検定料

35,000円

入学試験日程

区分	出願期間(WEB) および検定料支払	出願書類郵送締切 ※1	試験日 ※2	合格発表	入学手続き 期間
総合型選抜 資格推薦 入学試験Ⅰ期	10/15(金) 00:00 } 10/28(木) 23:59	検定料支払後 } 10/29(金) 当日消印有効	11/13(土) 集合時間 13:40 面接開始 14:00	11/19(金)	合格発表 } 12/2(木) 当日消印有効
総合型選抜 資格推薦 入学試験Ⅱ期	2/14(月) 00:00 } 2/24(木) 23:59	検定料支払後 } 2/25(金) 当日消印有効	3/7(月) 集合時間 9:40 面接開始 10:00	3/11(金)	合格発表 } 3/18(金) 当日消印有効

※1 出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必ずとします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。

※2 受験票は試験2日前までに一斉に配信します（郵送はいたしません）。インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものを試験当日にご持参ください。受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。

特待生制度

総合型選抜資格推薦入学試験で合格し本学へ入学した方で以下の要件を満たす場合は奨学金給付を受けることができます。

※同一人物が以下1～4で複数の特待生認定を受けることはできません。

奨学金の種類	給付金額	内 容 等
1. ジュニアマイスター ゴールド特待生	950,000円 (年間授業料相当額) 〔入学初年度のみ〕	総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度においてジュニアマイスターゴールドの認定を受けた方。
2. ジュニアマイスター シルバー特待生	475,000円 (年間授業料 1/2 相当額) 〔入学初年度のみ〕	総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度においてジュニアマイスターシルバーの認定を受けた方。
3. ジュニアマイスター ブロンズ特待生	237,500円 (年間授業料 1/4 相当額) 〔入学初年度のみ〕	総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度においてジュニアマイスターブロンズの認定を受けた方。
4. 指定資格等取得 特待生	237,500円 (年間授業料 1/4 相当額) 〔入学初年度のみ〕	総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、22～23ページ記載の各学科出願条件の資格・級およびコンテスト等の種別・賞位を2区分以上取得した方。（合格した学科の資格・コンテストのみ対象）指定資格の数え方は本ページ下部を参照してください。

※全国工業高等学校長協会に加盟していない高等学校の出身で、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度による特待生を検討される方は、出願前にご連絡ください。

※合格・入学手続き完了後、新たに資格等を取得・認定された場合も特待生として認定します。ただし、2022年3月18日までに証明書(写)の提出が必要となります(必着)。期日までに提出がない場合、特待生の認定を受けることができません。

※指定資格の数え方

- 任意の種別の資格またはコンテスト等については、複数の級・賞位を有していても「1つ」とカウント
例) 3級以上が条件の資格について、3級と2級を持っている……………1資格
例) 「入賞以上」が条件のコンクールについて、同一審査機会の入賞と優秀賞を持っている……………1資格
●広い解釈の可能なコンテスト等種別については、出願条件を満たす数だけカウント
例) 「各種ボスターコンクール」について、「入賞以上」等の出願条件を、2種類のコンクールで満たしている……………2資格
例) 「CEFR」に対応している外国語検定」について、「B1以上」等の出願条件を、2つの外国語検定で満たしている……………2資格
●同一のコンクールについて、審査機会が異なる場合には各回ごとに「1つ」ずつでカウント
例) 「出品者」が出願条件の「全国高等学校総合文化祭」を、「第43回」と「第44回」で2回出品している……………2資格

選考方法

取得資格・受賞コンテスト等+面接 190点 + 調査書 10点 → 200点満点

個別資格・個別コンテスト等受賞に関する出願条件

※個別コンテスト等が出願条件に該当するか不明な場合、出願開始の1ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。

環境デザイン学科

3D・CADプロダクトデザインコンテスト	最優秀	レタリング技能検定	2級以上
3次元CAD利用技術者	1級	ロボカップジュニアオープン	全国入賞以上
CEFRに対応している外国語検定	B1以上	管工施工施工管理技術検定	2級学科合格
CGエンジニア検定	エキスパート	機械製図検定	合格以上
DTP検定	2種	機関誌「工業教育」表紙デザイン	最優秀
Hondaエコマイレージ 全国大会(会場：茂木)	入賞以上	技能五輪全国大会	都道府県代表以上
ICTプロフィエーション検定試験(P検)	2級以上	技能士(テクノカイラストレーション)	3級以上
Webデザイナー検定	エキスパート	技能士(建築大工)	3級以上
WRO Japan	全国入賞以上	技能士(造園)	3級以上
インテリアコーディネーター資格試験	合格	計算技術検定	2級以上
インテリア設計士	2級	建築CAD検定	2級以上
ウェブデザイン技能検定	3級以上	建築機械施工技術検定	2級学科合格
エコデザイン	6レベル3種継続以上	建築系高校生対象コンペティション	優秀以上
エネルギー利用技術作品コンテスト	大賞賞	建築施工管理技術検定	2級学科合格
カラーコーディネーター検定	2級以上	工業英語能力検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上	工業デザインコンクール	入選以上
ジャバマイコンカーラリー Advanced Class	地区優勝以上	高次環境化学賞	全国入賞以上
ジャバマイコンカーラリー Basic Class	全国入賞以上	高校生ロボポットアメリカンフットボール大会	準優勝以上
ジャバマイコンカーラリー Camera Class	全国入賞以上	高校生ものづくりコンテスト	70レベル3種継続以上
スターリングテクノロジー	入賞以上	高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
デジタル制作検定(情報部門)	1級	高校生ものづくりコンテスト	優秀以上
デジタル技術検定(制御部門)	1級	高校生ロボポットアメリカンフットボール大会	特別賞以上
デザイン(パント)コンテスト	特別賞以上	高校生科学技術チャレンジ(JSEC)	各賞入賞以上
トレース技能検定	1級	高校生技術・アイデアコンテスト全国大会	特別賞以上
パバコン甲子園(いちまいの絵CG部門)	優秀賞	高校生住宅設計コンクール	優秀以上
パバコン利用技術検定	1級	高等学校工業基礎学力テスト	90以上
パバントコンテスト	特別賞3種対象以上	実用数学技能検定	準1級以上
マイクロボコン高校生大会	優勝	若年者ものづくり競技大会	各賞以上
マルメディア検定	エキスパート	情報技術検定	1級以上
リスニング英語検定	2級以上	情報検定(J検)情報活用試験	1級
		情報処理技術検定(表計算)	初級

プロダクト・インテリアデザイン学科

3D・CADプロダクトデザインコンテスト	最優秀	マイクロボコン高校生大会	優勝
3次元CAD利用技術者	1級	ロボカップジュニアオープン	全国入賞以上
CEFRに対応している外国語検定	B1以上	機械製図検定	合格以上
CGエンジニア検定	エキスパート	技能五輪全国大会	取組賞以上
DTP検定	2種	技能士(テクノカイラストレーション)	3級以上
Hondaエコマイレージ 全国大会(会場：茂木)	入賞以上	建築CAD検定	2級以上
U-22プログラミングコンテスト	入賞以上	建築系高校生対象コンペティション	優秀以上
WRO Japan	全国入賞以上	工業デザインコンクール	入選以上
インテリアコーディネーター資格試験	合格	高次環境化学賞	全国入賞以上
インテリア設計士	2級	高校生ものづくりコンテスト	70レベル3種継続以上
エコデザイン	6レベル3種継続以上	高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
カラーコーディネーター検定	2級以上	高校生ロボポットアメリカンフットボール大会	特別賞以上
グラフィックデザイン検定	2級以上	高校生住宅設計コンクール	優秀以上
ジャバマイコンカーラリー Advanced Class	地区優勝以上	若年者ものづくり競技大会	各賞以上
ジャバマイコンカーラリー Basic Class	全国入賞以上	情報処理技術者試験(応用・基本・IT/ASポート)	基本以上
ジャバマイコンカーラリー Camera Class	全国入賞以上	情報処理技術者試験(情報セキュリティマネジメント)	合格
スターリングテクノロジー	入賞以上	色彩検定	2級以上
デザイン(パント)コンテスト	特別賞3種対象以上	色彩士検定	1級
パバコン利用技術検定	1級	全国高校生プログラミングコンテスト	入賞以上

ビジュアルデザイン学科

CEFRに対応している外国語検定	B1以上	レタリング技能検定	2級以上
DTP検定	3種以上	機関誌「工業教育」表紙デザイン	最優秀
Webデザイナー検定	エキスパート	技能士(テクノカイラストレーション)	3級以上
ウェブデザイン技能検定	2級以上	高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	最優秀
カラーコーディネーター検定	2級以上	色彩検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上	色彩士検定	1級

色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級
全国高校生プログラミングコンテスト	入賞以上
全国高校生建築製図コンクール 課題2又は4	銅賞以上
全国高校生建築製図コンクール 課題3又は5	銅賞以上
全国高等学校IT・簿記選手権(IT部門のみ)	全国入賞
全国高等学校インテリアデザイン展	3位以上
全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校ババコンクール(ババコン甲子園)	入賞以上
全国高等学校ロボット競技大会	地区優勝以上
全国製図コンクール	最優秀以上
全日本ロボット相撲大会(高校生の部)	地区優勝以上
全日本学生児童発明くふう展	奨励賞以上
全日本高校デザイン・イラスト展	大賞賞
造園施工管理技術検定	2級学科合格
測量士・測量士補	測量士補以上
宅地建物取引士	合格
電気工事施工管理技術検定	2級学科合格
土木施工管理技術検定	2級学科合格
日本学生科学賞	1等以上
日本漢字能力検定	準1級以上
日本建築学会設計競技	入選以上
日本語ワープロ検定	初級
日本語検定	準1級以上
日本工業大学建築設計競技	3等以上
日本情報オリンピック	優秀賞以上
日本大学全国高等学校建築設計競技	優秀賞以上
福祉住環境コーディネーター検定試験	2級
明るく選挙啓発ポスター	全国最優秀以上
大学等が実施した各種コンテスト・競技大会等	最優秀
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀・大賞賞

全国高校生ポスターコンクール	最優秀以上
全国高校生建築製図コンクール 課題2又は4	銅賞以上
全国高校生建築製図コンクール 課題3又は5	銅賞以上
全国高等学校インテリアデザイン展	3位以上
全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校ババコンクール(ババコン甲子園)	入賞以上
全国高等学校ロボット競技大会	地区優勝以上
全国製図コンクール	最優秀以上
全日本ロボット相撲大会(高校生の部)	全国優勝以上
全日本学生児童発明くふう展	奨励賞以上
日本学生科学賞	1等以上
日本建築学会設計競技	入選以上
日本工業大学建築設計競技	3等以上
日本情報オリンピック	優秀賞以上
日本大学全国高等学校建築設計競技	優秀賞以上
福祉住環境コーディネーター検定試験	2級
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀
各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等(全国大会等)	最優秀・大賞賞

個別資格・個別コンテスト等受賞に関する出願条件

映像表現学科 デジタルクリエーションコース

CEFRに対応している外国語検定	B1以上
CGエンジニア検定	エキスパート
DTP検定	2種
Webデザイナー検定	エキスパート

ウェブデザイン技能検定	3級以上
カラーコーディネーター検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上
パバコン利用技術検定	2級以上
マルメディア検定	エキスパート

計算技術検定	2級以上
情報技術検定	2級以上
情報処理技術者試験(応用・基本・IT/ASポート)	IT以上
色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級

映像表現学科 映画コース

CEFRに対応している外国語検定	B1以上
------------------	------

映像表現学科 アニメーションコース

CEFRに対応している外国語検定	B1以上
------------------	------

まんが表現学科

CEFRに対応している外国語検定	B1以上
------------------	------

ファッションデザイン学科

3次元CAD利用技術者	準1級以上
CAD・トレース技能審査	上級
CAD利用技術者/2次元CAD利用技術者	1級
CEFRに対応している外国語検定	B1以上
CGエンジニア検定	エキスパート
CGクリエーター検定	エキスパート
DTP検定	2種
eco検定試験(環境社会検定)	合格
Microsoft office Specialist Excel	上級
Microsoft office Specialist PowerPoint	一般(共通)
Microsoft office Specialist Word	上級
POP広告クリエイター技能審査試験	合格
Webデザイナー検定	エキスパート
インテリアコーディネーター資格試験	合格
インテリア設計士	2級
ウェブデザイン技能検定	3級以上
カラーコーディネーター検定	3級以上
グラフィックデザイン検定	3級以上
デジタルメディアコンテスト	入賞以上
トレース技能検定	1級

トンボ 絵画コンクール	入賞以上
ババコンスピード認定試験	2級以上
ババコン甲子園(いちまいの絵CG部門)	佳作以上
プレゼンテーション作成検定	1級
ホームページ作成検定	1級
マルメディア検定	エキスパート
技能士(テクノカイラストレーション)	3級以上
工業生デザインコンクール	入選以上
高校環境化学賞	全国入賞以上
高校生ものづくりコンテスト	70レベル3種継続以上
高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
高校生技術・アイデアコンテスト全国大会	特別賞以上
三次元CAD認定技術者試験	CSWA以上
若年者ものづくり競技大会	各賞以上
情報処理技術者試験(応用・基本・IT/ASポート)	IT以上
織物設計検定	2級
色彩検定	3級以上
色彩士検定	2級以上
染色技術士	2級
全国ファッションデザインコンテスト	入賞以上等

全国高校生プログラミングコンテスト	入賞以上
全国高校生ポスターコンクール	最優秀以上
全国高等学校インテリアデザイン展	各賞以上
全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校ババコンクール(ババコン甲子園)	入賞以上
全国高等学校ファッションデザイン選手権大会	入賞
全国高等学校家庭科被服製作技術検定(洋服)	2級以上
全国高等学校家庭科被服製作技術検定(和服)	2級以上
全国高等学校総合文化祭(美術・工芸)	出品者
全国製図コンクール	優秀以上
全日本高校デザイン・イラスト展	理事長賞他以上
中高生国際Rubyプログラミングコンテスト	最優秀
日本語検定	2級以上
福祉住環境コーディネーター検定試験	3級以上
毎日・DAS学生デザイン賞	入賞以上
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀
各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等(全国大会等)	最優秀・大賞賞等
国・地方・大学・専門学校等が実施しているファッション/環境のコンテスト等	入賞以上等

アート・クラフト学科

3D・CADプロダクトデザインコンテスト	最優秀
CEFRに対応している外国語検定	B1以上
カラーコーディネーター検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上
トンボ 絵画コンクール	大賞賞・金賞
要湯潤用ポスター原画コンクール	入賞以上
機械製図検定	合格以上
工業生デザインコンクール	入選以上

高校生ものづくりコンテスト	70レベル3種継続以上
高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
高校生国際美術展(美術)	5種5種5種継続以上
若年者ものづくり競技大会	各賞以上
色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級
各種コンテスト・競技大会等(地方大会等)	最優秀
各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等(全国大会等)	最優秀・大賞賞
国・地方・大学・専門学校等が実施している美術・工業関連のコンテスト等	入賞以上等

全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校総合文化祭(美術・工芸)	出品者
全国製図コンクール	最優秀以上
全日本高校デザイン・イラスト展	大賞賞
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀
各種コンテスト・競技大会等(地方大会等)	最優秀
各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等(全国大会等)	最優秀・大賞賞
国・地方・大学・専門学校等が実施している美術・工業関連のコンテスト等	入賞以上等

「CEFRに対応している外国語検定」について

「CEFRに対応している外国語検定」は、文部科学省作成「各資格・検定試験とCEFRとの対照表(平成30年3月)」に基づく

ケンブリッジ英語検定	140以上
実用英語技能検定	1950以上
GTEC	960以上

IELTS	4.0以上
TEAP	225以上
TEAP CBT	420以上

TOEFL iBT	42以上
TOEIC L&R	
TOEIC S&W	1150以上

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期 一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期

募集人員・出願資格・提出書類

4～7ページを参照してください。
※出願の流れの詳細は、8～11ページを参照してください。

検定料

35,000円

試験科目・持参物

区分・学科ごとの試験科目・配点は、26～29ページを参照してください。

区分	科 目	時間	配点	学 科 ・ コー ス	詳 細	持 参 物
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 一般選抜入学試験Ⅰ期	鉛筆デッサン	180分	190点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科(全コース共通) ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	与えられたモチーフを各自構図を考えてレイアウトし、形や質感を正確に鉛筆で描写するもの。B3サイズ面用紙を使用し、イーゼルは使用しない。	●鉛筆(デッサン用具一式(電動不可)) 【鉛筆、消しゴム(わり消し含む)、 羽ばうき(製図用プラン含む)、 鉛筆削り用具、はかり棒、擦筆、 デッサンスケール、 ティッシュペーパー及びガーゼ】 ●カルトン(B3板程度) ●クリップ
	小論文	120分	190点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科(全コース共通) ファッションデザイン学科	出題テーマに基づき提示された資料の特徴や要旨をまとめたり、自分の意見を述べるもの。資料は文章に限らず写真などの視覚資料の場合もある。	●鉛筆又はシャープペンシル ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可)
	イメージ表現	180分	190点	ビジュアルデザイン学科 ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	与えられたテーマ(ことば)から自由にイメージを発想し、色彩表現するもの。	●色彩用具一式 【ボスター・カラーなどの水性絵の具、 色鉛筆】 ●カルトン(B3板程度) ●鉛筆又はシャープペンシル ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可)
	キャラクター表現	180分	190点	映像表現学科 映画コース 映像表現学科 アニメーションコース	与えられたキャラクター設定図(人物)を用い、数種類のポーズを描く。A4サイズの用紙にフルショット(全身)、またはバストショット(胸から上くらい)のポーズを描く。	●鉛筆(シャープペンシル不可) ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可)
	まんが	240分	190点	まんが表現学科	提示された複数作品に共通する物語構造、キャラクターの関係性や設定を理解し、それらを用いて新たな物語を複数のコマで表現する。コマ割りの技術を知っているものではないため、絵コンテ形式で解答する。51ページの解答例を参照。	●鉛筆又はシャープペンシル ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可) ●定規
	持参作品・資料	15 ～ 20 分	190点	環境デザイン学科	持参作品・資料を、試験当日に持参。具休例としては、デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品、クラブ活動や地域行事、学校行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料、興味を持った事柄について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポートなど。詳細は35ページを参照。	●作品・資料
				プロダクト・インテリアデザイン学科	持参作品・資料(複数を)、試験当日に持参。具休例としては、デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品、クラブ活動や地域行事、学校行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料、興味を持った事柄について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポートなど。詳細は35ページを参照。	●作品・資料(複数を)
	持参作品	15 ～ 20 分	190点	ファッションデザイン学科	試験当日2点以上持参。受験生本人が作成したものであれば、鉛筆デッサン・イメージ表現・スタイリング集・スタイル画・写真・自作の衣服・ファッションアイテムなど形式は自由。映像作品の場合はパソコン等再生装置も持参。試験時に制作過程や意図についての質問を行う。完成度だけでなく制作への熱意・工夫も評価のポイント。詳細は35ページを参照。	●作品(2点以上)
				アート・クラフト学科	持参作品は、試験当日に面接会場に持ってくる作品で、必ず実物の作品を3点以上持参。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」。他に、参考資料として、作品の写真やまとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とする。詳細は35ページを参照。	●作品(3点以上)
	共通	調査書	10 ～ 15 点	全学科	調査書の「全体の学習成績の状況」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化。調査書に代わる書類を提出する受験生はの欄を一律に「3.5」とみなし換算。	

区分	科 目	時間	配点	学 科 ・ コー ス	詳 細	持 参 物
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 一般選抜入学試験Ⅰ期	基礎学力試験 学力試験	90分	190点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科(全コース共通) まんが表現学科 ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	基礎学力試験／学力試験はマークセンス方式(鉛筆で記入したマークをコンピュータが直接読み取って採点する方法)で実施。解答はHBの黒鉛筆で書くこと。他の筆記用具(万年筆、ボールペン、サインペン、シャープペンシル等)は使用不可。消しゴムは、必ずプラスチック製を使用すること。 出題範囲…【英語】コミュニケーション英語Ⅰ、コミュニケーション英語Ⅱ、英語表現Ⅰ】【数学】数学Ⅰ、数学Ⅱ、数学A】【国語】国語総合(古文漢文除く)。受験科目は試験当日1科目選択。科目間で平均点に著しく差が生じた場合は得点調整を行う場合あり。	●鉛筆(HB)※シャープペンシル不可 ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可) ※シャープペンシルではマークを読み取れない場合があるため、必ず鉛筆を使用してください。
	面接	15 ～ 20 分	95点	映像表現学科 デジタルクリエイションコース	個人面接により、学習意欲や適性を判断。同日受験する場合は2日間のうち大学の指定する日で面接(面接は1回)。面接では作品3点以上の持参が必要。詳細は35ページを参照。	●作品(3点以上)
				映像表現学科 映画コース 映像表現学科 アニメーションコース	個人面接により、学習意欲や適性を判断。映像表現学科を両日受験する場合は2日間のうち大学の指定する日で面接(面接は1回)。点数化は行わないが、面接時の作品(「作品をクリアファイル等にまとめたポートフォリオ」「デッサン」「立体作品」「写真」「ビデオ(DVDメディア)等」)の持参が必要。詳細は35ページを参照。	●作品
				まんが表現学科	個人面接により、学習意欲や適性を判断。まんが表現学科を両日受験する場合は2日間のうち大学の指定する日で面接(面接は1回)。面接では参考資料として作品の持参が必要。詳細は35ページを参照。	●作品
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 一般選抜入学試験Ⅰ期	持参作品・資料	—	95点	環境デザイン学科	持参作品・資料を、試験当日に持参。具休例としては、デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品、クラブ活動や地域行事、学校行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料、興味を持った事柄について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポートなど。詳細は35ページを参照。	●作品・資料
				プロダクト・インテリアデザイン学科	持参作品・資料(複数を)、試験当日に持参。具休例としては、デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品、クラブ活動や地域行事、学校行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料、興味を持った事柄について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポートなど。詳細は35ページを参照。	●作品・資料(複数を)
	自己PR書	—	95点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ファッションデザイン学科	総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期、一般選抜入学試験Ⅰ期の環境デザイン学科、プロダクト・インテリアデザイン学科、ファッションデザイン学科の「自己PR書」選択者のみ出願時に提出が必要。併願する場合に、これまでに活動、興味や関心、得意とする分野など受験生本人の学習意欲や個性について、必ず本人が詳しく記入。誤字・脱字がないように気をつけて見やすく記述。 ・記入項目、記入方法は自由だが、用紙全体を有効に活用。 ・必要に応じてこれまでに制作した作品の写真やコピーを使用して、もかまわない。写真や図面の点数、大きさは自由。はがれないように、しっかりと丁寧に貼付。 ・枠内の線を目安にして、文章、写真や図などを見やすく配置。 ・文字は全て油性黒色ボールペンで楷書。 ・消せるボールペン(インク)の使用は不可。	—
				ビジュアルデザイン学科	試験当日、面接会場に持参する作品。5～10点を目安に持参すること。受験生本人が作成したものであれば、絵画・平面構成・立体構成・デッサン・図面・模型・写真など形式は自由。映像作品の場合はパソコン等再生装置も持参。試験時に制作過程や意図についての質問を行う。完成度だけでなく制作への熱意・工夫も評価のポイント。詳細は35ページを参照。	●作品(5～10点を目安)
	持参作品	—	95点	映像表現学科 デジタルクリエイションコース	試験当日、面接会場に持参する作品。必ず3点以上持参すること。受験生本人が作成したものであれば、絵画・平面構成・立体構成・デッサン・図面・模型・写真など形式は自由。映像作品の場合はパソコン等再生装置も持参。試験時に制作過程や意図についての質問を行う。完成度だけでなく制作への熱意・工夫も評価のポイント。詳細は35ページを参照。	●作品(3点以上)
				ファッションデザイン学科	試験当日、2点以上持参。受験生本人が作成したものであれば、鉛筆デッサン・イメージ表現・スタイリング集・スタイル画・写真・自作の衣服・ファッションアイテムなど形式は自由。映像作品の場合はパソコン等再生装置も持参。試験時に制作過程や意図についての質問を行う。完成度だけでなく制作への熱意・工夫も評価のポイント。詳細は35ページを参照。	●作品(2点以上)
				アート・クラフト学科	持参作品は、試験当日に面接会場に持ってくる作品で、必ず実物の作品を3点以上持参。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」。他に、参考資料として、作品の写真やまとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とする。詳細は35ページを参照。	●作品(3点以上)
	面接	15 ～ 20 分	95点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科 デジタルクリエイションコース ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	個人面接で、各自の適性を判断。	—
				映像表現学科 映画コース 映像表現学科 アニメーションコース まんが表現学科	個人面接により、学習意欲や適性を判断。面接では参考資料として作品の持参が必要。詳細は35ページを参照。	●作品
	共通	調査書	10 ～ 15 点	全学科	調査書の「全体の学習成績の状況」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化。調査書に代わる書類を提出する受験生はの欄を一律に「3.5」とみなし換算。	

日程・時間割・配点【総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期】

区分	出願期間(WEB)および検定料支払	出願書類郵送締切※1	試験日※2	合格発表	入学手続き期間
総合型選抜 公募推薦 入学試験Ⅰ期	10/15(金) 00:00 10/28(木) 23:59	検定料支払後～10/29(金) 当日消印有効	11/13(土)・11/14(日)	11/19(金)	合格発表～12/2(木) 当日消印有効

※1 出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※2 受験票は試験2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。
インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものを試験当日にご持参ください。

学科・コース		1日目：11/13(土)		2日目：11/14(日)	
		【午前】集合時間 9:10	【午後】集合時間 13:40 まんが表現学科のみ14:20集合	【午前】集合時間 10:10	【午後】集合時間 13:05
環境 デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or 持参作品・資料(複数点)(14:00～) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
プロダクト・ インテリア デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or 持参作品・資料(複数点)(14:00～) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
ビジュアル デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
映像表現	デジタル クリエー ション	前日受験の場合は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します)			
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	面接(14:00～) (作品を3点以上持参) 15点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	面接(13:15～) (作品を3点以上持参) 15点 調査書
	映画	前日受験の場合は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します)			
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) or キャラクター表現(9:30～12:30) 10点 調査書	面接(14:00～) (作品を持参) 15点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	面接(13:15～) (作品を持参) 15点 調査書
まんが表現		前日受験の場合は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します)			
		まんが(9:30～13:30) 10点 調査書	面接(14:30～) (作品を持参) 15点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	面接(13:15～) (作品を持参) 15点 調査書
ファッション デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(2点以上) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(2点以上) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
アート・ クラフト		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書	基礎学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書

※受験者数等により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。
※各科目の詳細は、24～25ページを参照してください。

POINT 総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期、一般選抜入学試験Ⅰ期 共通

- 成績優秀者を対象とした特待生制度あり！
475,000円(初年度の年間授業料1/2相当額)を給付。
- 併願方法はバリエーション豊富！
試験日時が異なる場合は、「同一学科併願」および「他学科併願」が可能です。
- 1科目から受験可能！
得意な科目を選択してください(学科により選択科目が異なります)。
- 出身学校長の推薦書は不要！

日程・時間割・配点【一般選抜入学試験Ⅰ期】

区分	出願期間(WEB)および検定料支払	出願書類郵送締切※1	試験日※2	合格発表	入学手続き期間
一般選抜 入学試験Ⅰ期	1/14(金) 00:00 1/24(月) 23:59	検定料支払後～1/25(火) 当日消印有効	2/5(土)・2/6(日)	2/12(土)	合格発表～ 入学金 2/18(金) 当日消印有効 学費等 2/25(金) 当日消印有効

※1 出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※2 受験票は試験2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。
インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものを試験当日にご持参ください。

学科・コース		1日目：2/5(土)		2日目：2/6(日)	
		【午前】集合時間 9:10	【午後】集合時間 13:40 ※まんが表現学科のみ14:20集合	【午前】集合時間 10:10	【午後】集合時間 13:05
環境 デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or 持参作品・資料(複数点)(14:00～) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
プロダクト・ インテリア デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or 持参作品・資料(複数点)(14:00～) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
ビジュアル デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
映像表現	デジタル クリエー ション	前日受験の場合は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します)			
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or 小論文(9:30～11:30) or キャラクター表現(9:30～12:30) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	面接(13:15～) (作品を持参) 15点 調査書
	映画	前日受験の場合は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します)			
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) or キャラクター表現(9:30～12:30) 10点 調査書	面接(14:00～) (作品を持参) 15点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	面接(13:15～) (作品を持参) 15点 調査書
まんが表現		前日受験の場合は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します)			
		まんが(9:30～13:30) 10点 調査書	面接(14:30～) (作品を持参) 15点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	面接(13:15～) (作品を持参) 15点 調査書
ファッション デザイン		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(2点以上) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(2点以上) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	
アート・ クラフト		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書
		鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) 10点 調査書	鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書	学力試験 (10:30～12:00) 10点 調査書	持参作品(3点以上) (13:15～) 10点 調査書

※受験者数等により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。
※各科目の詳細は、24～25ページを参照してください。

出願について

- 試験日が異なる場合や、同じ日でも午前・午後など試験時間が異なる場合は、「同一学科併願」及び「他学科併願」が可能です。
同一の区分内であれば、1回の入学検定料35,000円(再受験の場合は5,000円)で併願できます(36ページ参照)。
- 映像表現学科の映画コースとアニメーションコースは、ひとつの科目で両方のコースを併願できます。
- 学科単位で選考をおこないます。(映像表現学科のみコース単位)
- 同一学科(コース)で複数科目受験する場合は、最も得点の高い科目が合否判定の対象となります。
- 複数の学科(コース)で合格基準を満たしていた場合、志望順位が上位の学科(コース)のみ合格を通知します。

日程・時間割・配点【総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期】

区分	出願期間(WEB)および検定料支払	出願書類郵送締切※1	試験日※2	合格発表	入学手続き期間
総合型選抜 公募推薦 入学試験Ⅱ期	11/15(月) 00:00 11/24(水) 23:59	検定料支払後～11/25(木) 当日消印有効	12/4(土)	12/10(金)	合格発表～12/23(木) 当日消印有効

※1 出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※2 受験票は試験2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。
インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものを試験当日にご持参ください。

学科・コース		12/4(土) 集合時間…9:40／面接…10:00～				
環境デザイン		持参作品・資料 or 自己PR書 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
プロダクト・インテリアデザイン		持参作品・資料(複数点) or 自己PR書 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
ビジュアルデザイン		持参作品 (5～10点を目安) 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
映像表現	デジタルクリエーション	持参作品 (3点以上) 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
	映画	面接 (作品を持参) 190点			+	調査書 10点
	アニメーション					
まんが表現		面接 (作品を持参) 190点			+	調査書 10点
ファッションデザイン		持参作品(2点以上) or 自己PR書 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
アート・クラフト		持参作品 (3点以上) 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点

※受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。
※各科目の詳細は、24～25ページを参照してください。

日程・時間割・配点【一般選抜入学試験Ⅱ期】

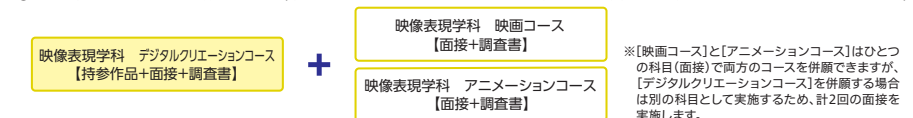
区分	出願期間(WEB)および検定料支払	出願書類郵送締切※1	試験日※2	合格発表	入学手続き期間
一般選抜 入学試験Ⅱ期	2/14(月) 00:00 2/24(木) 23:59	検定料支払後～2/25(金) 当日消印有効	3/7(月)	3/11(金)	合格発表～3/18(金) 当日消印有効

※1 出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※2 受験票は試験2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。
インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものを試験当日にご持参ください。

学科・コース		3/7(月) 集合時間…9:40／面接…10:00～				
環境デザイン		持参作品・資料 or 自己PR書 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
プロダクト・インテリアデザイン		持参作品・資料(複数点) or 自己PR書 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
ビジュアルデザイン		持参作品 (5～10点を目安) 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
映像表現	デジタルクリエーション	持参作品 (3点以上) 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
	映画	面接 (作品を持参) 190点			+	調査書 10点
	アニメーション					
まんが表現		面接 (作品を持参) 190点			+	調査書 10点
ファッションデザイン		持参作品(2点以上) or 自己PR書 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点
アート・クラフト		持参作品 (3点以上) 95点	+	面接 95点	+	調査書 10点

※受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。
※各科目の詳細は、24～25ページを参照してください。

③映像表現学科のコース間併願をする場合(第1志望:デジタルクリエーションコース、第2志望:映画コース、第3志望:アニメーションコースの場合)



一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期

募集人員・出願資格・提出書類

4～7ページを参照してください。
※出願の流れの詳細は、8～11ページを参照してください。

検定料

10,000円

入学試験日程

区分	出願期間(WEB) および検定料支払	出願書類郵送締切	試験日	合格発表※1	入学手続き 期間
一般選抜 大学入学共通テスト 利用型入学試験Ⅰ期	1/25(火) 00:00 ～ 2/7(月) 23:59	検定料支払後 ～ 2/8(火) 当日消印有効	※本学での 独自の試験は ありません。	2/18(金)	合格発表 ～ 2/25(金) 当日消印有効
一般選抜 大学入学共通テスト 利用型入学試験Ⅱ期	2/14(月) 00:00 ～ 2/24(木) 23:59	検定料支払後 ～ 2/25(金) 当日消印有効		3/11(金)	合格発表 ～ 3/18(金) 当日消印有効

※1 出願受付票は合格発表の2日前までに一斉配信します(郵送はいたしません)。
インターネットエントリー/出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、お手元に保管ください。

選考方法

大学入学共通テスト

190点(最高得点を換算)

+

調査書

10点

⇒

200点満点

教科・科目数／配点

「令和4年度大学入学共通テスト」の下記教科・科目から受験する科目を3教科3科目以上選択してください。最高得点の1教科1科目を190点満点に換算し、合否判定に使用します。

教科	グループ	出題科目
国語※1		『国語』
地理歴史・公民※2		「世界史A」、「世界史B」、「日本史A」、「日本史B」、「地理A」、「地理B」 「現代社会」、「倫理」、「政治・経済」、「倫理、政治・経済」
数学	①	「数学Ⅰ」、「数学Ⅰ・数学A」
	②	「数学Ⅱ」、「数学Ⅱ・数学B」、「簿記・会計」、「情報関係基礎」
理科※3	①	「物理基礎」、「化学基礎」、「生物基礎」、「地学基礎」
	②	「物理」、「化学」、「生物」、「地学」
外国語※4		『英語』、『ドイツ語』、『フランス語』、『中国語』、『韓国語』

※1……国語については、「近代以降の文章(200間点)」と「古典(古文、1問50点)(漢文、1問50点)」に分け、得点の高い方で評価します。
※2……地理歴史・公民の同一教科内の2科目選択者については、それぞれ第1解答科目を合否判定に使用します。
※3……理科に関して、基礎を付した科目は大学入学共通テストで解答した2科目の得点を合わせて1科目扱いとします。
理科②で2科目を受験した場合は、第1解答科目を合否判定に使用します。
※4……外国語について、『ドイツ語』『フランス語』『中国語』『韓国語』は筆記(200点)の得点を、190点満点に換算します。
『英語』は、リーディング(100点)とリスニング(100点)の合計(200点)を、190点満点に換算します。リーディングとリスニングは必ず両方とも受験してください。

POINT

- 成績優秀者を対象とした特待生制度あり！
初年度の年間授業料1/2相当額(475,000円)を給付
- 複数の学科・コースの併願が可能！
最大6併願まで出願可能
- 本学での独自の試験なし！

留学生／帰国生／社会人入学試験

募集人員

若干名

出願資格

■留学生入学試験

4～7ページを参照してください。

■社会人入学試験

◆2022年4月1日までに満24歳に達する者で、下記の項目のいずれかに該当する者。

- ①高等学校を卒業した者。
- ②通常の課程による、12年の学校教育を修了した者。
- ③高等学校卒業程度認定試験(旧・大学入学資格検定)に合格した者。
- ④本学において、上記①と同等であると認めた者。

※出願資格④で受験される方は、出願開始の1ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。

■帰国生入学試験

日本の国籍を有する者、あるいは日本に永住する外国人(在留資格が「出入国管理及び難民認定法」別表第2に定める「永住者」他)で、下記の項目のいずれかに該当する者。

- ①外国における高等学校に1年6ヶ月以上継続して在学し、学校教育における12年の課程(日本における通常の課程による学校教育の期間を含む)を2021年4月1日から2022年3月31日までに卒業(修了)した者、または卒業(修了)見込みの者で、かつ日本の高等学校の在籍期間が2年未満の者。
- ②外国において学校教育における12年の課程を修了した者、または2022年3月修了見込みの者。
- ③外国の大学入学資格である国際バカロレア資格、アビトゥア資格、バカロレア資格、GCE Aレベル資格のいずれかを有し、資格取得後の経過年数が本学入学(2022年4月1日)時点で1年未満である者。
- ④本学が、上記と同等以上の資格があると認めた者。

■共通

卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2022年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

■提出書類

※出願の流れの詳細は、8～11ページを参照してください。

各入試区分の出願書類郵送締切日までに簡易書留速達郵便にて郵送してください(締切日消印有効)。
ただし、国外から出願の場合は、出願書類郵送締切日までに必需とします。

■留学生入学試験

4～7ページを参照してください。

■帰国生入学試験

●インターネット志願票

●履歴書……本学所定の用紙に記入してください。外国人留学生の方はすべての項目を記入してください。

●志望理由書……本学所定の用紙に記入してください。映像表現学科内の映画コースとアニメーションコースを併願する場合には、出願するコースごとに作成し、提出してください。
※書類は特に指定がないかぎり原本を提出してください。

●出身高等学校の卒業(修了)証明書または卒業(修了)見込証明書……………④
注)高等学校の卒業証書(Diploma)ではありません
卒業証明書(Certificate of Graduation)、または卒業見込証明書(Certificate of Expected Graduation)を提出してください。

●出身高等学校の成績証明書……………⑤
出身高等学校長が作成した、高等学校在学期間の成績証明書を提出してください。

上記④及び⑤の証明書について
日本語または英語で記載された証明書を提出してください。日本語または英語以外の言語で記載されている場合、日本語または英語に訳し、大使館・領事館・公証人などの公的機関(在学中に限り日本国内所在の日本語学校も可)において、原本と訳本の内容に相違ないことの証明を受けた上で、原本と翻訳の両方を提出してください。また、すべての書類には公的機関(在学中に限り日本国内所在の日本語学校も可)の公印を必要とします。※詳細は7ページ「証明書の翻訳について」をご覧ください。

■社会人入学試験

●インターネット志願票

●履歴書……本学所定の用紙に記入してください。外国人留学生の方はすべての項目を記入してください。

●志望理由書……本学所定の用紙に記入してください。映像表現学科内の映画コースとアニメーションコースを併願する場合には、出願するコースごとに作成し、提出してください。
※書類は特に指定がないかぎり原本を提出してください。

●出身高等学校の卒業証明書

●出身高等学校の成績証明書……出身高等学校長が作成した、高等学校在学期間の成績証明書を提出してください。

検定料

35,000円

入学試験日程

区分	出願期間(WEB) および検定料支払	出願書類郵送締切※1	試験日※2	合格発表	入学手続き 期間
留学生／帰国生／ 社会人入学試験	10/15(金) 00:00 ～ 10/28(木) 23:59	検定料支払後 ～ 10/29(金) 当日消印有効	12/4(土) 集合時間 9:40 面接開始 10:00 ※3	12/10(金)	合格発表 ～ 12/23(木) 当日消印有効

※1 出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必需とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。

※2 受験票は試験2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。

※3 受験票はインターネットエントリー/出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものを試験当日に持参してください。

※3 受験者数により、集合・面接時間に変更する場合があります。その際は別途通知します。

選考方法

選考方法

- ①志望理由書
- ②持参作品
- ③面接

左記の項目を
200点満点で
総合評価

持参作品の詳細は35ページを参照してください。

POINT

◆学科間の併願はできません。ただし、映像表現学科の映画コースとアニメーションコースについては、コースの併願が可能です。

●国外から出願される方は、出願を早めることができますのでお問い合わせください。出願期間において、国外から出願の場合は書類郵送締切日までに必需とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。

編・転入学試験Ⅰ期／Ⅱ期

募集人員

若干名

出願資格

■2年次希望

◆次のいずれかに該当する者。

- ①4年制大学または短期大学を卒業した者、または2022年3月に卒業見込みの者。
- ②高等専門学校を卒業した者、または2022年3月に卒業見込みの者。
- ③専修学校の専門課程のうち、文部科学大臣の定める基準を満たすものを修了した者、または2022年3月までに修了見込みの者(ただし、学校教育法第90条に規定する大学入学資格を有する者に限る)。
- ④高等学校の専攻科の課程のうち、文部科学大臣の定める基準を満たすものを修了した者、または2022年3月までに修了見込みの者(ただし、学校教育法第90条に規定する大学入学資格を有する者に限る)。
- ⑤4年制大学または短期大学に1学年以上在学し(休学期間を除く)、30単位以上を修得した者(※1)。
- ⑥本学が、①～⑤の表記内容と同等以上の学力があると認めた者(※2)。

※1…30単位を修得できなかった者は、入学を取り消します。
※2…出願資格⑥で受験を希望される方は、出願開始の2ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。

■共通

外国籍の方は、上記に加えて、出願時点で、公益財団法人日本国際教育支援協会と独立行政法人国際交流基金が主催する日本語能力試験(JLPT)における「N2」以上の資格保有者、もしくは独立行政法人日本学生支援機構が主催する日本留学試験(EJU)「日本語」における「読解」/「聴解・聴読解」の合計が「220点以上」の者。

※国費留学生で上記の日本語能力に該当しない場合は、出願開始の1ヶ月前までに広報入試課へ相談してください。

※卒業・修了見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2022年3月31日までに卒業・修了しなかった場合は、入学資格を取り消します。

※入学に際して必要な在留資格を取得することができない場合は、入学資格を取り消します。

入学年次

編・転入学年次は2年次または3年次です。

入学後の単位認定:出身学校で修得した単位を、3年次入学は62単位、2年次入学は31単位程度を各上限に、個別科目認定及び区分認定します。

※入学年次は合格発表時に通知します。

※まんが表現学科のみ、入学年次は原則2年次となります。

※教職課程を履修する場合、最短の修業年限で免許取得に必要な所定科目等をすべて履修することができず、卒業と同時に教員免許状を取得できない場合があります。

※博物館学芸員課程を履修する場合、最短の修業年限で資格取得に必要な所定科目等をすべて履修することができず、卒業と同時に学芸員資格を取得できない場合があります。

検定料

35,000円

入学試験日程

区分	出願期間(WEB) および検定料支払	出願書類郵送締切※1	試験日※2	合格発表	入学手続き 期間
編・転入学試験 Ⅰ期	9/24(金) 00:00 } 10/7(木) 23:59	検定料支払後 } 10/8(金) 当日消印有効	11/13(土) 集合時間 13:40 面接開始 14:00 ※3	11/19(金)	合格発表 } 12/2(木) 当日消印有効
編・転入学試験 Ⅱ期	1/5(水) 00:00 } 1/12(水) 23:59	検定料支払後 } 1/13(木) 当日消印有効	2/5(土) 集合時間 13:40 面接開始 14:00 ※3	2/12(土)	合格発表～ 入学金 2/18(金) 学費等 2/25(金) 当日消印有効

※1 出願書類郵送について、国外からの場合は書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。

※2 受験票は試験2日前までに一斉に配信します(郵送はいたしません)。

インターネットエントリー/出願システムよりダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で取り切ったものを試験当日にご持参ください。

※3 受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。

選考方法

選考方法	①志望理由書	左記の項目を 200点満点で 総合評価
評価方法	②持参作品	
	③面接	

POINT

◆学科間の併願はできません。ただし、映像表現学科の映画コースとアニメーションコースについては、コースの併願が可能です。

◆国外から出願される方は、出願を早めることができますのでお問い合わせください。出願期間において、国外から出願の場合は書類郵送締切日までに必着とします。締切日消印有効ではありませんのでご注意ください。

持参作品の詳細は35ページを参照してください。

提出書類

※出願の流れの詳細は、8～11ページを参照してください。

各入試区分の出願書類郵送締切日までに簡易書留速達郵便にて郵送してください(締切日消印有効)。

ただし、国外から出願の場合は、出願書類郵送締切日までに必着とします。

	インターネット 志願票	履歴書	志望理由書	卒業(見込) 証明書 または 修了(見込) 証明書	在学証明書 または 在籍証明書	成績証明書	現在履修中の 科目の 単位証明書	シラバス または 講義概要	本人であることを 証明する書類 および 日本語能力に ついての書類
出願資格 ①	●	●	●	●	○ 在学生のみ	●	○ 在学生のみ	●	○ 外国籍の方のみ
出願資格 ②～④	●	●	●	●		●	○ 在学生のみ	●	○ 外国籍の方のみ
出願資格 ⑤	●	●	●		●	●	○ 在学生のみ	●	○ 外国籍の方のみ

●インターネット志願票

●履歴書(1枚目の項目をすべて記入してください。)

外国人留学生の方はすべての項目を記入してください。

●志望理由書

本学所定の様式に記入してください。

映像表現学科内の映画コースとアニメーションコースを併願する場合は、出願するコースごとに作成し、提出してください。

●卒業(見込)証明書または修了(見込)証明書 } ●在学証明書または在籍証明書 } ●出身校の学校長が作成したものを提出してください。 A

●成績証明書 } ●現在履修中の科目の単位証明書(在学生のみ) } ●シラバスまたは講義概要 } B

出身校の学校長が作成したものを提出してください。

●現在履修中の科目の単位証明書(在学生のみ) } ●シラバスまたは講義概要 } C

在学中の者は現年次で履修中の科目、単位を証明する書類を提出してください。上記●と●が1枚になっているものは、そのまま提出してください。

●シラバスまたは講義概要 } D

上記●と●に記載されている科目すべての、修得単位数や到達目標、授業内容、そして授業時間数(または単位に対する授業時間の説明文)がわかる書類 ※出身学校のウェブサイトや、発行する冊子物等に掲載されている該当科目のページをコピーまたは印刷し、●と●での記載順どおりに並べて提出してください。コピーまたは印刷する用紙のサイズはA4判に統一してください。

〔上記●～●の証明書について〕

日本語または英語で記載された証明書を提出してください。日本語または英語以外の言語で記載されている場合、日本語または英語に訳し、大使館・領事館・公証人などの公的機関(在学中に限り日本国内所在の日本語学校も可)において、原本と訳本の内容に相違ないことの証明を受けた上で、原本と翻訳の両方を提出してください。また、すべての書類には公的機関(在学中に限り日本国内所在の日本語学校も可)の公印を必要とします。※詳細は7ページ「証明書の翻訳について」をご確認ください。

※複数の学校に在籍していた場合は、必ず出願開始1ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。

外国籍の方は上記に加えて、下記書類を提出してください。

●本人であることを証明する書類

- 全員 ……………パスポートのコピー(氏名及び顔写真が記載されたページのコピー)
- 日本国内在住者 ……………パスポートのコピーに加えて、在留カードまたは外国人登録証明書の両面コピー

※必要に応じて上記以外の書類の提出を求める場合があります。

●日本語能力についての証明書

- 次のいずれか、または両方
- 日本語能力試験(JLPT) ……合格結果通知書、日本語能力認定書、認定結果および成績に関する証明書のいずれか ※コピー可
- 日本留学試験(EJU) ……成績通知書、成績証明書のいずれか ※コピー可

受験に関する注意

1. 映像表現学科はコース単位で選考をおこないます。その他の学科は学科単位で選考をおこないます。
2. 一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期に出願する方は、2022年1月15日(土)・16日(日)に実施される大学入学共通テストを必ず受験してください。
3. **受験票(エントリー受付票／出願受付票)は各自でダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものをご用意ください。試験の2日前になっても配信の通知が届かない場合は、広報入試課までお問い合わせください。**
4. 試験の前日(前日)が日・祝の場合はその前日)は会場内の立入を禁止します。
5. 試験会場は駐車場のスペースに限りがありますので、可能な限り公共交通機関を利用してください。
6. **試験当日は必ず受付を済ませてから試験室に入室してください。**
7. 特に指定がないかぎり、受付は集合時間の45分前からおこないます。
8. **集合時間までに試験室に入室し、指定の席に着席してください。**
9. 試験開始後30分以上遅刻した者には原則として受験を認めません。
10. 試験室には時計がない場合もありますので時計を持参してください。
11. 試験時間中は携帯電話等の通信機器や辞書・通信等の機能がある時計の使用を禁止します。
12. 不正行為、周囲に迷惑のかかる行為等があった場合は退場を命じ、すべての試験を無効とします。
13. 試験中は、すべて試験監督者の指示に従ってください。私語、用具の貸し借り、許可なく自席を離れることは禁止します。
14. 筆記用具、消しゴム(電動不可)、時計、及びその他個別に許可されたもの以外の文具は使用できません。
15. 受験票を忘れたり紛失した場合は、速やかに受付に申し出て仮受験票の発行を受けてください。
16. 服装は自由です(試験結果には一切関係ありません)。
17. 食堂及び購売は営業しません。昼食が必要な場合は持参し、指定された座席で食事をとってください。
18. 試験当日、学外(敷地外)で行なわれている営業やサービスの案内は、本学とは一切関係ありません。
19. 出願の際に提出した書類・資料、提供した情報等に偽造・虚偽記載・剽窃等があった場合は、不正行為とみなし、試験の結果を無効とすることがあります。なお、提出された書類・資料等及び入学検定料は返還しません(感染症による試験当日の欠席のみ、申請に基き入学検定料全額を返還します)。
20. 採点は指定された解答用紙に記載された内容のみを対象とします。解答用紙に記載ない場合は白紙解答とみなします。
21. 試験当日は、受験生及び教職員以外は構内立ち入り禁止とします。付添者控室の設定はありません。
22. やむを得ず試験日時や選抜方法などを変更する場合があります。神戸芸術工科大学ウェブサイトにて最新情報を確認してください。

持参作品等について

全学科共通	デジタル作品や映像作品を持参する場合は、パソコン・タブレット・スマートフォンなどの再生装置に記録して持参してください。再生装置やバッテリー、インターネット回線の貸出はおこないません。
環境デザイン学科	環境デザイン分野への適性を判断する材料としますので、自ら制作の意図や制作過程における工夫などを説明できる作品や、環境デザイン分野への学習意欲をアピールするための資料を持参してください。具体例としては、以下のようものがあげられます。 ・学校の授業で取り組んだデッサンや立体造形などの作品 ・クラブ活動で取り組んだことの成果品や、活動の記録をまとめた資料 ・自宅学習で制作したイラストや模型などの作品 ・地域の行事などへの参加体験をまとめた記録 ・興味を持った建物や風景について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポート
プロダクト・インテリアデザイン学科	下記を複数点持参してください。 ・美術の授業や実習で取り組んだデッサン、絵画、デザイン案、図面、立体作品、模型(写真)など ・総合学習や科目学習(歴史・地理・生物・化学など)で取り組んだ個人あるいはグループ課題の提出物 ・体育祭や文化祭で制作したスタッフグッズ、パンフレット、チラシなど ・クラブ活動や自主的に取り組んだ分野での成果品や活動記録
ビジュアルデザイン学科	デッサン、絵画(油絵、水彩画等)、イラストレーション、イメージ表現、色彩構成、ポスター、写真、映像作品、立体作品、クロッキー帳やスケッチブックにまとめられたアイデアスケッチやラフスケッチ、自分でデザインした冊子や絵本など、幅広くビジュアルデザインに関連するものを <u>5～10点を目安</u> に持参してください。
映像表現学科	◆デジタルクリエーションコース 過去3年以内の作品を3点以上持参してください。絵画、イラスト、映像、立体物等、作品の種類は問いませんが作品として完成されているもの。文化祭等、一定規模の活動記録も認める場合があります。3点以上含まれていればポートフォリオにまとめたものやパソコン、タブレット端末で閲覧できるものでもかまいません。 ◆映画コース、アニメーションコース 自分の個性や得意な事柄をアピールできる作品や取り組みの記録を、現物、あるいはポートフォリオや映像などの形にまとめて、可能な限り多数持参してください。 ◆映画コース・・・作品や取り組みの範囲は限定しません。 ◆アニメーションコース・・・主として「模写」「デッサン」「透視図」などの絵を見せてください。ノートの隅に描いた落書きのようなものでもかまいません。具体例としては、以下のようものがあげられます。 ・静物デッサン、絵画、イラストレーション、キャラクターデザイン、ノートの落書き、学校行事に関するポスター、クラブ活動の刊行物などの絵画作品 ・写真作品、コマ撮りアニメ、コンピューターアニメーション、実写映像などの映像作品 ・自作フィギュア、学校行事に関する創作物(文化祭などの写真資料として)などの立体作品 ・資格証明書、クラブ活動などの業績を示す賞状、ボランティア活動記録など ※映像作品を持参する場合は、限られた時間内に提示できるようにしてください。
まんが表現学科	・面接(面談)の際には必ず作品の持参が必要です。描いたものは捨てずにファイリングして見やすいように整理をしておいてください。 ・自分をPRする作品であれば、絵画、イラスト、まんが作品(未完成のものでも大丈夫です)、その他何でもかまいませんが、日頃、自由に絵やイラストを描いている「 <u>落書きノート</u> 」や「 <u>スケッチブック</u> 」を必ず持参してください。 ・これまで描いてきた「落書きノート」「スケッチブック」が何冊もある方はここ数年のものを中心になるべく多く持参してください。 ・好きなまんがのキャラクターやイラストなど、描いてある中身は問いません。 ・「スケッチブック」「落書きノート」を見たいのは入試では見れないみなさんの可能性を探すためです。恥ずかしがらないで、これは入試向きかそうでないかなどと自分で判断せず、日頃描いている「落書き」をなるべくたくさん持ってきてください。 ※デジタルでまんが・イラストを描いている場合は、出力した作品を持参するか、記録媒体(USBメモリを推奨します)に作品を記録して持ってきてください。iPadなどのタブレットや携帯電話に記録して持参してもらってもかまいません。
ファッションデザイン学科	スタイル画、自作の衣服やアクセサリなどのファッションアイテム、スタイリング集、イメージカラーージュ、鉛筆デッサン、イメージ表現、イラスト、写真など、学校の授業、各種習い事、自宅で制作した成果物。映像などのデジタル作品は出力するかパソコン等の再生装置を持参してください。文化祭、クラブ、ボランティアの活動資料をまとめたファイルなども可とします。
アート・クラフト学科	持参作品は、試験当日に試験会場に持ってくる作品です。必ず実物の作品を3点以上持参してください。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」です。他に、参考資料として、作品の写真をまとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とします。

※持参作品およびPR資料の一部を参考例として選んだものであり、必ずしも、これらの内容に限定するものではありません。

その他

個別の入学資格審査

出願資格について、学校教育法施行規則第150条第7号により出願をしようとする場合は、個別の入学資格審査を受ける必要がありますので、各入学試験の出願開始日の1ヶ月前までに広報入試課まで申し出てください。審査に必要な書類等については個別に指示します。

※朝鮮高級学校の出身者の方は、本学への出願に当該申請は不要としますが、大学入学共通テストへの出願に際し本学の入学資格認定書が必要な場合は、審査を省略のうえ認定書を交付します。認定書交付を希望する場合は大学入学共通テストの出願開始日の2週間前までに広報入試課まで申し出てください。

特別配慮を必要とする方へ

障がい等のある方で、受験の際、特別な配慮を必要とされる場合は、必ず出願開始の1ヶ月前までに広報入試課までご相談ください。

成績開示について

本学では、入学者選抜及びスカラシップ試験の結果について、受験生本人の成績開示請求に基づき、評点と合格(認定)最低点を開示します。詳細及び申請については以下URLをご参照ください。
https://www.kobe-du.ac.jp/exam/grade_disclosure_request/

記録写真の撮影／入試作品について

入学試験の際、記録写真を撮影する場合があります。
記録写真や入試作品は、展示または入試資料への掲載をすることがあります。あらかじめご了承ください。

個人情報の取扱いについて

出願の際に提出された住所・氏名・その他の個人情報は、個人情報保護法に基づき、適切な管理を行い、入学試験、合格発表、入学手続及びこれらに付随する事項、各種統計処理・分析を行うために利用します。
上記業務を遂行するにあたり、機密保持契約を締結した業務委託業者に対して、業務に必要となる範囲で、提出された個人情報の全部または一部を提供することがあります。その場合、委託先に対し、安全かつ適切な管理を行うよう、本学が監督します。
また、個人が特定されないように統計処理した個人情報のデータは、本学における入学者選抜のための調査・研究の資料として利用するほか、進学希望者等への情報公開に使用します。あらかじめご了承ください。

感染症による試験当日の欠席について

本学入学者選抜において、学校保健安全法(学校保健安全法施行令、学校保健安全法施行規則を含む)で出席停止が求められている感染症に罹患し、治癒していない受験生は、他の受験生に感染のおそれがあるため受験できません。その場合は納入済の入学検定料全額を返還します。詳細及び申請については以下URLをご参照ください。
https://www.kobe-du.ac.jp/exam/fee_refund/

入学検定料

- 入学検定料 35,000円
- 一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の入学検定料 10,000円
- 再受験時の入学検定料 5,000円
- 一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期と他の区分の間に、再受験の特例はありません。
- 【同一区分内の学科・コース併願の入学検定料の特例】
- 2学科(コース)目以降の入学検定料 0円

※出願時に外国の国籍を有し、国外在住の者、かつ外国において教育を受けた者は、入学検定料は不要です。
※再受験とは、一度本学の2022年度入学試験の結果を受けた受験生が、当該年度に別の区分で再度受験することを指します。

例 併願【同一区分内】

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期

- ▶1日目の午前、ビジュアルデザイン学科を受験。
 - 2日目に、ビジュアルデザイン学科を受験する場合。
- 入学検定料 35,000円+0円

一般選抜入学試験Ⅰ期

- ▶1日目の午前、ビジュアルデザイン学科を受験。
 - 2日目の午前、ファッションデザイン学科を受験。
 - 2日目の午後、アート・クラフト学科を受験する場合。
- 入学検定料 35,000円+0円+0円

例 再受験

【総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期＋一般選抜入学試験Ⅰ期＋同一区分内併願】

- ▶総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期でビジュアルデザイン学科を受験された方が、再度一般選抜入学試験Ⅰ期でビジュアルデザイン学科とファッションデザイン学科の2学科を受験する場合。
- 入学検定料 35,000円+5,000円+0円

【一般選抜入学試験Ⅰ期＋同一区分内併願＋一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期】

- ▶一般選抜入学試験Ⅰ期で映像表現学科 アニメーションコースとビジュアルデザイン学科の2学科を受験された方が、一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期でビジュアルデザイン学科を受験する場合。
- 入学検定料 35,000円+0円+10,000円

合否等

1. 合否は郵送のみで本人宛に通知します(郵便事情により遅れることがあります)。電話等による問い合わせには一切応じられません。また、学内・ウェブサイトでの掲示もおこないません。
2. 同一試験区分で同一学科(コース)を複数科目受験する場合は、最も得点の高い科目が合否判定の対象となります。
3. 複数の学科(コース)で合格基準を満たしていた場合、志望順位が上位の学科(コース)のみ合格を通知します。

入学手続

1. 複数の学科(コース)で合格基準を満たしていた場合は、合格通知書に記載の学科(コース)に入学手続をさせていただきます。
2. 合格発表後、入学手続き期間内に入学金・学費を納入し、必要書類(合格発表の際に案内)を提出してください。期間内に手続きを完了しない者は入学資格を取り消します。

入学金・学費等

(単位=円)

種別		前期 (入学手続き時必要額)	後期 (入学後10月納付額)	年額
入学金(入学時のみ)		150,000	—	150,000
学費	授 業 料	475,000	475,000	950,000
	教育充実費	275,000	275,000	550,000
計		900,000	750,000	1,650,000

※その他の納入金
教育後援会会費 40,000円(在学期間分)
学生フォーラム会費 20,000円(在学期間分)
同窓会組織KDU-Net入会費 10,000円

※次年度以降の納入金は、入学金を除く学費(授業料・教育充実費)の金額です。
※各学科によって異なりますが、教材費・実習費が必要となります。詳細は42ページ「初年度に必要な機材・用具」をご参照ください。

入学金の免除

本学大学院・学部卒業生の子または兄弟姉妹、在学生の兄弟姉妹であれば、当該入学生の入学金を入学後に返還します。
兄弟姉妹が同時に入学する場合は、入学金の徴収は1名分のみとします。
※入学後に申請を要します。

入学前教育

本学では、新たな時代を切り拓く創造性豊かな研究者や指導の実務を担うクリエイターの養成に必要な素養(知識、観察力、論理的思考力、表現力、造形力、コミュニケーション力、プレゼンテーション力)や姿勢を持つ人材として育てることを修学の目的としています。そのため、入学予定者のみなさんには、入学までに、大学での学びの準備を整え、理解を深め、そして入学後スムーズに修学を進められるよう、入学前教育を受講していただきます。内容は「学科別課題」と「全学科共通課題」を柱とし、自宅学習プログラムと登校プログラムでの展開を予定しています。具体的な課題等は、各入試日程の入学手続き完了後(一部入試は合格発表後)に順次ご案内します。

2021年度入学生の一例

	自宅学習プログラム	登校プログラム
学科別課題	・推薦図書や映画映像の読書／鑑賞レポートの作成 ・デッサン、絵コンテ、キャラクター制作 ・フィールドリサーチ	・卒業見学(一部オンライン) ／自宅学習課題の講評
全学科共通課題	・日本語力、英語力テスト	・デッサン/クロッキー教室 ・コンピュータ教室 ※希望者のみ

※合格した試験区分、学科・コースにより内容が異なります。
※プログラム内容を変更することがあります。

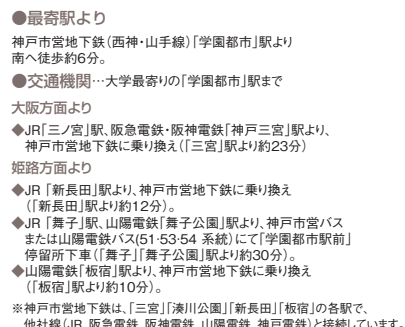
入学辞退

入学手続き完了後に入学辞退を表明し、入学金以外の納付金の返還を希望される場合は、速やかに入学辞退届・納付金返還願(入学手続き書類に添付)に必要な事項を記入の上、(受領済みの方は)入学手続き完了通知と一緒に、必ず2022年3月31日(木)までに到着するよう、簡易書留速達郵便で提出してください(必着)。期日を過ぎて提出された入学辞退届・納付金返還願に対しては、受理しかねますので納付金の返還はできません。
※納付金の返還については、上記書類を受理してから処理するまで3週間程度かかります。

スカラーシップ試験奨学生

A 必要です。提出書類は、入試区分ごとに用意する必要があります。調査書のように複数の入試区分に共通する書類も、毎回用意して提出してください。

【講評】
画面全体にモチーフがバランスよく配置されています。プラスチックトレーをランチョンマットの上に置き、布端をトレーの上に持ち上げて重ねるなど、モチーフの組み合わせに工夫が見え、空間を感じさせる構成となっています。トレーは複雑な形状で難しかったと思いますが、凹凸の変化をよく観察して立体感を表しています。透明のプラスチックボールは、ボールの蓋に少し不正確さが見えるものの、布と重なった部分の変化をしっかりと描くことでボールの透明感、質感を表現できています。鉛筆の線が丁寧に重ねられた、まとまりのあるデッサンです。



新入生特待生・資格特待生・高等教育の修学支援制度

新入生特待生

対象区分		認定枠	給付金額
得意科目を自由に選択！	総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 一般選抜入学試験Ⅰ期	14名	475,000円 (入学初年度の年間授業料1/2相当額)
大学入学共通テストのみで判定！	一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	5名	

資格特待生

特待生の種類		認定者(11～21年度実績)	給付金額
ジュニアマイスター ゴールド認定者	ジュニアマイスター ゴールド特待生	17名	950,000円 (入学初年度の年間授業料相当額) (入学初年度のみ)
ジュニアマイスター シルバー認定者	ジュニアマイスター シルバー特待生	16名	475,000円 (入学初年度の年間授業料1/2相当額) (入学初年度のみ)
ジュニアマイスター ブロンズ認定者	ジュニアマイスター ブロンズ特待生	3名 2021年度新設	237,500円 (入学初年度の年間授業料1/4相当額) (入学初年度のみ)
学科が指定する 資格・コンテストを 2区分以上取得	指定資格等取得 特待生	21名	237,500円 (入学初年度の年間授業料1/4相当額) (入学初年度のみ)

※総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期で合格・入学手続き完了後、新たに資格等を取得・認定された場合も特待生として認定します。
ただし、2022年3月18日までに証明書(写)の提出が必要となります(必着)。

高等教育の修学支援制度「授業料等減免制度」について

本学は「高等教育の修学支援制度」の対象機関として認定されています。本制度の支援対象者は、独立行政法人日本学生支援機構の給付奨学金(41ページ)を合わせて受給することができます。また、スカラシップ試験奨学生、新入生特待生または資格特待生は、本制度の対象に関わらず給付されます。

応募要件	住民税非課税世帯及びそれに準ずる世帯の者で、社会で自立し、活躍するとう明確な進路意識と強い学びの意欲がある者 ^{※1}
減免額 ^{※2}	入学金：150,000円(入学年次のみ) 授業料：700,000円(年額)
募集	4月初旬・9月中旬

※1 その他、国籍・入学までの期間等に関する申し込み要件があります。

※2 所得の区分に応じ、満額、その2/3または1/3が減免されます。

奨学金・授業料減免制度

◆本学独自の学生支援(給付型)

<奨学金>				選考基準及び奨学金の内容等
名称	対象者	種別	金額	
新入生特待生	新入生	給付	475,000円 年間授業料の1/2相当額	総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期、一般選抜入学試験Ⅰ期、一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち成績優秀者。
ジュニアマイスター ゴールド特待生	新入生	給付	950,000円 年間授業料相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、全国工業高等学校協会ジュニアマイスター顕彰制度において、ジュニアマイスターゴールドの認定者。
ジュニアマイスター シルバー特待生	新入生	給付	475,000円 年間授業料の1/2相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、全国工業高等学校協会ジュニアマイスター顕彰制度において、ジュニアマイスターシルバーの認定者。
ジュニアマイスター ブロンズ特待生	新入生	給付	237,500円 年間授業料の1/4相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、全国工業高等学校協会ジュニアマイスター顕彰制度において、ジュニアマイスターブロンズの認定者。
指定資格等取得特待生	新入生	給付	237,500円 年間授業料の1/4相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、各学科が指定する資格・級およびコンテスト等の種別・賞位を2件以上取得した者。
スカラシップ試験奨学生	新入生	給付	475,000円 年間授業料の1/2相当額	総合型選抜入学試験(体験型/面談型)、学校推薦型選抜指定校推薦入学試験、総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の入学手続き完了者で、スカラシップ試験での成績上位者。※新入生特待生認定者は対象外。
在学生特待生	在学生	給付	237,500円 年間授業料の1/4相当額	2年次から4年次の在学生を対象に、各学年・各学科ごとの前年度成績優秀者。
神戸芸術工科大学 給付奨学金	在学生	給付	年額475,000円(上限) (年間授業料の1/2)	修学意欲や熱意があるにもかかわらず、在学中に学費負担者が死亡、または病気・事故による長期入院などにより家計が急変し、修学が困難な者。
谷岡奨学金	在学生	給付	正賞:300,000円 特別奨励賞:150,000円 奨励賞:100,000円 特別賞:50,000円	文化・芸術・スポーツ・社会活動の各分野において、世界大会・全国大会に準ずる大会(コンペ)等に出品(参加)し、優秀な成績を修めた者。
学校法人谷岡学園 神戸芸術工科大学 奨学融資制度	在学生	給付 (利子のみ)	融資を受けた際に生じる利子を給付	本学学生の修学を支援することを目的として、本学に在学する1年生から4年生(休学等は除く)の親または親権者が、本学園と提携している指定銀行で「神戸芸術工科大学提携教育ローン」の融資を受けた場合、最長修業年限中の利息を奨学金として本学園から給付します。
神戸芸術工科大学 教育後援会奨学金	在学生	給付	年額120,000円(上限) 前期・後期に60,000円ずつ給付 (後期採用者は60,000円)	本学に半期以上在学し、優秀な資質を有しながら、経済的な理由により修学困難と認められる者。 教育後援会費を納入している者。

<授業料減免制度> ※名称・内容は2021年1月現在の情報です。2022年度は変更になる場合があります。

名称	対象者	種別	減免額	選考基準及び奨学金の内容等
私費外国人留学生 授業料軽減制度	在学生	免除	学部生 年額360,000円 大学院生 年額240,000円	勉学に意欲をもち経済的に修学が困難な私費外国人留学生を対象に申請者の中から選考をおこない、認定者には当該年度に限り軽減。
授業料等減免制度	在学生	免除	支援区分※	金額
			第Ⅰ区分	入学金:150,000円 授業料:700,000円(年額)
			第Ⅱ区分	入学金:100,000円 授業料:466,700円(年額)
			第Ⅲ区分	入学金:50,000円 授業料:233,400円(年額)

◆日本学生支援機構奨学金

名称	対象者	種別	金額	選考基準及び奨学金の内容等	
日本学生支援機構 第一種奨学金	在学生	貸与 (無利子)	自宅月額:20,000円/30,000円/40,000円/54,000円 ^(※) いずれかを選択 (※)家計基準を満たした場合のみ利用可能	人物・学業ともに特に優れ、経済的理由により著しく修学困難な者で、1年次は出身校の評定平均値が3.5以上、2年次以降は大学の成績が上位1/3以内の者。 ※家計支持者(父母、父母がいない場合は代わって家計を支えている人)が住民税非課税である者は、学力基準を適用しない。	
			自宅外月額:20,000円/30,000円/40,000円/50,000円/64,000円 ^(※) いずれかを選択 (※)家計基準を満たした場合のみ利用可能		
日本学生支援機構 第二種奨学金	在学生	貸与 (有利子)	月額:20,000円から120,000円までの10,000円単位で選択	人物・学業ともに優れ、経済的理由により修学困難な者。	
		利息	在学中は無利息 (卒業後 年利3%上限)		
日本学生支援機構 給付奨学金	在学生	給付	支援区分※	自宅月額	自宅外月額
			第Ⅰ区分	38,300円	75,800円
			第Ⅱ区分	25,600円	50,600円
			第Ⅲ区分	12,800円	25,300円

◆国の教育ローン(貸与)

名称	対象者	種別	金額	選考基準及び奨学金の内容等					
日本政策金融公庫 「国の教育ローン」	入学・在学者 の保護者 又は本人	貸与 (有利子)	学生・生徒1人につき350万円以内	入学・在学される方の保護者で、1世帯の年間収入(所得)が次表の金額以内の方					
				子供の人数	1人	2人	3人	4人	5人
				給与所得者 (事業所得者)	790万円 (590万円)	890万円 (680万円)	990万円 (770万円)	1,090万円 (870万円)	1,190万円 (970万円)
【問い合わせ先】 教育ローンコールセンター 0570-008656 ※ご利用いただけない場合は、03(5321)8656へおかけください。									

奨学金・授業料減免制度

提携信販会社教育ローン／初年度に必要な機材・用具／学生専用マンション／下宿案内

提携信販会社教育ローン

本学には2つの学費サポート制度があります。どちらも入学金、授業料や教育充実費などの学費を学費負担者に代わって提携会社が大学に立替払いをおこない毎月分割で学費負担者が提携会社に返済していただく制度です。提携会社により手続き内容が異なりますので状況にあった選択ができます。詳しくは下記連絡先までお問い合わせください。

◆セディナ学費ローン

(問い合わせ先)
SMBCFファイナンスサービス株式会社 カスタマーセンター
【TEL】050-3827-0375
【ウェブサイト】<https://www.cedyna.co.jp/loan/alliance/tuition/>

◆オリコ学費サポートプラン

(問い合わせ先)
株式会社オリエントコーポレーション 学費サポートデスク
【TEL】0120-517-325
【ウェブサイト】<https://orico.jp/gakusapo/>

初年度に必要な機材・用具

◆入学後、基礎教育の段階で学科・コースごとに機材・用具等をご購入いただく必要があります(入学までにご購入いただく必要はありません)。

◆2年次以降の専門教育においては、選択コースによって別途機材・用具が必要となる場合があります。

※同等品をお持ちの場合は新たにご購入いただく必要はありません。また、必要機材・価格は変更になる場合があります。

※教科書代等で別途3万円程度必要となります(初年度)。

学科	コース	機材・用具	参考価格	学科	機材・用具	参考価格
環境デザイン		製図用具	約20,000円	まんが表現	iPad (7.9～12.9インチ) Apple Pencil 作画ソフト (Procreate)	約60,000円 ↓ 170,000円
		パソコン (※必須購入ではありません)	約120,000円			
		ソフト (※必須購入ではありません)	約10,000円	ファッションデザイン	縫製用具 ファッション製図用具 材料費(布地・USBメモリ等)	約24,000円 約5,500円 約10,000円
プロダクト・インテリアデザイン		製図用具	約20,000円			
		デザイン用具・材料	約30,000円			
		ポータブルSSD	約10,000円	アート・クラフト	材料など ノートパソコン (※必須購入ではありません)	約15,000円 約120,000円
ビジュアルデザイン		パソコン (※必須購入ではありません)	約120,000円			
		ソフト (※必須購入ではありません)	約24,000円			
映像表現	デジタルクリエーションコース	造形材料・道具 (履修科目により必要)	約5,000円			
		書籍	約5,000円			
		ノートパソコン・周辺機器 (授業開始までに購入、仕様は別途連絡)	約150,000円			
		ソフトウェア	約50,000円			
		外部記憶装置 (USBメモリ、ポータブルSSD等)	約10,000円			
		一眼レフカメラ、パソコン周辺機器等	約90,000円			
	映画コース	書籍	約10,000円			
		画材	約5,000円			
	アニメーションコース	書籍	約5,000円			
		USBメモリ	約2,000円			
		アニメ用薄型タップ	約2,000円			

学生専用マンション

一人暮らしの方のために本学学生専用マンションがあります。大学から徒歩8分の好立地で、オートロックやモニター付インターホンなど、セキュリティも万全です。詳細については、合格通知に同封する「学生専用マンション募集要項」をご確認ください。

※募集部屋数は毎年変動しますので、あらかじめご了承ください。

下宿案内

◆下宿している在学生の多くは、5分～45分程度(徒歩・電車・バス)で通学できる場所に住んでいます。

◆大学近郊にあるワンルームマンションはおよそ35,000円から60,000円程度です。

紹介する物件の概要	通学時間	部屋タイプ	家賃
徒歩：5分～15分程度	地下鉄・電車・バス：10分～45分程度	ワンルーム・1K 1DK・1LDK	35,000円～60,000円程度 ※家賃以外に共益費が2,000円～5,000円程度かかる場合があります。

下宿希望者には、物件や大学周辺のエリアマップ、物件の探し方のポイントが書かれた冊子を郵送しています(合格通知に同封しています)。

また、下宿紹介については株式会社学生情報センター三宮店に委託しています。

(問い合わせ先) nasic ナジック 株式会社学生情報センター三宮店

フリーダイヤル 0120-749-215 Tel.078-291-6749 Fax.078-291-6748

2021年度 入学試験問題 解答例

鉛筆デッサン

鉛筆デッサン ポイント

- ◆モチーフ数点が、各自に与えられます。それぞれのモチーフを机の上に自由に配置構成して、描写してください。
- ◆試験時間は180分です。解答用紙は、B3サイズの画用紙を使用します。イーゼルは使いません。カルトンに解答用紙をクリップで固定して、机を使って描きやすい姿勢で描写してください。解答用紙の縦使い、横使いは自由です。
- ◆解答用紙から離れて、作品全体を確認する必要がある場合は、他の受験生に迷惑をかけない範囲で席を立ててもかまいません。

構図 与えられたモチーフの存在感や形を考慮し、画面全体にどう描いたらよいイメージして配置します。
➡画面にバランスよくおさめるにはどのように構成したらよいか、長方形の枠などを通して片目で確認などの練習をしておきましょう。

POINT

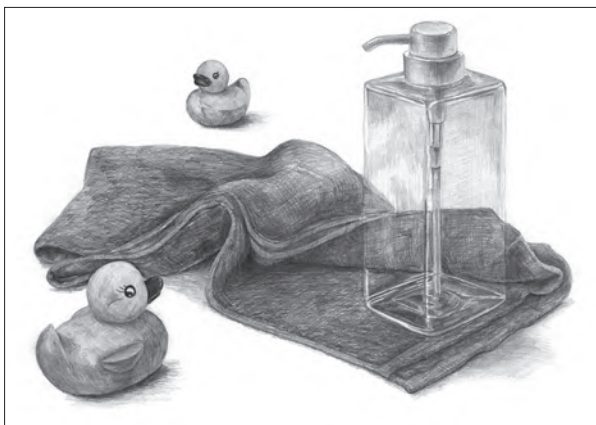
鉛筆デッサン ポイント

- 形** 円柱や直方体などの幾何形体は、特に形状の正確さが求められます。
➡幾何形体のモチーフを、正確に描く練習をしておきましょう。
- 素材感** 硬いもの、柔らかいもの、光ったもの、透明なものなど、異なる質感の描き分けが必要です。
➡材質感の対照的なモチーフを、構成し描く練習をしておきましょう。
- 光と陰影** どの方向から光がきているのか、モチーフの陰影を注意深く観察して描きます。
➡モチーフ自体の明るい部分と暗い部分、モチーフによってできたテーブル上の影など、微妙な陰影を描くことで光の方向性と立体感、遠近感が表現できます。陰影の観察と表現のテクニックを、練習しておきましょう。

POINT

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 午前 ➡ 180分／190点満点

鉛筆デッサン



解答例
【モチーフ】
アヒルのおもちゃ、ディスペンサー、タオル

【講評】
B3サイズの画用紙を最大限に活かしてバランス良くモチーフを配置しています。また、二つのアヒルのおもちゃを手前と奥に置いて、奥行きを表現しようとしている構図が印象的です。タオルの上にディスペンサーを置くことで、透明感がしっかり描写できています。その他のモチーフについても質感の違いを表現するためにタッチを変えるなど工夫が感じられます。あえて言うならば、比較的明るい色のアヒルのおもちゃに立体感を表現できていたら、さらに良いデッサンになるでしょう。



一般選抜入学試験Ⅰ期 午前 ➡ 180分／190点満点

鉛筆デッサン

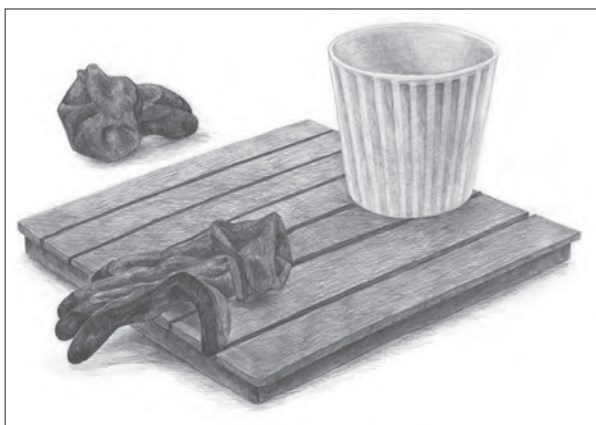


解答例
【モチーフ】
プラスチックトレイ、ランチョンマット、プラスチックボトル

【講評】
デッサンがややぼんやりとした印象なので、奥のプラスチックトレイは、もっと思い切って描きこんだほうが他のモチーフとのメリハリがついて良くなったでしょう。それに対してプラスチックボトルは、テカリや透明な質感をよく観察して表現しようとしています。ランチョンマットの描写も十分とは言えませんが、3点のモチーフのバランスや構成が成功しているので、全体としては安定感がある仕上がりになっています。



総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 午後 ➡ 180分／190点満点



解答例
【モチーフ】
ウッドデッキパネル、背抜き手袋(ゴムコーティング)、植木鉢

【講評】
画用紙の上と左の端が少し窮屈になっていますが、モチーフを大きく捉えたバランスの良い構成になっています。素材の特徴をよく観察していて、背抜き手袋の弾力性のある質感、ウッドデッキパネルの木質、植木鉢の固く滑らかな表面の肌合いが表現されている点を評価します。大まかな形と量感は捉えられていますが、モチーフのエッジ部分の陰影や反射光にももう少し注意して描くと良いでしょう。モチーフそのものの存在感や、ウッドデッキパネルの上に置いた植木鉢のように物が接している関係性が表現できるはずですが、



一般選抜入学試験Ⅰ期 午後 ➡ 180分／190点満点



解答例
【モチーフ】
アルミ製パウンドケーキ型、木べら、計量カップ

【講評】
画面からはみ出るほど少し大きく描きすぎましたが、のびのびとしたデッサンに仕上がっています。ほんの少しの見直しで画面に収まるので調整すべきでしたが、それぞれのモチーフの向きや構成のバランスは良いと思います。アルミ製パウンドケーキ型や木べらの質感は上手に描き分けられています。計量カップに関しては、プラスチックの透明な質感の表現や、回り込みや注ぎ口の形状の歪みが解消できれば良くなったでしょう。



イメージ表現

イメージ表現
ポイント

POINT

- ◆「イメージ表現」は、与えられたテーマ(ことば)から自由にイメージを発想し、色彩(ポスターカラーなどの水性絵の具、色鉛筆)を使って表現する実技試験です。自分のアイデアをもとに、色彩や構成を工夫し、独創的で豊かなイメージが表現できているかを評価します。
- ◆試験時間は180分です。解答用紙は、B3サイズの画用紙を使用します。

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 → 180分／190点満点

問題 ▶▶ 以下の言葉が表現している情景をあなたの自由なイメージで解答用紙に描写しなさい。
※解答用紙の縦横使用は自由。
※作品の上方向を示す矢印「↑」を解答用紙の矢印記入欄に記入すること。

「海底のパーティー」



解答例
【講評】
画面、大胆な赤と青の2色が、目に飛び込みます。濃紺の海の中、手前左はオレンジ系、対する右手前はマゼンダ系赤。それぞれグラデーションでハッキリとしたサングのシルエット、左右異なる赤色の塊は、画面に強いインパクトを与えています。水面から続く光線はスポットライトのようで、画面中央は舞台のように目立ちます。水中独特な浮遊感あるポーズで踊る男女二人。画面の動き、構成、密度、アイデア。それぞれ相互に響き合い、楽しい水中パーティー空間となります。

※2020年度の解答例を掲載しています。

自己PR書

自己PR書
ポイント

POINT

- ◆総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期、一般選抜入学試験Ⅱ期のみ実施。出願時に提出してもらいます。
- ◆受験生の学習意欲や個性を判断することが、目的です。
- ◆「これまでの活動」「興味と関心をもっている事柄」「得意とする分野」などについて、受験生本人が詳しく記述してください。
- ◆「見やすい」「自分の考えがしっかり述べられている」「誤字・脱字がない」ことなども、評価の対象となります。
- ◆必要に応じて、作品などの写真や図面を使用してもかまいません。

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期 95点満点



一般選抜入学試験Ⅱ期 95点満点



解答例
【講評】
なぜ環境デザイン学科を志望するかが、筋立てて論じられています。まず受験者が建築に興味を持つきっかけが述べられ、既に工業高校で建築を学び始めていることが示されています。そのうえで意匠設計・デザインに関心が生じた経験を紹介し、さらに大学で学びたいという動機が説明できています。さらに本学を志望した理由として、学科カリキュラムの特徴をよく理解していることが伺えます。
また自らの関心や探求心を示すために、具体的な建築家と作品を図版を用いて取り上げています。それらも一つは自分が見学をしたもの、もう一つは海外の事例を取り上げ、現在の活動と未来の目標を示していることも効果的です。

※2019年度の解答例を掲載しています。

解答例
【講評】
思考のプロセスに従って見出しを設けて記述しており、丁寧で大変読みやすい仕上がりになっています。解答者が創作活動に興味を持ったことや高校で経験したこと、また本学科の活動の事例について写真を併用して具体的にわかりやすく説明してあります。時系列に沿って様々な事柄を詳しく記述することで関連性を見だし、キーワードである「実用性」を用いて自分の考えをまとめ、趣旨に一貫性のあるまとまった文章になっています。今の自分がデザインについてどう考えているのか、そして大学でどのように学んでいきたいのかが明確に伝わる自己PR書です。

※2019年度の解答例を掲載しています。

まんが

まんが
ポイント

POINT

- ◆戦後まんが史、アニメーション史、映画史における代表的な作品の概要もしくは場面を複数提示します。作品の導入やクライマックスなど作品構成において重要な場面です。
- ◆提示された複数作品に共通する物語構造、キャラクターの関係性や設定を理解し、それらを用いて新たな物語の導入部やクライマックスの場面に絵コンテ形式で表現します。絵コンテ形式ですので、コマ割りの技術は必要ありませんが可能な限り丁寧に描いてください。
- ◆日頃から多くのまんが、映像作品に触れるとともに、作品の導入(映画なら開始10～20分程度)やクライマックスの演出に特に注意して鑑賞するように心がけてください。

入試問題(解答例は次ページに掲載)

21世紀を読み解く切り口として「ダイバーシティ」と「LGBTQ+」があります。「ダイバーシティ」は民族や文化、価値観、ライフスタイルなどの個々人の価値観を尊重して互いを認めあう社会的多様性の実現を目指すあり方を示す言葉です。「LGBTQ+」はヘテロセクシャル(異性愛)ではない、性的マイノリティのL(レズビアン)・G(ゲイ)・B(バイセクシャル)・T(トランスジェンダー)・Q+(クエスチョニング、インターセックス、アセクシャル)をひとまとめに指し示した言葉で、性的多様性の実在を示す言葉です。

どちらにも共通しているのは「多様性」というキーワードです。

『このマンガがすごい!』(宝島社)のオトコ編・オンナ編の2006年度版と2020年度版の1～3位作品のあらすじ紹介に出てくるワードを比較すると、確かに多様性が強くなっている事を感じます。

2006年度

・オトコ編

1. [PLUTO] (浦沢直樹 x 手塚治虫 小学館)
「金人顔に叩きつけられる【愛】と【憎しみ】の黙示録!!」
2. [DEATH NOTE] (作: 大場つぐみ 画: 小畑健 集英社)
「高校生の夜神 月は新世界の神になるべく凶悪犯の粛清を開始」
3. [失物日記] (喜喜ひでお イースト・プレス)
「突然の失踪から自殺未遂・路上生活・肉体労働、アルコール中毒・強制入院まで」

・オンナ編

1. [ハチミツとクロバニー] (羽海野チカ 集英社)
「超個性的な学生たちが集まる美大を舞台に、“全員片思い”の青春」
2. [のだめカンタービレ] (二ノ宮知子 講談社)
「不思議少女・野田恵 (のだめ) のクラシック音楽コメディ」
3. [NANA] (矢沢あい 集英社)
「幸せの名をもつ少女が自らの意志で、運命を、切り拓く…」

2020年度

・オトコ編

1. [SPY x FAMILY] (遠藤達哉 集英社)
「名門校潜入のために「家族」を作れと命じられた」
2. [ロボ・サバイエンス前史] (島田虎之介 講談社)
「さまざまな視点で描かれるヒトとロボットの未来世界」
3. [僕の心のヤバイやつ] (桜井のりお 秋田書店)
「陽キャ美少女×陰キャ少年のニヤニヤ系青春格差ラブコメディ!!」

・オンナ編

1. [きよならミニスカート] (牧野あおい 集英社)
「その日、彼女は「女の子」をやめた」
2. [夢中さ、きみに。] (和山やま KADOKAWA)
「WEBB などでの作品たちが待望のコミックス化」
3. [あした死ぬには。] (藤須磨子 太田出版)
「突然の病気、更年期障害、取れない疲労、働き方の変化、お金の不安、これからの人生プラン……私のあしたはどうなるの?」

2006年度のワードとして「金人顔に」、「新世界の神」、「美大を舞台」、「運命を、切り拓く」のように大きな存在に対抗するワードもあります。一方、2020年度のワードは「家族」(擬似家族)、「ヒトとロボット」、「陽キャ美少女×陰キャ少年」、「私のあしたはどうなるの?」などキャラクター同士の関係性、もしくは固有の問題点を示すワードが見られます。また「女の子」をやめた」のようにジェンダーに言及するものもあります。

2020年度の『このマンガがすごい!』のランキング作品は、「多様性」を物語で表現する場合、キャラクター同士のコミュニケーションの中でお互いの「違い」を認め合うストーリーになる事を示しています。

【問題】

問題文で提示されたような「多様性」をオリジナルの物語で表現して下さい。

1. 「普通/常識」キャラを1名、「変わってる/多様性」キャラ1名について、それぞれのキャラクターの設定をして下さい。
普通/常識のキャラクターには「人柄」を、変わっている/多様性のキャラクターには「人柄」とどのような「トラブル」が起こる可能性があるかを書いて下さい。
2. キャラクターの人柄や属性を表現したビジュアルデザインを行って下さい。
3. 1で設定したトラブルとその解決を4枚の絵とセリフで描写して下さい。もし物語を描くのに足りなければ、途中で終わっても構いません。
※4コマまんがではありません。オチをつけたりは必要ありません。
※説明不足を気にせずに「1 番描きたい場面だけ」を描いてください。
※絵は鉛筆で完成させてください。

一般選抜入学試験 I 期

240分/190点満点

解答例

表現力試験① 入学試験解答用紙 1

問題 1-2 受験番号: 氏名:

キャラクターデザイン

普通/常識	変わっている/多様性
名前: 佐野一 キャラクタービジュアル (後編)	名前: 野田恵 キャラクタービジュアル (後編)
キャラクター設定 人柄: 普通/常識。学校で活躍する。成績はいい。友達が多い。将来は医者になる。	キャラクター設定 人柄: 変わった。学校で活躍する。成績はいい。友達が多い。将来は医者になる。

表現力試験② 入学試験解答用紙 2

問題 1 受験番号: 氏名:

トラブルとその解決のシーン

(1) 	(2)
(3) 	(4)

【講評】

この試験はキャラクターの多様性と、その多様性が導き出す物語を問うものです。作例の主人公は普通の少年なので「スーパーで食材を買い」、対するキャラは「自ら食物を狩る」人物です。2人の相違は「食に対する関係性」と捉えられています。シーン作画では、最初に肉を残したところから対立が起こり、肉や生命について説明をされ理解する事で、主人公が食物を大事にするようになった流れをわかりやすく描いており、2人の関係性を過不足なく描いています。

キャラクター表現

キャラクター表現 ポイント	◆モチーフとしてキャラクターが与えられます。 ◆そのキャラクターを使って指示されたポーズ、表情等を表現してください。 ◆モチーフをよく観察し、特徴をつかみ、応用する表現力、基礎的な画力、アニメーションに必要な描写力が要求されます。 ◆時間は180分、指示(ポーズ等)は4パターンを基本とします。
------------------	---

入試問題

このキャラクターで、指定のポーズを描きなさい。

- キャラクターはA4の紙1枚に描くこと。
- A4解答用紙を計4枚使用する。
- その他の人物、背景や大道具は必要に応じて描く。
- 描くポーズの指定 1)～4)

キャラクター
18歳の雪女。スキー場のそばの、人目につかない小屋で暮らしている。

フルショット(全身)

- 1) ゲレンデでスキー客を見つけ、久々に肩かしている様子。
- 2) 雪山の中で、雪男とケンカをしている。
- 3) スキーウェアに興味を持ち、スキーウェアを着てゲレンデでスキーを楽しんでいる。

バストショット

- 4) 雪女なのに寒がりなので、山小屋のストーブの前で毛布に包まって暖まっている様子。



一般選抜入学試験Ⅰ期 180分／190点満点



【講評】

雪女を妖怪という形に囚われず、人間として扱ったことがとても良い表現となっています。特にスキーウェアを着た雪女はゲレンデ全体を細かく描き、楽しんでいるのが非常に伝わってきます。肩かしている雪女ですが、2人とも笑っていて驚いているようには見えません。ストーブの前で温まっている時の表情が非常に良く、孤独感を感じられます。ストーブをきちんと描いたらもっと臨場感が出たでしょう。全体にファン・アオリのアングルや透視図法が描けるようになるともっと良い表現ができたでしょう。

基礎学力試験／学力試験 英語・数学・国語

基礎学力試験／ 学力試験 ポイント	◆試験当日に英語・数学・国語から1科目選択 ◆マークセンス方式 出題範囲 英語:コミュニケーション英語I、コミュニケーション英語II、英語表現I 数学:数学I、数学II、数学A 国語:国語総合(古文漢文除く)
-------------------------	--

基礎学力試験(英語)

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 →90分／190点満点

※問題のみの掲載です。

問 題

英 語 問題A 以下の英文(The Japan News, 2020年7月15日)を読んで、設問に答えなさい。 Using a smartphone while walking can lead to serious accidents. People must use their (1) <u>phones</u> while <u>stationary</u> — this should be a well-established rule. An ordinance that <u>bans</u> using phones while walking has gone into force in Yamato, Kanagawa Prefecture. It prohibits people from using phones while walking on streets, near railway stations and in parks and other public places, stipulating that a phone must be used while standing still in a location that does not <u>interfere</u> with the passage of other people. This is said to be the first <u>ordinance</u> in the country that is specifically aimed at people using their phones while walking. According to a survey by the Internal Affairs and Communications Ministry, more than 80% of households own smartphones, and nearly 70% of individuals own them. The widespread use of smartphones has led to strict penalties for driving a car while using a smartphone, and bicycling is also subject to such regulations now. How to regulate people who use their phones while walking is a new (2) <u>issue</u>. Many people engage in such activities as playing games that use a smartphone's location information in crowded areas, and searching for destinations through a map app. People may be focused on their phone and bump into others, possibly causing injury. People who use smartphones while walking are also in danger themselves, as they might fall over or fall down the stairs and injure themselves. A man who was looking at his phone (3) <u>tripped</u> into a railroad crossing by mistake, and was hit by a train and killed. There has been (4) <u>an</u> . — 1 —	The difficult point is (5) <u>A</u> strict regulations should be. Some overseas municipalities have enacted ordinances. The Honolulu city government in Hawaii, for example, has banned walking while using phones and fire violators. The Yamato city government decided not to (6) <u>introduce</u> a positive clause in the ordinance. The focus of the effort will be to raise (7) <u>awareness</u> and educate people on busy streets and major stations, according to the government. They are believed to have taken into account cautious options against regulating or severely punishing people who use their phones while walking, <u>regarding</u> it as a matter of personal etiquette. As a first step toward regulation, this can safely be said to be a realistic approach. According to a survey by the Telecommunications Carriers Association, (8) <u>B</u> is composed of mobile phone companies and others, more than 90% of the respondents said that they think it is dangerous to use a smartphone while walking, and more than 90% also said that they usually take care in this regard. On the other hand, half of the respondents admitted they sometimes used phones while walking. It seems that even though they are aware of the dangers, (9) <u>they</u> does not readily lead to action. Once a serious accident has occurred involving other people, it is too late. (10) <u>they</u> . Phone users, for their part, have to change their behavior by regarding the issue as (11) <u>an</u> that involves them. (注) (the Internal Affairs and Communications Ministry 総務省: the Telecommunications Carriers Association 電気通信事業者協会) (問題作成のため、英文の一部を変更しています。) — 2 —
--	--

問題

第1 文中の(1)~(3)の単語と下線部の単語が同じものを、それぞれ次のア〜エから一つ選びなさい。

(1) phases
 ア involve イ emphasize ウ choose エ approach 1

(2) issue
 ア serious イ user ウ against エ relationship 2

(3) walked
 ア walk イ involve ウ August エ old 3

(4) introduce
 ア function イ great ウ radio エ would 4

(5) awakened
 ア are イ want ウ regional エ negative 5

第2 文中の(A)、(B) に入れるのに最も適切なものを、次のア〜エから一つ選びなさい。

(A) A how if that which what 6

(B) A that if which who what 7

第3 文中の(4)~(6)の下線部を他の語(句)に置き換えるのに最も適切なものを、次のア〜エから一つ選びなさい。

(4) stationary
 ア walking slowly イ using with
 ウ walking fast エ standing still 8

(5) how
 ア prohibits イ encourages ウ warns エ describes 9

(6) interview with
 ア block イ go through ウ establish エ use 10

(7) admission
 ア suspension イ warning ウ law エ advice 11

(8) preparing
 ア telling イ considering ウ negotiating エ believing 12

第4 文中の(1)、(2)の箇所を、下記の語(句)を、[]裏に貼った人が、裏のカードで示る動作や、線画に描かれる物と視覚を頼りに(3)の意味になるように、There has beenから選ぶ語(句)を、ある事象とある事象とを並置しにくる語(句)を次のア〜エから選びなさい。

There has been [13] [14] [15]

ア falling イ no end ウ of drunken people
 エ on station platforms オ onto the tracks キ in cases
 ケ using their phones コ while

2. (1)の箇所を、下記の語(句)を「駅が危険で、国民の安全を危ぶむ必要がある」の意になるように貼替へたものと、ある事象とある事象とを並置しにくる語(句)を次のア〜エから選びなさい(文中、大文字で始まる小文字4文字になっています)。

[16] [17] [18]

ア and イ ensure ウ for エ is
 オ is イ necessary キ public awareness
 ケ the public and private sectors コ to work together

第5 文中の(1) that の内容を示す日本語として最も適切なものを、次のア〜エから一つ選びなさい。

19

ア 歩きスマホを自らの健康に促していること。
 イ 歩きスマホをすること。
 ウ 歩行者から歩きスマホをしないようにしていること。
 エ 歩きスマホの危険性を認識していること。

2. 文中の(2) and の内容を示す日本語として最も適切なものを、次のア〜エから一つ選びなさい。

20

ア 問題 イ 認識 ウ 事故 エ 注意

問題

[illegible]

問6 本文の内容と合っていないものを、次のア～イから一つ選びなさい。 ア スマカの所有者は本拠を転入、個人でもう返却くじに上っている。 イ 東のVリーグのホームゲームでは、歩きスマホは禁止で、違反者には罰金が科せられる。 ウ 大相撲は、条例への罰則の規定の導入を見送った。 エ 電気通信事業者協会の調査によると、「歩きスマホをすることがある」と答えた人は半数に達しない。 オ 過去に、歩きながら携帯電話を見ていた男性が誤って数回線に立ち入り、電撃にはおわれず死亡した事故があった。	21	問題 8 以下の英文『The Japan News, 2020年7月20日』を読んで、設問に答えなさい。 Popular tickets are being resold at high prices on the internet. Police and event organizers should step up <u>surveillance</u> to ensure orderly distribution. Some events that had been canceled or postponed due to the spread of the novel coronavirus have resumed, and tickets such as those for Tokyo Disneyland and <u>professional</u> baseball games are now being sold at high prices on the internet. (ア). To prevent infection, Disneyland has limited the number of visitors to less than half of the usual attendance, while professional baseball has limited the number of spectators per game to 5,000 or fewer. It is believed that such <u>admission</u> restrictions are creating a ticket war. Tickets should pay for the results of efforts by the organizers, performers and players. It is unreasonable for a third party to make a profit by reselling them without contributing anything. The number of fans may decrease if young people with limited incomes are unable to go to events. If reselling raises ticket prices, those who buy them will not have money to spare for goods and other items at the events they attend, resulting in decreasing event revenues. A law to ban the illegal resale of tickets went into effect in June last year, prohibiting ticket scalping at high prices for profit, among other illegal acts. Police have so far detected seven cases involving eight <u>individuals</u>. The law only regulates tickets that meet such requirements as specifically prohibiting resale on the face of the tickets. That kind of ticket is limited to a few types, such as those for professional baseball, and most measures to prevent resale are left to event organizers. <u>Given a series of high-price scalping incidents even after the enforcement of the law, it is essential to examine whether the regulations are functioning properly.</u>
--	----	--

2. (い) の語群で、下記の語 (句) を、「多くの人たちが、SNS や新聞の転載をサイトやページを通じて画像で購入した人達によって見受けられた」と、登録料と登録日と登録日にくる語 (句) を、次のア〜カから選びなさい (文中、大文字で始めのべり語も全小文字になっています)。

_____ 35 _____ 33 _____ 34 _____

ア at high prices イ had bought ウ many of the people said
エ they オ tickets カ or resale agencies overseas
キ via ク social media

3. (う) の語群で、下記の語 (句) を、「私たちは、高級観光文化芸術やスポーツの資金を富裕の層だけにとりつける資金社会で共有しなければならない」の意味になるように最優先とた。 登録料と登録日と登録日にくる語 (句) を、次のア〜カから選びなさい (文中、大文字で始めのべり語も全小文字になっています)。

_____ 35 _____ 36 _____ 37 _____

ア an awareness イ high resale prices ウ hinder
エ of culture, art and sports オ share in society カ that
キ the sound development ク we must

4. 文中の Given a series of high-price scalping incidents even after the enforcement of the law の内容を必ず日本語として最も適切なものを、次のア〜カから一つ選びなさい。

_____ 38 _____

ア 盗難行為は高額販売が相次ぐことにはないが
イ 盗難行為も高額販売が相次ぐ現状を憂はる
ウ 盗難行為も高額販売が相次ぐことのないように
エ 盗難行為も高額販売が相次いでくればよい

5. 本文の内容と合っていないものを、次のア〜カから一つ選びなさい。

_____ 39 _____

ア デイズ・ワークショップは、人間性を通常の半分以上減損している。
イ プリザベーションは、顧客を5,000人以下に抑えている。
ウ ネットが不正転売禁止法による警察の検見は、10倍以上に上った。
エ ネット上のネット転売に際する国民生活センターの相談は、昨年年度も700件以上あった。
オ 法律で規制されるのは、多量に転売禁止と判定するといった要件を満たすネットだけだ。

6. この英文のタイトルとして最も適切なものを、次のア〜カから一つ選びなさい。

_____ 40 _____

ア *Scalping drives ticket prices up, viability of sport, culture down*
イ *Restrictions on admission to be eased after novel coronavirus*
ウ *Organizers' efforts to prevent resale*
エ *Many events cancelled due to novel coronavirus*

基礎学力試験(数学)

問題

数 学

一 解答上の注意

- (3) 分数の形の解答は、すべて既約分数で答えないさい。
- (4) 根号を含む形の解答は、根号の中の数自然数で最小となる形で答えないさい。
- 例えば、 $\sqrt{4 \times 4}$ 、 $\sqrt{\frac{9}{16}}$ に $4\sqrt{4}$ 、 $\frac{\sqrt{9}}{\sqrt{16}}$ と答えるところを、 $2\sqrt{4}$ 、 $\frac{\sqrt{9}}{4}$ のように答えてはいけません。
- (5) $\bigcirc$ の中には、かならず $+$ を入れないさい。たとえば $a=1$ の場合も、 $a=\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$ としなさい。

問題 1. 次の各問に答えよ.

- (3) $\frac{1}{3} \sim \frac{2}{3}$ の整数部分は n 、小数部分を m とすると、 $m^2 + m^3 - 6n$ の値を求めよ。 [7] [4]
- である。
- (4) 不等式 $|x-1| + |2x+3| \geq 6$ の解を求めよ。 $x \leq -\frac{5}{3}$ または、 $\frac{5}{3} \leq x$ である。 [5] [4]
- (5) $7^x + y^2 = 25$ の整数の点 $(7, 1)$ を通り、かつ、傾きが正であるものを求めよ。 [7] [4]
- $y = \frac{5}{7}x + \frac{1}{7}$ である。
- (6) $\log_2|x-1| + \log_3|x-4| + 1 = 0$ を満たす x の値を求めよ。 $x = \frac{5}{6}$ である。 [5] [4]
- (7) 2進法で表された数 1101.111 を8進法で表すと、 [5] [4] [3] である。

- 11 -

問題 2. 以下の(A), (B)の両方を答えよ。

- (4) 大、中、小の3個のサイコロをいっしょに1回投げる。このとき、次の各問に答えよ。

- (3) 3個のサイコロの出る目の数の積が偶数となる確率を求めると、 $\frac{7}{8}$ である。
- (4) 3個のサイコロの出る目の数の積が偶数となる確率を求めると、 $\frac{7}{8}$ である。
- (5) 3個のサイコロのうち、2個のサイコロの目が同じ目が出る確率を求めると、 $\frac{1}{6}$ である。
- (6) 出る目が、次のサイコロの目の中でのサイコロの目の中でのサイコロの目、となる確率を求めると、 $\frac{1}{6}$ である。
- (7) 次のゲームは5人の生徒の数学の試験の得点の記録である。
80, 77, 92, 84, 83 (単位は点)
このとき、次の各問に答えよ。
- (1) 得点の中央値を求めると、 $\frac{80}{2}$ 点である。
- (2) 得点の平均値を求めると、 $\frac{80}{5}$ 点である。
- (3) 上記のゲームの得点の数のうち、1個の偶数であることが判明した。正しい数値に基いて得点の中央値は84であり、得点の平均値は83点であるという。
- 上記のゲームの5個の数のうち正しい数値を求めると、 $\frac{80}{5}$ であり、この正しい数値は $\frac{80}{5}$ である。

— 12 —

問題 3. $\triangle ABC$ において、 $AB=7$, $BC=5$, $CA=8$ である。また、辺 BC の中点を D とする。このとき、次の各問に答えよ。

- (1) $\sin \angle ABC$ の値を求めると、 $\frac{\sqrt{2}}{2}$ である。
- (2) 線分 AD の長さを求めると、 $\frac{\sqrt{2}}{2}$ である。
- (3) $\triangle ABD$ の面積を求めると、 $\frac{\sqrt{2}}{2}$ である。
- (4) $\triangle ABD$ の外接円の半径の長さを求めると、 $\frac{\sqrt{2}}{2}$ である。
- (5) $\triangle ABC$ の内接円の半径の長さを求めると、 $\frac{\sqrt{2}}{2}$ である。

- 13 -

問題 4. 2つの放物線 $y=x^2 \cdots \textcircled{1}$ と $y=x^2-6x+12 \cdots \textcircled{2}$ を考える。このとき、次の各問に答えよ。

- (1) ②のグラフの頂点の座標を求めよ。(7) (7) である。
- (2) ①のグラフと②のグラフの交点の座標を求めよ。(7) (3) である。
- (3) ②のグラフ上の点(a, $6a^2 - 6a + 12$)における接線lの方程式を求めよ。
- $y = \left(\frac{a}{3} + \frac{2}{3} \right)x - \frac{a}{3} + \frac{1}{3}$ である。
- (4) ③で求めた接線lが①のグラフに接するときのaの値を求めよ。 $a = \frac{1}{3}$ である。
- (5) aの値が①で求めた値であるとき、①のグラフと②のグラフとlで囲まれる部分の面積を求めよ。
- $\frac{16}{3}$ である。

— 34 —

基礎学力試験(国語)

問題

00
05

問題二 つぎの文章を読んで、あとの設問に答えなさい。

[illegible]

しかし、人類が初めて、科学を技術に活用したのは、古代文明の最初の発祥から二万年もさかのぼるのには時代が、まだ早過ぎた。日本を含む東アジア各地、また、技術がのめる割合が大きいことは間違いない。事実、古代四大文明の中にも、数千年後の現代にも通じている技術、科学、数学の発祥が少なくないのである。

一四

[illegible]

土俗學の成立は、明治の戦後であるといふことが、その成立の経緯から見て明らかである。土俗学存在の第一設備として、生で日本に在る土俗の観察、蒐集、整理は石居の右の如き日本人の手に委ねられてゐたのである。土俗の発掘は、戦後支那戦がくるに共に其の需要を露にたにたのでなく、きつて支那の味ひ、つまり料理法を享受せよ、人間の可成る肉體性、情緒的に促されたのである。その結果、人類學研究の必要の、最も著しく向上した。食生活の歴史は、衣、食、文化、文明に於ける最大なる影響を及ぼすには比較的に疑ふ所なく、その結果、人類學研究の必要の、最も著しく向上した。食生活の歴史は、衣、食、文化、文明に於ける最大なる影響を及ぼすには比較的に

かつた。
結晶は、結晶とをねて相対し、乾燥させてやうやくこによつて溶られる。あつめて簡單な作業だが、構成するこによつて、水に溶けてしまふ結晶と、水に溶けても溶けない、そして結晶性を備へる部に蓄へたとがふちがある。
じつは、この土留の炭素は、人間が化石を變へ、土なむ材料を造りし結晶の證明なのだ。

ニセモノと誤認され、また、偽造品と誤認され、市場への流通も、消費者の利益も、経済活動も、被害を受ける。また、偽造品が本物の市場に流通すると、本物の市場価格が下落し、生産者の利益も減少する。また、偽造品が本物の市場に流通すると、消費者の利益も減少する。また、偽造品が本物の市場に流通すると、消費者の利益も減少する。

[illegible]

だが、日本の國々時代人々世世無常無常の位義は、材料が乏しくてはなされず。

一九六九年、東京近北の久野川時代中期の中日川で、大量の古き日鏡が見えて大なる話題になった。あまりの量多ゆゑのため、そこで古き日鏡を採集してはならない。

一九七二年七月は、その中日川、並んで久野川で、杭柱は杉樹の根で、地味から二、五メートルほど掘つたところから八本ほど採れたので、

③ 本書が根に付着した根や年号がある。

② 杭が受えられた地盤からは水をばかり湧き出る。
③ いまから五〇〇〇〜四五〇〇年前、その地帯は遠くで石神井川がブランチタクトンを通り、市きにとって湖の生育場所だった。

[illegible]

— 47 —

問題

(a) 手回車

(b) 重り車

図4 弓線(a)と舞線(b)による回転穿孔法

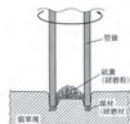


図5 回転管線による穿孔の様式図

「オニイワツサヤ」の多年草。根は浅く残ります。土壌と土のくげみまたはその穴。スラリと細粉状の石灰または金属鉱石が本に懸濁してどろどろの沈澱になったもの。

設問一 下線部aとbのカタカナ部分の漢字と同じ漢字を、それぞれの群から一つずつ選びなさい

- [illegible]

問題

接産婦あるいは助産婦としてきわめて有用なアスファルスを、開文時代人はどのようにして得ていたのか。自然採取に頼っていたのだろうか。

[illegible]

著作権の都合で
図 1 を削除しています

図1 三内丸山遺跡で発掘された扇草玉。大玉の直径は5.5~6.5 cm
(東京大学考古学協会「三内丸山遺跡」報告資料提供)

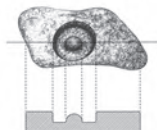


図2 空孔液中を示す載葉片の模式図



图 3 竹类

[illegible]

も植物動物の必要である。つまり、樹木はそれらには、人間以上の利益を必要とする。それは、美、健康、グライサンダなどおぼろめ一個れた性質である。それはほげだけなく、その質の価値できつて造られ、あるという性質も持つ。すなわち、樹木の尊厳は自然なことではないのだ。それにもかかわらず、その尊厳から造られた樹木のものを、ここに足踏みだけあげられていふのである。

幾度時代人の思想や文化技術の移習を促すであろう。

- ① したむ
 ② せむ
 ③ せむ
 ④ せむ
 ⑤ せむ
 ⑥ せむ
 ⑦ せむ
 ⑧ せむ
 ⑨ せむ
 ⑩ せむ
 ⑪ せむ
 ⑫ せむ
 ⑬ せむ
 ⑭ せむ
 ⑮ せむ
 ⑯ せむ
 ⑰ せむ
 ⑱ せむ
 ⑲ せむ
 ⑳ せむ
 ㉑ せむ
 ㉒ せむ
 ㉓ せむ
 ㉔ せむ
 ㉕ せむ
 ㉖ せむ
 ㉗ せむ
 ㉘ せむ
 ㉙ せむ
 ㉚ せむ
 ㉛ せむ
 ㉜ せむ
 ㉝ せむ
 ㉞ せむ
 ㉟ せむ
 ㊱ せむ
 ㊲ せむ
 ㊳ せむ
 ㊴ せむ
 ㊵ せむ
 ㊶ せむ
 ㊷ せむ
 ㊸ せむ
 ㊹ せむ
 ㊺ せむ
 ㊻ せむ
 ㊼ せむ
 ㊽ せむ
 ㊾ せむ
 ㊿ せむ

- 21 -

設問五 紙張(五)内に入る適切な語句を、つぎの中から一つ選びなさい。

①「規範性」を持ったものです

- ② 空気を減らすことで呼吸を抑制する力です
 - ③ 母親への要求を言語化した表現です
 - ④ 自然的で生理的な生み物としての表現です
 - ⑤ 個人的で利己的なメッセージです
- ⑥ 「公と私」の問題域にのみかかわる問題です

② 本表は調査のついでに調査結果をまとめたものである。

② ヒトは物をとるためにも、「公衆」の空間において入浴の罪でのめりて存在するものに気づき、それによって恥恥、羞恥したる間しするものです。

③ このようにヒトは病犬となるためにも、力なく、精神的に苦痛や悲憤の苦悶を感ずるにほしきかを味わっているのです。

④ ヒトは公衆の概念と利益の関心をきかされてに促されて、自律的行動を通じて存在なのです。

⑤ ヒトはあらゆる生物学的、社会的な存在を度へ、「私的」な存在の自己を一つようとする動物でないかと思われられます。

- 22 -

この意味では、コンビニで、どこに台湾産洗剤はありますかと聞かれて、その場所まで連れて行って場所を教えてあげるのも教育行動です。また、お酢

[illegible][illegible]

1990年12月1日

そのことを知らなければ、まさに知らぬの甘さを噛みちそれぞのうちに生じているやうな苦味を噛みちみればよい小うなものです。――高橋啓吉のこの

[illegible][illegible][illegible]

学力試験(英語)

一般選抜入学試験Ⅰ期 ➡90分/190点満点

※問題のみの掲載です。

問題

英語

問題A

以下の英文 (The Japan News, 2020年8月6日) を読んで、設問に答えなさい。

With the end of the rainy season in most of the Japanese archipelago, the heat has become intense as we enter (1) full-blown summer. Vigilance against heatstroke is necessary. It is important to be especially careful until our bodies get used to the heat.

Usually, many people suffer from heatstroke immediately after the end of the rainy season. It is (A) the body cannot adapt well to the heat. In July, the hours of sunlight were short and there were few hot days. With the spread of novel Coronavirus infections, some people may not have been able to exercise enough to facilitate perspiration.

The principle of heatstroke prevention is to drink water frequently and rest in the shade. Heatstroke is influenced not only by temperature but also by factors such as humidity and sunlight. Even if the temperature is not high, sweat does not evaporate on humid days and heat tends to stay in the body.

It is (5).

An international index called the wet bulb globe temperature (WBGT), (5) is calculated by taking into account such elements as temperature and humidity, is effective in assessing warning levels for heatstroke. When the index exceeds 21, attention is required. When it exceeds 31, it is desirable to stop exercising, in principle.

In July, the Environment Ministry and the Japan Meteorological Agency introduced a heatstroke precautionary alert system (C) the index in Tokyo and the eight prefectures in the Kanto-Koshin region. If the index is expected to be 33 or higher, an alert will be issued to call people's attention to heatstroke the day before or in the morning.

The JMA has issued more than a dozen warnings about high temperatures of 35°C or

higher every year, (D) it has been difficult for people to actually feel the seriousness of the situation. The heatstroke alert has never been issued. It is expected that from now on the alert will be issued several times a year, making it a more accurate reminder.

From next summer, the alert system will be expanded nationwide. Hopefully, they will thoroughly examine this year's results and tasks remaining, and prepare for the full-fledged implementation of the system next year.

The situation this year is different from the past as measures are being taken to prevent infections with the coronavirus. Masks are indispensable even in summer to prevent the spread of airborne droplets. Even if rooms are air-conditioned, they must be ventilated to prevent infections when they are closed.

It is important to strike a balance between measures against coronavirus infections and heatstroke prevention. The Health, Labor and Welfare Ministry advises people to take off their masks outside when they can get enough distance from others. This is because the risk of heatstroke increases if they continue to wear them doggedly.

(五). This is because it is hard for them to sense heat and thirst. Elderly people with chronic diseases especially need to exercise caution.

(E) the blanket introduction of school closures, the summer holidays are shorter than usual and many children continue to go to school in the middle of summer. More attention needs to be paid to schools without air conditioners. It is hoped that schools will rack their brains so that club activities do not last long regardless of whether they are done indoors or outdoors.

注: the wet bulb globe temperature (WBGT) 湿球指数;
the Environment Ministry 環境省;
the Japan Meteorological Agency (JMA) 気象庁;
a heatstroke precautionary alert system 熱中症警戒アラート;
airborne droplet 飛沫; chronic disease 慢性的持病

(問題作成のため、英文の一部を変更しています。)

- 2 -

問1 文中の(1)~(3)の単語と下線部の発音が同じものを、それぞれ次のア~エから一つ選びなさい。

- | | | | | | |
|-----------------------|------------|-----------------|---------------|--|---|
| (1) full <u>blown</u> | | | | | 1 |
| 7 <u>hull</u> | 7 globe | 7 <u>row</u> | 7 model | | |
| (2) coronavirus | | | | | 2 |
| 7 <u>child</u> | 7 children | 7 <u>friend</u> | 7 wheelchair | | |
| (3) sweat | | | | | 3 |
| 7 <u>spread</u> | 7 repeat | 7 <u>women</u> | 7 nation | | |
| (4) warning | | | | | 4 |
| 7 <u>work</u> | 7 walk | 7 <u>star</u> | 7 <u>care</u> | | |
| (5) thoroughly | | | | | 5 |
| 7 <u>curse</u> | 7 suffer | 7 <u>route</u> | 7 ocean | | |

問2 文中の〔 A 〕～〔 E 〕に入れるのに最も適当なものを、次のア～エから一つ選びなさい。

- | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------------|---|--------------|---|---------|---|-------------|----|
| (A) | ア | though | イ | why | ウ | how | エ | because | 6 |
| (B) | ア | that | イ | which | ウ | what | エ | it | 7 |
| (C) | ア | about | イ | for | ウ | against | エ | based on | 8 |
| (D) | ア | though | イ | but | ウ | and | エ | for | 9 |
| (E) | ア | In spite of | イ | According to | ウ | Due to | エ | In terms of | 10 |

問3 文中の(a)~(d)の下線部の意味として最も適切なものを、次のア~エから一つ選びなさい。

- | | | | | | |
|---------------------------|--------|--------|-------|--------|----|
| (a) <u>Vigilance</u> | 警戒 | イ 監視 | ウ 経験 | エ 警戒 | 11 |
| (b) <u>Facilitate</u> | 促進 | イ 止める | ウ 加える | エ 集める | 12 |
| (c) <u>Implementation</u> | 実施 | イ 補助 | ウ 確認 | エ 承認 | 13 |
| (d) <u>Regardless of</u> | ア のために | イ を問わず | ウ の結果 | エ に関して | 14 |

[illegible]

1. (あ)の箇所を、下記の語(句)を、「屋外での活動に適さない日は、活動を延期したり、控えたりすることも大切だ」の意味になるように、It is から選べたとき、3番目と5番目と6番目にくる語(句)を次のア〜ケから選ばない。

It is _____ 15 _____ 16 _____ 17 _____

ア are unsuitable	イ being active	ウ for outdoor activities
エ also important	オ on days	カ or
キ refrain from	ク that	ケ to postpone

2. (い) の箇所、下記の語(句)を、「高齢者は、コロナ感染で重症化しやすいだけでなく、熱中症にもかかりやすい」の意味になるように並び替えたとき、夏暑いとも暑いとも暑いにくる語(句)を次のア～コから選びなさい(文中、大文字で始まるべき語も小文字になっています)。

18		19		20	
ア are	イ as well as	ウ elderly			
エ from	オ heatstroke	カ more likely			
キ people	ク severe coronavirus infections				
ケ suffer	コ so				

① 科学分析

- ③ 新社会主義
- ② ラアリズム
- ③ 漢及効果
- ④ 幾何表現
- ③ 行動主義
- ⑥ 編纂稿写

① 単語学習
設問人 下線部Cは四字熟語であるが、つぎの四字熟語のうち、正しいものを一つ選びなさい。

- ⑥ 離世末文

① 通判語訳
設問九 下欄に目いれゆる「目」において「の」が括弧内に入る最も適切な語句を、つぎの中から一つ選びなさい。

- ⑥ 攝影法

① 昭和初期の文壇である。昭和初期の文壇である。

- ② 単独で設立した企業としてあらわされる動物像にはなんらの構図意識はない
- ③ 重ねがきが行われる
- ④ 動物像は、標本に判読されるだけである
- ⑤ 精神的な面によって高めることができる

設問十一 本文中の語句①には、「現象を捉えた、感覚や捉えることのできない無形のもの、思惟や直観により探究しようとする学問の体系」という意味の語句が入る。括弧内に入る語句をつぎの中から一つ選びなさい。

① 形而上学

- ② 行動主義の体系
- ③ 社会構築主義の体系
- ④ 唯心論の体系
- ⑤ 構造主義の体系
- ⑥ 唯物論の体系

問題

① 下欄部(一)に「そのことによって(一)えたのである」とあるが、結局内に入る幾通りも、つぎの字から一つ選びなさい

- ① イメージと現実を融合
- ② ひとつの芸術的約束を創造性豊かな想いに至
- ③ 完全な集大成をなし
- ④ 反事な彫刻をつくり
- ⑤ 原始的現象を言語化し

①意味
設問十三
下線部には何の意味もないということとは、『そのものである』とあるが、閉塞気に入ると最適な語句を、つぎの中から一つ選べない

- | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ⑥ | ⑤ | ④ | ③ | ② | ① |
| 自然 | 意識 | 空氣 | 否定 | 虛無 | 意識 |

① 本文で述べられている各論者の主張内容について、つぎの中から正しいものを一つ選びなさい。

- [illegible]

	1980	1985	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020
Population	76.5	80.5	84.5	88.5	92.5	96.5	100.0	103.5	107.0
GDP	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0
Urban population	15.0	18.0	21.0	24.0	27.0	30.0	33.0	36.0	39.0
Rural population	61.5	62.5	63.5	64.5	65.5	66.5	67.0	67.5	68.0
Male population	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0	44.0	45.0	46.0
Female population	38.5	41.5	44.5	47.5	50.5	53.5	56.5	58.5	61.0
Male GDP	0.5	0.8	1.0	1.3	1.6	1.9	2.2	2.5	2.8
Female GDP	0.5	0.7	1.0	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0	2.2
Urban male population	7.5	9.0	10.5	12.0	13.5	15.0	16.5	18.0	19.5
Urban female population	7.5	9.0	10.5	12.0	13.5	15.0	16.5	18.0	19.5
Rural male population	54.0	53.5	52.5	52.0	51.5	51.5	50.5	49.0	47.5
Rural female population	56.5	53.5	53.0	52.5	52.0	51.5	50.5	48.5	46.5
Male urban GDP	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0
Female urban GDP	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0
Male rural GDP	0.3	0.5	0.6	0.8	1.0	1.2	1.4	1.6	1.8
Female rural GDP	0.3	0.4	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.1	1.2

問題

問題一 つぎの文章を読んで、あとの設問に答えなさい。

語圖

著作権の都合で問題一の記事を削除しています。

- 設問一 下線部よりそのそれぞれのカタカナ部分の漢字と同じ漢字を、つぎの中から一つずつ選びなさい。

- [illegible]

- | | | | |
|--------|-----------|------------|----------|
| | ④ トウモロコシ飼 | ⑤ トウモロコシ種子 | ⑥ トウモロコシ |
| ① シツ病 | ⑦ シツ菌 | | |
| ② シン漢食 | ⑧ シン動に对应 | ⑨ 三年にシン経 | |
| ③ シツ産 | | | |

- ① 下図のAには、図中かかれたフに数をつきませば、「A」にあるが、「A」内に入る異なる治りも、つぎの例から一つ選べるない。
- ② 解は右の表を準けてしよ。
- ③ 自分のイメージは満足するに至る。
- ④ 既リンが鳴る
- ⑤ リン入装
- ⑥ リン理の授業

- ④ その時点で脱税が完成する
- ⑤ 脱税のピソツが必ず死ぬのである
- ⑥ その世界に没入することが可能となる

— ♦ —

① 人間と神

- ① 人間と神
- ② 現実のビゾンと捕かれたビゾン
- ③ 自然と人間
- ④ 呪術と宗教
- ⑤ 野獣と人間
- ⑥ 醜美と水素とが化合することと水が生じること

設問四 下線部Cには、野獣は野獣の絵を描き、野獣を知覚しようとするに「C①」し、「C②」する、という方法で、ある対象を他の対象に対応させ、両者の関連づけを行ったとある。「C①」と「C②」内にそれぞれ入る最適な語句を、一つずつ選びなさい。

野獣を知覚しようとするに「C①」し、「C②」する。

- ① 一般化
- ② 形象化
- ③ 具体化
- ④ 脱离化
- ⑤ 相对化
- ⑥ 還元化

質問五 下欄部には「アナロゴン」とあるが、これはどういう意味で使われているか。つぎの中から一つ選びなさい。

- ⑥ 告知
⑤ 照此
④ 意味
③ 创造
② 困難

① 本書
設問六 本文中の括弧〔 〕内には同じ語句が入る。それぞれの括弧内に入る共通の語句を、つぎの中から一つ選びなさい。

- ⑤ ④ ③ ② ①
想 記 力 分 所
想 憶 力 離 處

— 38 —

問題

[illegible][illegible]

手紙とミュージックの境には、熱帯風機転は、後の創作をする一助剤（導線）である。赤坂（以下）にわたるものごとく、作風をめぐらぬ。真野樹麿の場合にはその作用は保持する。すなわち熱帯風転としての導線に資する。これと交じり合うことが成れば、赤坂がますます熱帯風転に近づく。これに結びついて、導線の境には、ストーリーパターンの展開の面について、ファンタジー大衆的である。野村浩一熱帯風の表現は、この熱帯風の境を整理し、樹麿と矢野樹麿の境から発展につれて、大衆的な趣意、大衆と共鳴。

熱帯風転は、この熱帯風の境にわたる熱帯風機転が、ファンタジーであることが示し、その後の熱帯風の表方

[illegible]

物として三人の内にきこめられるのである。

④ 対象を能動化する行為ではない。その需要に適合せんとするものは存在する。それはあるという以外にびびるものない。何の意味もない。

新技術の発明と採用によって、農民がどのようにプロレタリアになっていったか——生産力の発明が生産のやり方を変え、古い生産関係をいかに変革していくか。そのプロセスをエンゲルスは「イギリスにおける労働階級の状況の冒頭でわかりやすく述べた。

「機嫌が回復されるまでは、薬料を待たせぬとする件は、労働者の家のためにおこなわれた。彼等はたゞ水を結ぶ、其がそれと聞いた、ものゝまゝ手前自分で働かないとは、彼等はのちあまた『彼等はのびりや強固く、まじめで正直で、都合よく働いた。機嫌の回復を待たせて、』と云ふが、労働者は、労働を待たないでして、……まじめにするに……、労働者にたいしても、人間的地位を要するの程度でよい。」のである。

[illegible][illegible]

問題

[illegible]

チユアの生産過程に着目して、それを分類・分析してデヒノロギーを提唱したのである。

[illegible]

「ア・ヌ・ド・トロン」は、機械的計算にたいして意識的に哲學家の方法を採納した最初の人であった。一実験は機械上の問題において真理に到達する唯一の道であることは疑いなく、それは本水の効率の改善も、それまでのように水車大工の経験にまかせずに、科学的に研究しようとする人、一実業家にとっても同様は考へた。すでに二七歳のとき、彼は水車の効率の改善も、

近頃、オーストラリアの銀行に、上流の銀行家や大企業関係者が多くて、銀行の設備も、貯蓄の奨励も、オーストラリアの銀行は、日本に比べて、かなり進んでいる。オーストラリアの銀行は、日本に比べて、かなり進んでいる。オーストラリアの銀行は、日本に比べて、かなり進んでいる。

「マニエラ」は、ルネサンスの革命が進行するにつれて、産業用の生産手段や輸送・土木・建築技術の明や改善がおこなう人々からあらわれてきた。スミューズはそうして人々を、それによってオランダのよに軍事技術と結びつかるをもたせようとした技術者を反例として、はじめて「シヴィル・エンジニア」と呼び、これが今日の技師・技術者、エンジニアリング（工学）という呼び名のもとになった。事実、スミューズ以外にも、当時、大連関心事で有名な「ブリンドリ

[illegible]

ができ、電力機関の効率を上げることができた。

ワットは七十九歳、其の猶を記憶するに能く、御前理に上つた。これは、バトリがリジーの父の、まゝ、港から二つで現れた人々を、
機を自動的につくす、及び節約すると同時に能く導くともうもであつた。此人、新時鐘、これ既ニエンジンに高きである。此人、年ゴン
ワット、ある、C、その自動パワー（七十七—一八一）を、細細高き、大小のエンジン、その時鐘を御下つてあへ、ききにその高きを大なる低し
リジー、ある、その自動パワー（七十七—一八一）を、細細高き、大小のエンジン、その時鐘を御下つてあへ、ききにその高きを大なる低し
ワット、ある、その自動パワー（七十七—一八一）を、細細高き、大小のエンジン、その時鐘を御下つてあへ、ききにその高きを大なる低し
ワット、ある、その自動パワー（七十七—一八一）を、細細高き、大小のエンジン、その時鐘を御下つてあへ、ききにその高きを大なる低し

最大の商人といふべき。アメリカライトは工場制度によつてプロレタリアートをつくりだす一方で、アメリカライト自身は他人の発明を所有する産業資本家そのものだったのである(マントウ『産業革命』一九六四年版)。

[illegible]

では、産業革命をひとくくったのは、蒸気機関ではない。紡績機であるのは、いったいなぜなのかな。なぜこの機械の發明が「産業方式」を激変させて、それゆえにまた社会関係を変え、結局は労働の内容を激変させたのか。

それは、紡績機が、古代に世からあった機械とはちがって、道具機（作業機）だったからである、というのはいちもともちと奥深い。機械は原動力、伝動装置、

[illegible]

すなわち、結成の趣は、民権運動部は、こゝをわたつた――字をわかれいふ性質を、道義自身が行きつけ、つまり道義自身が結成せうになり、革命動かしと同一の動力が道義そのものの結成せうになりつたり、したがって、労働部が、革命を成すことを調整したとせば、切れた糸をつたへたといふ、監獄をこのたぐひに類せざるべきときに、結成は機軸に機械化したものである（第三編四〇頁）。

労働部が動力であるが、動力であるが機械ではない。労働運動の道義から機械に機械化したとき、道義にむかって機械があらわれるのである（全編）。

四九一頁。

「アキラは、機械が壊れるたびに、動物が暴れるたびに、暴力を行使する人間だ」といふ、決して無情な、時には理窟を失ったような批評が、この小説の登場人物の行動を、その行動の背後に隠れた動機までも見破る。アキラの行動は、その動機を知らずして、ただ「アキラは、いかにその時々の情勢に適合して、たぐひなく適切な行動をやらせてくれる」人物である、と評する批評家もいる。だが、それは、いかにその時々の情勢に適合して、たぐひなく適切な行動をやらせてくれる人物である、と評する批評家もいる。だが、それは、いかにその時々の情勢に適合して、たぐひなく適切な行動をやらせてくれる人物である、と評する批評家もいる。

したのであった。なぜなら労働者の手にもつていた道具は、いまや資本の所有する機械の道具となり、したがって道具の数をふやすなどして生産力は増大した。

るが、一方で労働者は労力を変え以外に生存できないプロレタリアトになるからである。

こうして、マルタスは発達した機械の道（作業）部分ととりわけ重なり合った。道具機は原料と関する部分であり、原動機もは動力機と道具機のためにあるからである。もろくに、機械が（機械の道）であるからといって、機械は機械と道具の単なる統合をさせてはいない。根拠がすべてに技術論入門（二三八頁）でいって

[illegible]

という法則的發展がみられる。

[illegible]

- 問題 1 本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。
- ① 天に懸る
 - ② 天の心算
 - ③ 天の心算
 - ④ 天の心算
 - ⑤ 天の心算

問題 2 本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

問題 3 本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

- 問題 4 本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。
- ① 天に懸る
 - ② 天の心算
 - ③ 天の心算
 - ④ 天の心算
 - ⑤ 天の心算

問題 5 本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

問題 6 本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

問題

本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

問題

本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

本文を基に、記述した内容と最も一致するものを一つ選びなさい。

- ① 天に懸る
- ② 天の心算
- ③ 天の心算
- ④ 天の心算
- ⑤ 天の心算

2021年度入学試験結果

2021年度入学試験結果

区分 学科		総合型選抜						一般選抜						留学生 入学試験	帰国生 入学試験	社会人 入学試験	編・転入学試験		計
		入学試験 (体験型)	入学試験 (面談型)	公募推薦入学試験		資格推薦入学試験		入学試験 Ⅰ期	入学試験 Ⅱ期	大学入学共通テスト利用型 入学試験			Ⅰ期				Ⅱ期		
				Ⅰ期	Ⅱ期	Ⅰ期	Ⅱ期			Ⅰ期	Ⅱ期	Ⅲ期							
環境デザイン学科	志願者	24	2	20	1	2	0	21	4	28	4	8	10	0	0	7	3	134	
	受験者	24	2	20	1	2	0	19	3	28	4	8	10	0	0	7	3	131	
	合格者	22	2	7	1	2	0	4	1	17	3	5	1	0	0	7	2	74	
	倍率	1.09	1.00	2.86	1.00	1.00	-	4.75	3.00	1.65	1.33	1.60	10.00	-	-	1.00	1.50	1.77	
インテリアデザイン学科	志願者	18	1	10	2	1	1	17	3	26	3	4	11	0	0	0	0	97	
	受験者	18	1	8	2	1	1	13	3	26	3	4	11	0	0	0	0	91	
	合格者	15	1	5	1	1	1	5	2	12	2	0	7	0	0	0	0	52	
	倍率	1.20	1.00	1.60	2.00	1.00	1.00	2.60	1.50	2.17	1.50	-	1.57	-	-	-	-	1.75	
デジタルデザイン学科	志願者	33	3	11	3	2	0	22	5	28	6	6	10	0	0	0	4	133	
	受験者	31	3	11	3	2	0	22	5	28	6	6	9	0	0	0	4	130	
	合格者	27	3	4	2	2	0	9	3	11	4	3	6	0	0	0	4	78	
	倍率	1.15	1.00	2.75	1.50	1.00	-	2.44	1.67	2.55	1.50	2.00	1.50	-	-	-	1.00	1.67	
映像表現学科	デジタルクリエーションコース	志願者	8	0	2	1	0	0	8	2	17	2	4	1	0	0	0	45	
		受験者	8	0	1	1	0	0	8	2	17	2	4	0	0	0	0	43	
		合格者	8	0	0	0	0	0	3	2	7	1	1	0	0	0	0	22	
		倍率	1.00	-	-	-	-	-	2.67	1.00	2.43	2.00	4.00	-	-	-	-	1.95	
	映画コース	志願者	8	1	5	3	0	0	2	1	12	1	4	6	0	0	1	2	46
		受験者	8	1	5	3	0	0	2	1	12	1	4	5	0	0	1	1	44
		合格者	5	1	1	2	0	0	1	1	5	0	1	1	0	0	0	0	18
		倍率	1.60	1.00	5.00	1.50	-	-	2.00	1.00	2.40	-	4.00	5.00	-	-	-	-	2.44
	アニメーションコース	志願者	9	0	12	1	0	0	10	3	16	0	5	6	0	0	1	1	64
		受験者	9	0	12	1	0	0	10	3	16	0	5	5	0	0	1	1	63
		合格者	9	0	3	1	0	0	2	1	3	0	1	1	0	0	1	0	22
		倍率	1.00	-	4.00	1.00	-	-	5.00	3.00	5.33	-	5.00	5.00	-	-	1.00	-	2.86
	まんが表現学科	志願者	21	5	8	2	0	0	9	3	12	1	2	18	0	0	0	0	81
		受験者	19	4	8	2	0	0	9	3	12	1	2	13	0	0	0	0	73
		合格者	13	2	5	1	0	0	6	1	3	0	0	4	0	0	0	0	35
		倍率	1.46	2.00	1.60	2.00	-	-	1.50	3.00	4.00	-	-	3.25	-	-	-	-	2.09
ファッション学科	志願者	16	0	3	0	2	0	6	1	12	1	0	7	0	0	0	0	48	
	受験者	16	0	3	0	2	0	6	1	12	1	0	6	0	0	0	0	47	
	合格者	15	0	2	0	2	0	1	1	6	0	0	6	0	0	0	0	33	
	倍率	1.07	-	1.50	-	1.00	-	6.00	1.00	2.00	-	-	1.00	-	-	-	-	1.42	
アート・クラフト学科	志願者	13	4	8	3	1	0	5	2	9	2	1	9	0	0	3	0	60	
	受験者	12	3	8	3	1	0	5	2	9	2	1	8	0	0	3	0	57	
	合格者	12	2	3	2	1	0	2	2	2	0	0	7	0	0	3	0	36	
	倍率	1.00	1.50	2.67	1.50	1.00	-	2.50	1.00	4.50	-	-	1.14	-	-	1.00	-	1.58	
計	志願者	150	16	79	16	8	1	100	24	160	20	34	78	0	0	12	10	708	
	受験者	145	14	76	16	8	1	94	23	160	20	34	67	0	0	12	9	679	
	合格者	126	11	30	10	8	1	33	14	66	10	11	33	0	0	11	6	370	
	倍率	1.15	1.27	2.53	1.60	1.00	1.00	2.85	1.64	2.42	2.00	3.09	2.03	-	-	1.09	1.50	1.84	

問題

問題1 次の文章を読んで、問1～問5に答えなさい。 「環境デザイン学科」の募集要項には、「環境デザイン学科は、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成する」とある。 ① 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ② 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ③ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ④ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑤ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑥ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑦ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑧ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑨ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑩ 環境デザインとは、環境デザインに関する知識・技能を身につけ、環境デザインの実践を通じて、環境デザインの発展に貢献する人材を育成することである。	問題2 次の文章を読んで、問1～問5に答えなさい。 「インテリアデザイン学科」の募集要項には、「インテリアデザイン学科は、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成する」とある。 ① インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ② インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ③ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ④ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑤ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑥ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑦ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑧ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑨ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑩ インテリアデザインとは、インテリアデザインに関する知識・技能を身につけ、インテリアデザインの実践を通じて、インテリアデザインの発展に貢献する人材を育成することである。
--	---

問題3 次の文章を読んで、問1～問5に答えなさい。 「デジタルクリエーションコース」の募集要項には、「デジタルクリエーションコースは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成する」とある。 ① デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ② デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ③ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ④ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑤ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑥ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑦ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑧ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑨ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。 ⑩ デジタルクリエーションとは、デジタルクリエーションに関する知識・技能を身につけ、デジタルクリエーションの実践を通じて、デジタルクリエーションの発展に貢献する人材を育成することである。	問題4 次の文章を読んで、問1～問5に答えなさい。 「映画コース」の募集要項には、「映画コースは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成する」とある。 ① 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ② 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ③ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ④ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ⑤ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ⑥ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ⑦ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ⑧ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ⑨ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。 ⑩ 映画とは、映画に関する知識・技能を身につけ、映画の実践を通じて、映画の発展に貢献する人材を育成することである。
---	--

志願者高等学校一覧

2019年度～2021年度

※「2021年度大学入学共通テスト受験案内」の高校コードに基づく表記です。

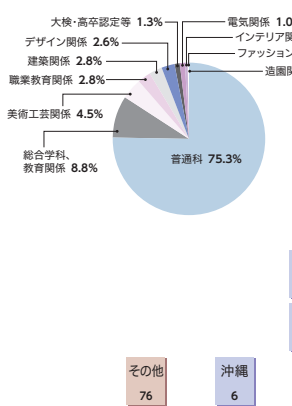
北海道	浜名	河南	近畿大学泉州	上郡
小樽学院	静岡県富士見	長野	大阪国際大和田	佐用
おといねっぶ美術工芸	静岡北	泉陽	追手門学院	山崎
吉小牧東	浜松開誠館	鳳	帝塚山学院泉ヶ丘	千種
札幌国際情報	静岡西遠女子学園	堺東	金光八尾	姫路工業
函館ラ・サール	愛知	金岡	八洲学園	姫路商業
クラーク記念国際	瀬戸	佐野	長尾谷	節磨工業
青森	半田	貝塚南	天王寺学園	相生産業
八戸	豊田西	刀根山	YMC A 学院	太子
岩手	豊田東	高槻北	ルネサンス大坂	八鹿
盛岡中央	新城東	岸和田市立産業	兵庫	生野
宮城	豊橋東	桜宮	御影	村岡
名取	菊里	扇町総合	神戸	津名
仙台二華	春日井東	西	兵庫	洲本実業
仙台育英学園	西春	都島工業	夢野台	淡路
山形	仙台育英学園	泉尾工業	星陵	西宮今津
鶴岡工業	名古屋大谷	工業	北須磨	宝塚西
茨城	槻山女学園	北千里	神戸北	相生
藤代	滝	久米田	神戸甲北	東播磨
水城	三重	狭山	舞子	葦合
栃木	神戸	守口東	東灘	摩耶兵庫
宇都宮中央女子	津西	八尾北	伊川谷	楠
茂木	津東	山田	兵庫工業	西宮（市立）
埼玉	松阪	枚方津田	神戸商業	滝川第二
星野	宇治山田	日根野	西宮東	尼崎（市立）
千葉	伊勢	芦間	長田商業	伊丹（市立）
二松学舎大学附属柏	久遠	港南造形	青雲	相生学院
東京	三重	桐の本	西宮（県立）	明石商業
昭和第一	東京	淀川工科	鳴尾	姫路
東京成徳大学	遊賀	西野田工科	西宮北	尊丘
NHK学園	石山	今宮工科	西宮南	鈴鹿
神奈川	八日市	北摂つばさ	芦屋（県立）	尼崎福園
鶴見	東東	堺	尼崎（県立）	須磨東
向上	水口東	北かわち草が丘	加古川北	高円
新潟	光泉	大阪ビジネスフロンティア	尼崎西	御所実業
巻	京都	フール学院	尼崎小田	帝塚山
新潟県中央工業	桂	追手門学院大手前	伊丹（県立）	奈良大学附属
高田北城	向陽	大阪夕陽丘学園	伊北	育英西
羽茂	城陽	大南学園	宝塚	智辯学園奈良カレッジ高等部
上越	亀岡	大阪学芸	宝塚東	飛鳥未来
富山	福知山	開明	川西緑台	和歌山
魚津	東舞鶴	英真学園	川西明峰	桐蔭
富山北部	峰山	大阪商業大学	推名川	星林
富山南	富山北都	金光大阪	尼崎工業（県立）	海南
富山いずみ	京都学園	好文学園女子	有馬	耐久
氷見	京都文教	関西大学第一	松原	日高
石川	京都精華学園	明星	篠山鳳鳴	
金沢二水	京都産業大学附属	桃山学院	明石	
金沢桜丘	洛陽総合	上宮	明石南	
福井	京都共栄学園	浪速	明石北	
敦賀	福知山淑徳	大阪	明石西	
武生東	京都芸術	昇陽	加古川東	
北陸	京都芸術大附属	梅花	加古川西	
敦賀気比	大阪	大坂女学院	高砂	
山梨	大阪教育大学附属平野	金蘭会	松陽	
駿台甲府	北野	相愛	小野	
日本航空	東淀川	東大谷	西脇	
長野	池田	帝塚山学院	多可	
長野吉田	渋谷	四天王寺	社	
上田染谷丘	松本	香ヶ丘リベルテ	北条	
野沢南	豊島	大阪成蹊女子	三本	
松本鍾ヶ崎	豊島	清明学院	吉川	
つくば開成学園	千里	関西福祉科学大学	農業	
岐阜	旭	箕面自由学園	東播磨工業	
多治見	市岡	関西大倉	小野工業	
斐太	交野	常翔学園	西脇工業	
麗澤瑞浪	高津	大阪産業大学附属	姫路東	
静岡	花園	清風	姫路南	
三島北	八尾	大阪学院大学	姫路別所	
富士	阿倍野	早稲田摂陵	福岡	
静岡東	住吉	清教学園	香寺	
熊田西	東住吉	大阪商業大学堺	龍野	
浜松北	生野		赤穂	

神戸山手女子	田辺	忠海	香川	西南女学院
親和女子	神島	福山葦陽	三本松	敬愛
神戸学院大学附属	新宮	府中	高松東	福岡大学附属若葉
神戸村野工業	和歌山（市立）	大門	高松西	純真
神戸常盤女子	開智	福山明王台	高松工芸	筑紫女学園
神戸星城	近畿大学附属和歌山	庄原格致	高松商業	筑陽学園
神戸野田	慶風	三次	高松第一	中村学園女子
育英	鳥取	基町	高松西	福岡舞鶴
瀬川	米子西	福山	高松北	九州産業大学付属九州
須磨学園	米子工業	熊野	英明	自由ヶ丘
兵庫大附属須磨ノ浦	鳥取城北	神辺旭	高松中央	つくば開成福岡
愛徳学園	米子北	広島みらい創生	大手前丸亀	佐賀
神戸国際大学附属	島根	修道	香川県藤井	佐賀西
小林聖心女子学院	松江	比治山女子	尽誠学園	鳥栖
園田学園	松江北	広島翔洋	香川誠陵	佐賀清和
百合学院	出雲	広島国際学院	愛媛	長崎
報徳学園	大田	山陽女子園高等部	三島	長崎東
仁川学院	益田	A I C J	新居浜西	佐賀工業
甲子園学院	津和野	広島なぎさ	今治南	佐世保北
夙川	宍道	盈進	松山北	諫早
夙川学院	岡山朝日	福山時の星女子	松山工業	活水
青丘学園	岡山操山	近畿大学附属広島（福山校）	今治明德	熊本
三田学園	岡山芳泉	銀河学院	山口	水俣
三田松聖	岡山工業	並木学院	柳井	九州学院
兵庫東播磨	東岡山工業	並木学院福山	光	熊本学園大学付属
日ノ本学園	倉敷天城	山口	徳山	大分
賢明女子学院	倉敷南	柳井	防府	大分舞鶴
東洋大学附属姫路	西大寺	萩	萩	大分鶴城
市川	高梁	防府西	山口県桜ヶ丘	宮崎
神戸弘陵学園	倉敷古城池	山口県桜ヶ丘	高川学園	延岡星雲
滝川第二	総社南	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	宮崎日本大学
第一学院（養父校）	岡山大安寺	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	日向学院
相生学院	倉敷	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
A I E 国際	明誠学院	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
奈良	関西	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	加治木
生駒	倉敷	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	松尾
高田	岡山理科大学附属	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
一条	岡山学芸館	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
香芝	清心女子	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
高円	金光学園	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
御所実業	鹿島朝日	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
帝塚山	広島	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
奈良大学附属	広島観音	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
育英西	広島皆実	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
智辯学園奈良カレッジ高等部	海田	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
飛鳥未来	宮島工業	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
和歌山	五日市	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
桐蔭	安古市	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
星林	広島	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
海南	呉宮原	宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
耐久		宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島
日高		宇部フロンティア大学付属香川	宇部フロンティア大学付属香川	鹿児島

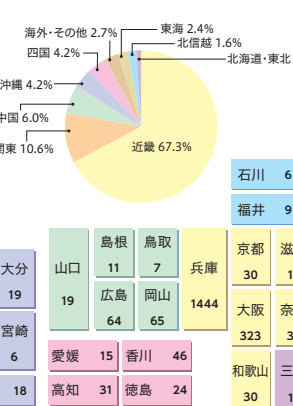
志願者高等学校一覧／出身学科／出身地

志願者高等学校一覧／出身学科／出身地

志願者の出身学科 2019～2021年度



志願者の出身地 2019～2021年度



北海道	23
青森	1
秋田	0
山形	1
福島	0
新潟	8
群馬	0
栃木	5
茨城	11
長野	14
山梨	0
新関川	16
神奈川	10
東京	252
千葉	4