神戸芸術工科大学
KOBE DESIGN UNIVERSITY

〒651-2196 神戸市西区学園西町 8-1-1
TEL：078-794-5039（広報入試課）
FAX：078-794-5027
進学相談フリーダイヤル
0120-514-103（平日 9:00〜17:30 ／土曜 9:00〜17:00）
nyushi@kobe-du.ac.jp
www.kobe-du.ac.jp

募集要項 2021

神戸芸術工科大学
KOBE DESIGN UNIVERSITY

募集要項 2021　目次

2021年度　入学試験概要

アドミッションポリシー …… 1
インフォメーション（特待生・奨学生制度） …… 2~3
入学定員／試験会場・アクセス …… 4
入学試験 日程・募集人員一覧 …… 5
総合型選抜入学試験（体験型／面談型） …… 6~14
総合型選抜 資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期 …… 15~17
総合型選抜 公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期、一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期 …… 18~23
一般選抜 大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期 …… 24
留学生／帰国生／社会人入学試験 …… 25
編・転入学試験Ⅰ期／Ⅱ期 …… 26
大学入学資格検定合格者の方、高等学校卒業程度認定試験合格（見込）の方、外国の学校を卒業（見込）の方の提出書類／外国人留学生の方の出願資格・提出書類 …… 27
入学試験の流れ …… 28
エントリー／出願の流れ …… 28~31
エントリー／出願に関する注意 …… 31
入学検定料 …… 32
合否等／入学手続き／入学前教育／入学辞退 …… 33
その他 …… 34
Q&A …… 35
奨学金・授業料減免制度一覧 …… 36
提携信販会社教育ローン／初年度に必要な機材・用具／学生専用マンション／下宿案内 …… 37

2020年度　入学試験解答例

表現力試験

鉛筆デッサン …… 40~41
小論文 …… 42~43
イメージ表現 …… 44
自己PR書 …… 45
まんが …… 46~47
キャラクター表現 …… 48
<参考>持参作品等について …… 49

基礎学力試験

全学科 …… 50~59

学力試験

全学科 …… 60~71

2020年度　入学試験結果

志願者高等学校一覧／出身学科／出身地
2018年度～2020年度 …… 72~73
2020年度 入学試験結果 …… 74

インフォメーション

オープンキャンパス／芸工塾／施設見学＆進学相談 …… 75

アドミッションポリシー［入試で求める人物像］

芸術工学部

神戸芸術工科大学では、人間生活に最も適合する科学技術を発展させるため、人間の立場から総合的に科学技術を駆使する「芸術工学」の教育研究を通じて、人文、社会、自然の諸科学にまたがる芸術的感性と豊かな教養を融合し、人々を豊かにする総合的視野をもつ新たな表現に挑戦するデザイナー、芸術工学の教育研究を通して新たな時代を切り拓く創造性豊かな研究者や指導的実務を担うクリエイターの養成に必要な素養（知識、観察力、論理的思考力、表現力、造形力、コミュニケーション力、プレゼンテーション力）や姿勢を持つ人を、多様な入試を用い、各学科・コースごとに選抜を行う。

環境デザイン学科

環境デザイン学科では、自然・歴史・社会・経済・文化などの多様な背景を持つ建築・ランドスケープ・都市・地域環境において新たな時代に呼応できる創造的構想力と表現力を持つ空間デザイナーやクリエイターを養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- 人々が暮らす環境、建築やランドスケープなどについて幅広い分野への興味と好奇心のある人
- 基礎的な知識と学力にもとづき、主体的に学ぶことのできる人
- 自ら課題を見いだし、その解決に向けて柔軟に思考できる人
- 多くの人とのコミュニケーションを通して、相手の立場に立ちながら自分の考えを構築し表現できる人
- 社会の事象や自然環境への関心をもち、自ら学び未来を切り開く意欲のある人
- 基礎学力とともに、得意な分野における特に突出した学力をもつ人

プロダクト・インテリアデザイン学科

プロダクト・インテリアデザイン学科では、変化する社会のニーズを鋭敏に把握し、使う人々の心身の多様性を理解し、モノやコト、誰もが心地よく暮らせる空間をデザインできるデザイナーやクリエイターを養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- 生活用品、電気製品、家具、雑貨などへの興味と強い関心のある人
- 美しさ、楽しさ、心地よさを素直に感受し、自らも創造し伝えたいと思う人
- 未来のデザインに活かすために、自然や歴史、文化を尊重できる視野の広い人
- 自分や他者の「不満」、「不安」、「不便」を敏感に察知し、解決のために創意工夫する姿勢をもつ人
- 他者や異文化との出会いを大切にし、社会に貢献することを楽しいと感じられる人
- 既成概念にとらわれず、未知の「モノ・コト」に興味を持ち、デザイン提案に挑戦する意欲のある人

ビジュアルデザイン学科

ビジュアルデザイン学科では、現代の情報社会で必要とされるビジュアルコミュニケーションにおいて必須となるデザインの表現技術と想像的構想力をもつデザイナー、クリエイターを養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- グラフィック、本、雑誌、Web、イラストや絵本創作への興味や関心のある人
- 社会的な事象や自然に対する優れた観察能力をもつ人
- 論理的な批評・分析能力と、豊かな感性をもつ人
- まわりの人と適切なコミュニケーションをとり、相手の立場になって考え表現ができる人
- 新たな時代を切り開くデザインや表現に挑戦する意欲のある人

まんが表現学科

まんが表現学科では、変化していくメディアの中においても、新しい表現形式や発表方法に対応することができる柔軟な思考と発想力のある人を養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- まんがに対する関心を持ち、努力を惜しまず一生懸命にまんがを描きたいという意欲、姿勢をもつ人
- まんが制作を通じて、個人や社会に関する自分の考えを発信していきたいという意欲、姿勢をもつ人
- まんがを読むのが好きで、観賞力や表現力を高め、いずれは創作活動を行いたいという意欲、姿勢をもつ人

ファッションデザイン学科

ファッションデザイン学科では、ファッションを通じて新しいライフスタイルを提案することができるデザイナーを養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- 衣服・テキスタイルやファッションマーケティングに興味や関心のある人
- あらゆることに積極的に興味を持ち、感受性に富んだ人物であること
- 考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有していること
- 自身の創作目的を追求する姿勢を持つこと。ものづくりにおいて、柔軟な適応力と論理的思考力が秀でていること
- 情報の解釈と創作活動において、主体性と向上心を兼ね備えていること

映像表現学科 ◆デジタルクリエーションコース　◆映画コース　◆アニメーションコース

映像表現学科では、映像に関する多様な表現領域に新たな価値を提供する技能や能力を養成する。徹底した少人数で専門的な教育を行うため、デジタルクリエーションコース、映画コース、アニメーションコースの3コースごとに選抜を行う。

◆デジタルクリエーションコース

デジタルクリエーションコースでは、デジタルコンテンツ創成に関する論理的思考力、サイバーフィジカルな環境におけるコミュニケーション能力、メディアテクノロジーを背景とした芸術的表現力、デザイン思考力および社会的倫理観もつクリエイターを養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- 映像、音楽、CG、アニメーション、ゲームなどのコンテンツ創成分野やエンターテイメント分野において、作品の制作やこの分野の研究について積極的な興味がある人
- 芸術系、理数系、文科系といったジャンルを問わず、観察力、表現力、論理的思考力、芸術的な感性力などの中に、特別な興味や能力のある人
- 柔軟で多様な発想表現を可能にするための芸術的表現能力をもつ人
- 主体的に学修し、学ぶことによって成長しようとする向上心ある人
- 考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有し、共に切磋琢磨する意欲をもつ人

◆映画コース

映画コースでは、映画制作、映像表現の基礎と応用について学び、映画・映像世界の活躍できる能力を養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- 映画・映像制作、またシナリオ・小説を書き表すことに興味や関心のある人
- 高次のクリエイターを目指そうとする強い意欲、姿勢を持つ人
- 柔軟な姿勢で粘り強くコツコツと努力を続け習得しようとする姿勢をもつ人
- 映画と映画映像創作を真摯に探求しようとする意欲をもつ人
- 考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有し、共に切磋琢磨する意欲をもつ人

◆アニメーションコース

アニメーションコースでは、想像力である「アイデア」と表現力である「テクニック」を一つとして捉え、芸術として映像作品を創り出し、多くの人が関わる映像制作業界の中で自らの能力を発揮できるクリエイターを養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- アニメーションへの強い興味や関心のある人
- あらゆることに積極的に興味を持ち、グローバルな視点から物事を思考することができる人
- 創造力豊かで柔軟な姿勢をもつ人
- 自分の創造力や感性を磨こうとする意志があり、さまざまなことを知識だけでなく自分の目で判断しようとする意欲をもつ人
- 主体的に学修し、学ぶことによって成長しようとする向上心がある人
- 考えの異なる人々と議論し模索するコミュニケーション力を有し、共に切磋琢磨する意欲をもつ人

アート・クラフト学科

アート・クラフト学科では、絶えず変化し複雑化する現代社会に対応しうる広い見識と個性的な創造力を有する美術家や工芸家、あるいは教育者を養成する。

●求める学生像

次のような素養や姿勢を持つ人を求める。
- 絵画、フィギュア、彫刻、ガラス、陶芸、ジュエリー、メタルワーク、また美術教育に興味や関心のある人
- 自然と人間社会、かたちや色彩への観察力をもつ人
- 柔軟で多様な発想力を持つ人
- 論理的に分析する思考力と人間の感性を理解しコミュニケーションができる人
- 芸術的な表現力、言語力や理解力をもつ人

インフォメーション（特待生・奨学生制度）

新入生特待生

認定条件 下記の区分において優秀な成績を収めた者

対象区分		認定枠	給付金額
得意科目を自由に選択！	総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期 一般選抜入学試験Ⅰ期	14名	475,000円 （入学初年度の年間授業料 1/2 相当額）
大学入学共通テストのみで判定！	一般選抜大学入学共通テスト利用型 入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期	5名	

資格特待生

認定条件 総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期で合格し本学へ入学した者で、
全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター各種認定者または各学科指定資格等 2 区分以上取得者

特待生の種類		認定者（11～19 年度実績）	給付金額
ジュニアマイスターゴールド認定者	ジュニアマイスターゴールド特待生	13名	950,000円 （入学初年度の年間授業料相当額）〔入学初年度のみ〕
ジュニアマイスターシルバー認定者	ジュニアマイスターシルバー特待生	13名	475,000円 （入学初年度の年間授業料 1/2 相当額）〔入学初年度のみ〕
ジュニアマイスターブロンズ認定者	ジュニアマイスターブロンズ特待生	新設 2021年度入試からブロンズも対象！	237,500円 （入学初年度の年間授業料 1/4 相当額）〔入学初年度のみ〕
学科が指定する資格・コンテストを2区分以上取得	指定資格等取得特待生	15名	237,500円 （入学初年度の年間授業料 1/4 相当額）〔入学初年度のみ〕

※総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期で合格・入学手続き完了後、新たに資格等を取得・認定された場合も特待生として認定します。
ただし、2021年3月12日までに証明書（写）の提出が必要となります（必着）。

スカラシップ試験奨学生

下記の区分で入学手続きを完了した者を対象として実施する試験で、成績上位者に奨学金を給付します。
試験科目は表現力試験と学力試験を用意しています。得意な科目でチャレンジしてください。

対象区分	試験日程・科目	認定枠	給付金額
総合型選抜入学試験（体験型／面談型） 学校推薦型選抜 指定校推薦入学試験 ／系列校推薦入学試験 総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期	2月6日（土） 表現力試験（鉛筆デッサン） もしくは 2月7日（日） 学力試験（英語・数学・国語から1科目選択）	増枠 20名 対前年度5名増	増額 475,000円 （入学初年度の年間授業料 1/2 相当額）〔入学初年度のみ〕 対前年度175,000円増

※新入生特待生の認定を受けた方は受験することはできません。
※スカラシップ試験のみの受験はできません。
※表現力試験と学力試験の併願はできません。どちらかの試験科目を選択してください。

スカラシップ試験科目

鉛筆デッサン 190 点／ 180 分	与えられたモチーフを各自構図を考えてレイアウトし、形や質感を正確に鉛筆で描写するもの。 B3 サイズ画用紙を使用し、イーゼルは使用しない。
学力試験 190 点／ 90 分	出題範囲・・・【英語：コミュニケーション英語Ⅰ、コミュニケーション英語Ⅱ、英語表現Ⅰ】 【数学：数学Ⅰ、数学Ⅱ、数学 A】【国語：国語総合（古文漢文除く）】受験科目は試験当日 1 科目選択。

スカラシップ試験では、同日同時刻に実施する一般選抜入学試験Ⅰ期における各科目と同じ内容を出題します。2020 年度入学試験における、鉛筆デッサン試験合格者の作品例を P.40～41 に、学力試験問題を P.60～71 に掲載しています。

2020年度スカラシップ試験 鉛筆デッサン認定作品例

【モチーフ】
タンブラー、メモパッド、ベル

【講評】
画面に対して三つのモチーフをバランス良く配置し、まとまりのある構図となっています。それぞれのモチーフの形態もおおむね正確に把握できています。陰影が適切に描写できているため、自然な立体感と質感が表現できています。一方、他のモチーフに比べて、ベルの金属部分の映り込みの描写が少し雑になってしまったのが惜しいところです。映り込みを詳しく観察し、正確に捉え、画面全体を意識しながら丁寧に仕上げることで、さらに完成度の高いデッサンになるでしょう。

高等教育の修学支援制度『授業料等減免制度』について

本学は「高等教育の修学支援制度」の対象機関として認定されています。本制度の支援対象者は、独立行政法人日本学生支援機構の給付奨学金（P.36）を合わせて受給することができます。また、P.2 の特待生・奨学生制度に基づく奨学金は、本制度の対象に関わらず給付されます。

応募要件	住民税非課税世帯及びそれに準ずる世帯の者で、社会で自立し、活躍するという明確な進路意識と強い学びの意欲がある者※1
減免額※2	入学金：150,000 円（入学年次のみ）　授業料：700,000 円（年額）
募集	4 月初旬・9 月中旬

※1 その他、国籍・入学までの期間等に関する申し込み要件があります。
※2 所得の区分に応じ、満額またはその2/3・1/3が減免されます。

入学定員

芸術工学部 ……400名
- 環境デザイン学科 ……70名
- プロダクト・インテリアデザイン学科 ……70名
- ビジュアルデザイン学科……80名

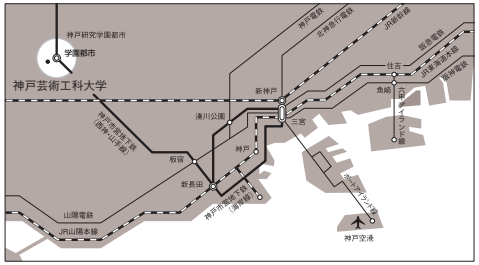
映像表現学科……45名
- デジタルクリエーションコース　15名
- 映画コース　15名
- アニメーションコース　15名

まんが表現学科……45名
ファッションデザイン学科……50名
アート・クラフト学科 ……40名

試験会場・アクセス

神戸芸術工科大学

〒651-2196　神戸市西区学園西町8-1-1
TEL：078－794－2112（大学代表）
　　078－794－5039（広報入試課直通）



●最寄駅より
神戸市営地下鉄（西神・山手線）「学園都市」駅より大学へ、南へ徒歩約6分。

●交通機関…大学最寄りの「学園都市」駅まで

大阪方面より
◆JR「三ノ宮」駅、阪急電鉄・阪神電鉄「神戸三宮」駅より、神戸市営地下鉄に乗り換え（「三宮」駅より約23分）

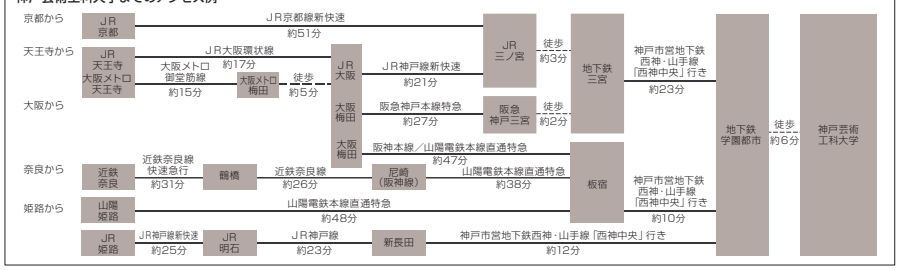
姫路方面より
◆JR「新長田」駅より、神戸市営地下鉄に乗り換え（「新長田」駅より約12分）。
◆JR「舞子」駅、山陽電鉄「舞子公園」駅より、神戸市営バスまたは山陽電鉄バス(51･53･54 系統)にて「学園都市駅前」停留所下車（「舞子」「舞子公園」駅より約30分）。
◆山陽電鉄「板宿」駅より、神戸市営地下鉄に乗り換え（「板宿」駅より約10分）。

新幹線利用の場合
◆JR「新神戸」駅より、神戸市営地下鉄に乗り換え（「新神戸」駅より約25分）。

航空機利用の場合
◆神戸空港へは、新千歳、青森、仙台、茨城、羽田、松本、出雲、高知、長崎、鹿児島、那覇の各空港より就航（2020年4月現在）。
「神戸空港」駅より、ポートアイランド線（ポートライナー）に乗車の上、「三宮」駅下車。
「三宮」駅より、神戸市営地下鉄に乗り換え（「神戸空港」駅より約50分）。

※神戸市営地下鉄は、「三宮」「湊川公園」「新長田」「板宿」の各駅で、他社線（JR、阪急電鉄、阪神電鉄、山陽電鉄、神戸電鉄）と接続しています。

神戸芸術工科大学までのアクセス例



入学試験 日程・募集人員一覧

タイプ	区分	募集人員	2020年9月	10月	11月	12月	2021年1月	2月	3月
熱意をアピール!［専願］ 受験生の意欲や熱意、そして適性や個性を様々な角度から評価する入試です。本学を会場に体験プログラムを通して評価する「体験型」と、予め用意した作品や資料などを評価する「面談型」の2種類があります。	総合型選抜入学試験（体験型） ※旧・AO入学試験(前期) ▶P.6	35%	体験・面談日 9/12土 9/13日	・エントリー期間…9/1 火～9/7 月 ・出願認定発表……9/18 金 ・出願期間……9/18 金～10/1 木 ・合格発表……11/2 月 ・入学手続期間……11/2 月～11/19 木					
	総合型選抜入学試験（面談型） ※旧・AO入学試験(後期) ▶P.6	15%		面談日 10/10土	・エントリー期間…9/25 金～10/5 月 ・出願認定発表……10/16 金 ・出願期間……10/16 金～10/29 木 ・合格発表……11/6 金 ・入学手続期間……11/6 金～11/19 木				
資格で受験!［併願可］ あなたが取得した資格等が評価されます（各学科が指定する資格・コンテスト等が条件）。資格取得の状況に応じた、本区分個別の特待生制度があります。	総合型選抜 資格推薦入学試験Ⅰ期 ※旧・資格推薦入学試験Ⅰ ▶P.15	若干名			試験日 11/14土	・出願期間……10/19 月～11/5 木 ・合格発表……11/20 金 ・入学手続期間……11/20 金～12/3 木			
	総合型選抜 資格推薦入学試験Ⅱ期 ※旧・資格推薦入学試験Ⅱ ▶P.15	若干名				試験日 12/5土	・出願期間……11/16 月～11/26 木 ・合格発表……12/11 金 ・入学手続期間……12/11 金～12/24 木		
得意科目で受験!［併願可］ 得意な科目を自由に選択して受験する入試です。1科目から受験が可能です。併願方法はバリエーションが豊富です。また、成績優秀者を対象にした特待生制度があります。	総合型選抜 公募推薦入学試験Ⅰ期 ※旧推薦入学試験(前期) ▶P.18、20	30% ※1～Ⅱ期合計			試験日 11/14土 11/15日	・出願期間……10/19 月～11/5 木 ・合格発表……11/20 金 ・入学手続期間……11/20 金～12/3 木			
	一般選抜入学試験Ⅰ期 ※旧一般入学試験(前期) ▶P.18、21	15% ※1～Ⅱ期合計				・出願期間……1/18 月～1/28 木 ・合格発表……2/13 土 ・入学手続期間……2/13 土～入学金 2/19 金 学費等 2/26 金		試験日 2/6土 2/7日	
作品や制作物で受験!［併願可］ 作品・制作物＋面接で挑戦する入試です。制作過程において工夫したことや苦労したこと、学習意欲や適性を面接で確認します。2学科・コースまで併願可能です。	総合型選抜 公募推薦入学試験Ⅱ期 ※旧推薦入学試験(後期) ▶P.18、22	30% ※1～Ⅱ期合計				試験日 12/5土	・出願期間……11/16 月～11/26 木 ・合格発表……12/11 金 ・入学手続期間……12/11 金～12/24 木		
	一般選抜入学試験Ⅱ期 ※旧一般入学試験(後期) ▶P.18、23	15% ※1～Ⅱ期合計					・出願期間……2/15 月～3/2 火 ・合格発表……3/12 金 ・入学手続期間……3/12 金～3/19 金		試験日 3/8月
大学入学共通テストを利用!［併願可］ 大学入学共通テストの3教科3科目以上の成績を利用して受験ができます。最高得点の1教科1科目で判定します。6学科・コースまで併願可能です。成績優秀者を対象にした特待生制度があります。	一般選抜 大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期 ※旧・大学入試センター試験利用入学試験（前期） ▶P.24	5% ※1～Ⅱ期合計				・出願期間……1/5 火～2/1 月 ・入学手続期間……2/13 土～入学金 2/19 金 学費等 2/26 金		合格発表日 2/13土	
	一般選抜 大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅱ期 ※旧・大学入試センター試験利用入学試験（中期） ▶P.24	5% ※1～Ⅱ期合計		※本学で独自の試験はおこないません。2021年1月16日（土）・17（日）に実施される大学入学共通テストを必ず受験してください。		・出願期間……1/26 火～2/12 金 ・入学手続期間……2/26 金～3/5 金		合格発表日 2/26金	
	一般選抜 大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅲ期 ※旧・大学入試センター試験利用入学試験（後期） ▶P.24	5% ※1～Ⅱ期合計					・出願期間……2/15 月～3/2 火 ・入学手続期間……3/12 金～3/19 金		合格発表日 3/12金
多様な学びを実践!［併願可］ 外国人留学生の方や、外国の高校を卒業された日本人の方、現在社会で活躍されている方、そして専門学校や大学での学びを更に深めたい方を対象とした入試です。書類審査・表現力試験（持参作品）・面接を総合的に評価します。	留学生／帰国生／社会人入学試験 ▶P.25	若干名				試験日 12/5土	・出願期間……10/19 月～11/5 木 ・合格発表……12/11 金 ・入学手続期間……12/11 金～12/24 木		
	編・転入学試験Ⅰ期 ▶P.26	若干名			試験日 11/14土	・出願期間……9/25 金～10/15 木 ・合格発表……11/20 金 ・入学手続期間……11/20 金～12/3 木			
	編・転入学試験Ⅱ期 ▶P.26	若干名				・出願期間……1/5 火～1/14 木 ・合格発表……2/13 土 ・入学手続期間……2/13 土～入学金 2/19 金 学費等 2/26 金		試験日 2/6土	

※その他、学校推薦型選抜指定校推薦入学試験／系列校推薦入学試験及び指定校推薦編入学試験（いずれも専願）を実施します。詳細は各校進路担当部門にご確認ください。
※必要書類の郵送は締切日消印有効です。ただし、エントリー／出願期間において、国外からエントリー／出願の場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。

総合型選抜入学試験（体験型／面談型）

旧AO入学試験（前期／後期）

募集人員

総合型選抜入学試験（体験型）…入学定員の35%
総合型選抜入学試験（面談型）…入学定員の15%

エントリー／出願資格

本学を専願とする者で、次のいずれかに該当する者

1. 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者、または2021年3月卒業見込みの者。
2. 通常の課程による12年の学校教育を修了した者、または2021年3月修了見込みの者。
3. 高等学校卒業程度認定試験（旧：大学入学資格検定）に合格した者、または2021年3月31日までに合格見込みの者。
4. 文部科学大臣が、高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者。
5. 専修学校の高等課程（修業年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者。
6. 文部科学大臣の指定した者。
7. 本学が、高等学校卒業と同等以上の学力があると認めた者で、18歳に達した者。

※出願資格7で受験を希望される方は、出願開始の1カ月前までに広報入試課までお問い合わせください。
※外国において、学校教育における12年の課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者、もしくはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者は、本区分にはエントリー／出願できません。
※卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2021年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

エントリー時提出書類

※エントリー／出願の流れはP.28～31を参照してください。

- インターネット志願票
- 志望理由書
- 調査書

出身学校長が作成し、厳封したものを提出してください。
※廃校・被災・その他の事情により調査書が得られない場合には、卒業証明書を提出してください。
※大学入学資格検定合格者の方、高等学校卒業程度認定試験合格（見込）の方は、調査書に代わって提出する書類があります。P.27を参考に準備してください。なお、書類は特に指定がないかぎり原本を提出してください。
※調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5％となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。
※出願認定後の提出書類は、認定通知に同封してお知らせします。

入学試験日程

区分	エントリー期間	体験・面談日	出願認定発表日	出願期間	合格発表日	入学手続き期間
総合型選抜入学試験（体験型）	9/1(火)～9/7(月)	9/12(土) 9/13(日)	9/18(金)	9/18(金)～10/1(木) 当日消印有効	11/2(月)	11/2(月)～11/19(木) 当日消印有効
総合型選抜入学試験（面談型）	9/25(金)～10/5(月)	10/10(土)	10/16(金)	10/16(金)～10/29(木) 当日消印有効	11/6(金)	11/6(金)～11/19(木) 当日消印有効

※エントリー／出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。

選考・評価方法

	選考方法	評価方法
体験型	体験プログラムに参加し、面談を受けていただきます。面談の際に作品や資料の持参を要する学科があります。	志望理由書、体験プログラム、面談、レポート等…190点（総合評価） ＋調査書…10点　→　計200点満点 ※体験プログラムで制作した作品は、評価の対象となりません。志望理由書や体験プログラム、面談、レポート等を通じて、学科・コースへの適性を評価します。
面談型	面談を受けていただきます。面談の際には各学科で指定された課題や作品、資料などを持参してください。	志望理由書、面談、課題、作品、資料等…190点（総合評価） ＋調査書…10点　→　計200点満点 ※志望理由書や面談、課題、作品、資料等を通じて、学科・コースへの適性を評価します。

※各学科の体験プログラムや、面談時に必要な持参物についてはP.7～14の各学科詳細ページを参照してください。

選考方法・集合時間・持参物

環境デザイン学科

体験型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを600字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム
環境デザインに関する入門的なプログラム「空間体験プログラム」、「模型体験プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。

■空間体験プログラム　9月12日（土）
環境デザインに関する授業を受講した後に、授業から学んだことや感想等を600字程度で作文してもらいます。授業は、専門的な知識がなくても理解できるもので、建築やまちやランドスケープなどの空間についての学びを体験してもらいます。作文は、環境デザイン分野への学習意欲や姿勢を知るためのもので、面談のときの話題の材料にします。

授業風景

■模型体験プログラム　9月13日（日）
一人ひとりに誰にでも簡単に扱える単純な模型材料を与えます。作業の説明ののち、与えられたテーマにしたがって自由に材料を組み合わせて模型を作ります。このプログラムは専門的な知識や経験が無くても十分に理解し、取り組むことができる内容です。なお、ここで作る作品は、受験生の作品づくりに対する意欲や姿勢を知るためのもので、面談時の話題の材料にします。

制作風景

❸面　談
複数教員による個人面談で、1人15分程度を予定しています。志望理由書の内容や、体験プログラムの内容にふれながら、受験生の皆さんが環境デザインの分野に抱いている関心や将来の夢、本学科のデザイン教育の特徴などを話題にします。面談を通じて、皆さんの学習意欲や将来性を見出します。

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5％となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)・9/13(日)

9:45 集合（受付開始 9:00）
10:00 ガイダンス
10:10 体験プログラム
12:00 昼食
（各自持参してください）
13:20 面談諸注意の説明
13:30 個別面談（一人15分程度）
16:00 終了予定

持参物 ※両日共通

- 筆記用具一式
- 昼食

面談型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを600字以内で、自由に記述してください。

❷課題
【＝持参作品・資料】（当日持参）
【持参作品・資料】を、試験当日に持参してください。
持参作品・資料は、環境デザイン分野への関心や学習意欲をアピールするためのものです。
具体例としては、以下のようなものがあげられます。
・デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品
・クラブ活動や地域行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料
・興味を持った建物や風景について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポート（P.49も参照してください）

❸面　談
複数教員による個人面談で、1人20分程度を予定しています。当日に持参した持参作品・資料をもとに、自己PRしてもらいます。面談では、自己PRの内容に加え、志望理由書の内容や、受験生の皆さんが環境デザインの分野に抱いている関心や将来の夢、本学科のデザイン教育の特徴などを話題にします。面談を通じて、皆さんの学習意欲や将来性を見出します。

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5％となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)

9:40 集合（受付開始 8:55）
10:00 面談開始

持参物

- 筆記用具一式
- 課題

プロダクト・インテリアデザイン学科

体験型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム
グループに分かれて、生活スタイルのデザイン提案を体験してもらいます。「表現・制作プログラム」、「アイデア・企画プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。

■表現・制作プログラム　9 月 12 日 (土)
身近な生活用品をテーマに、グループに分かれて問題点を探し出し、使いやすいデザインについて話し合います。その後、個人での工作作業に入り、モデルの制作体験をしてもらいます。工作作業をおこないますので、当日は汚れてもよい服装を各自持参してください。

アイデア出し

制作風景

発表会

■アイデア・企画プログラム　9 月 13 日 (日)
地域社会や日常生活をテーマに、グループに分かれて問題点を探し出します。その後、個人での企画体験に入り、ものづくりの視点から新しい生活スタイルやワークショップ、イベントなどの提案をしてもらいます。簡単な工作を行うこともありますので、当日は汚れてもよい服装を各自持参してください。

アイデア出し

教員のアドバイス

発表会

❸面　談
複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談を予定しています。双方向の個人面談により、お互いの理解を深めると同時に、受験生の学習意欲や可能性を見いだします。体験プログラムの感想等に加え、受験生の皆さんがプロダクト、インテリアという分野に対して抱いている関心や将来の夢などを話題に、理解を深めてもらう機会にします。自己 PR のための持参資料 (P.49 を参照) があれば持参してください。また、今まで体験したクラブ活動、趣味、地域のイベントなど、あなたの活動をまとめた資料や成果物でもかまいません。持参物がある場合は、面談時の資料とします。

❹レポート
体験プログラムを通してのレポートを作成してもらいます。レポート作成のために、いかに体験プログラムを有効活用できるかが重要になります。レポートのテーマは、体験プログラム中に提示します。

❺調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)・9/13(日)

9:45 集合（受付開始 9:00）
ガイダンス
10:00 体験プログラム
12:00 昼食
(各自持参してください)
13:00 体験プログラム・面談
15:30 発表会
16:00 レポート作成
17:00 終了予定

持参物 ※両日共通

- 筆記用具一式
- 昼食

面談型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷課題
【= 持参作品・資料】
(当日持参)
あなたが今までに体験したクラブ活動、趣味、地域のイベント、作成した作品、レポートなど、あなた自身の活動を取りまとめた資料や成果物を持参してください。
※上記の成果物がない場合は「テーマレポート」の作成でもかまいません。
テーマ内容：身の回りであなたが興味を持っている具体的な製品や家具などを一点選択し、その製品の「魅力」と「改善できる点」について A3 用紙 3 枚以内で説明してもらいます。

❸面　談
複数教員による、1 人 20 分程度の個人面談を予定しています。個人面談を通して、教員と受験生の皆さんとの双方向の理解を深め、受験生の皆さんの学習意欲や可能性を見いだすことを目的としています。当日持参した課題をもとに自己 PR してもらったうえで、受験生の皆さんがプロダクト、インテリアという分野に対して抱いている関心や将来の夢などを話題に、理解を深めてもらう機会にします。

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)

9:40 集合 (受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

- 筆記用具一式
- 課題

ビジュアルデザイン学科

体験型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム
〔さまざまな素材のコラージュや着色〕
グループ (5 名程度) ごとにテーマを決め、その後個人で、さまざまな素材をコラージュしたり着色したりして、課題に沿った作品を制作します。とくに難しい技術は必要としません。また、体験プログラムをもとにレポートを提出してもらいます。レポートテーマは面談開始時に提示しますので、面談待ち時間、面談終了後に書いて退出時に提出してもらいます。

グループでテーマを相談

制作風景

制作風景

グループテーマに沿って制作

グループ発表会

❸面　談
2 日目の 13：00 ～ 16：30 の間で、複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談をおこないます。教員との個人面談を通してデザインや学習に対する意欲や可能性を見いだすことを目的としています。
面談の際には、自分をアピールできる効果的な PR 資料を必ず持参してください (作品に限らず、どのような形式のものでもかまいません)。

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)

9:45 集合 (受付開始 9:00)
ガイダンス
体験プログラム (制作)
12:00 昼食
(各自持参してください)
13:00 体験プログラム (制作)
17:00 終了予定

9/13(日)

9:45 集合 (受付開始 9:00)
体験プログラム (講評会)
12:00 昼食
(各自持参してください)
12:45 集合
面談・レポートテーマ提示
16:30 面談終了後、レポート提出
終了予定

持参物

- 筆記用具一式
- ハサミ
- カッターナイフ
- 昼食
- PR 資料（2 日目面談用）

面談型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷課題 (当日持参)
当日試験会場に持参する「課題」も評価の対象になります。デッサン、イラストレーション、絵画、写真など平面・立体を問わず、幅広くビジュアル作品と思うものを 3 点以上持参してください。

❸面　談
複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談をおこないます。教員との個人面談を通して、デザインや学習に対する意欲や可能性を見いだすことを目的としています。
課題の他に自分をアピールできる効果的な PR 資料があれば持参してください。(作品に限らず、どのような形式のものでもかまいません)

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)

9:40 集合 (受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

- 筆記用具一式
- 課題
- PR 資料（面談用）※任意

映像表現学科 デジタルクリエーションコース

体験型

選考方法

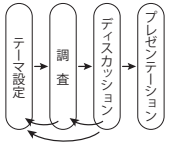
❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム
1 日目、2 日目とも同じ内容をおこないます。エントリーの段階で必ずどちらかの日程を選択してください。

〔アイデア・企画プログラム〕
デジタルクリエーションコースの「講義・課題」を体験するプログラムです。テクノロジーを用いた架空の製品、サービス、作品に関して、グループワーク（3 ～ 4 名）でディスカッションしながら構想していきます。アカデミックリサーチにおける調査、ディスカッション、プレゼンテーションを体験します。教員がアドバイスをしながら進めていきます。

ディスカッション風景

発表会



❸面　談
複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談をおこないます。志望理由書や体験プログラムの内容に触れながら、皆さんの学習指向や将来性を見いだすことを目的としています。
面談時には、過去3年以内の作品を3点以上持参してください。絵画、イラスト、映像、立体物等、作品の種類は問いませんが作品として完成されているもの。文化祭等、一定規模の活動記録も認める場合があります。 3点以上含まれていればポートフォリオにまとめたものやパソコン、タブレット端末で閲覧できるものでもかまいません。

❹レポート
体験プログラムをもとに当日 17 時までにレポートを提出します。面談待ち時間、面談終了後の時間を使ってレポート作成します。

❺調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)・9/13(日)

9:45 集合 (受付開始 9:00)
ガイダンス
10:00 体験プログラム
12:00 昼食
（各自持参してください）
13:00 発表会・講評
14:15 面談・レポート課題
17:00 レポート提出
終了予定

持参物 ※両日共通

- 筆記用具一式
- 昼食
- 持参作品（3 点以上）

面談型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷持参作品
過去3年以内の作品を3点以上持参してください。絵画、イラスト、映像、立体物等、作品の種類は問いませんが作品として完成されているもの。文化祭等、一定規模の活動記録も認める場合があります。3点以上含まれていればポートフォリオにまとめたものやパソコン、タブレット端末で閲覧できるものでもかまいません。

❸面　談
複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。教員と受験生、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)

9:40 集合 (受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

- 筆記用具一式
- 持参作品

映像表現学科 映画コース／アニメーションコース

体験型

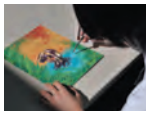
選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム
映像表現に関する入門的なプログラム「個人制作プログラム」、「グループ制作プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。

■個人制作プログラム　9 月 12 日 (土)
〔セルフポートレート〕
鉛筆デッサン、色鉛筆、絵の具等を用いて手描きで自身を描いてもらいます。
(※映画コースのみ写真や大学で用意する資料によるコラージュも可) 単純に容姿を写すのではなく、自らと客観的に向き合い分析することが大切です。午後より、スクリーンを用いて発表してもらいます。個人による制作作業です。

ガイダンス


制作風景

発表会

■グループ制作プログラム　9 月 13 日 (日)
〔物語を構成〕
提示されたスチル写真、イラスト等の各種イメージ 20 点あまりから 4 点を選択し、物語を構成します。午後より、その物語をスクリーンを用い演出を加えて発表します。4 ～ 5 名のグループに分かれての作業です。

グループ討議

制作風景

グループ発表会

❸面　談
複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談をおこないます。体験プログラムでの内容をもとに、面談をおこないます。まずは、体験プログラムでの印象や感想を述べてください。そうした会話をきっかけに、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。面談の際には、自分の個性や得意な事柄をアピールできる作品や取り組みの記録を、現物、あるいはポートフォリオや映像などの形にまとめて、可能な限り多数持参してください。

◆映画コース　　：作品や取り組みの範囲は限定しません。
◆アニメーションコース：主として「模写」「デッサン」「透視図」などの絵を見せてください。
ノートの隅に描いた落書きのようなものでもかまいません。
※映像作品を持参する場合は、パソコン・スマートフォン等の再生装置もあわせて用意してください。また映像作品は、限られた面談時間内に提示できるようにしてください。
※各種検定・資格、競技の成果を示す証明書がある場合は持参してください。

❹レポート
両日とも午後からは面談ですが、順番がくるまでの時間、または、面談後の時間を有効に使って体験プログラムについてのレポートを作成し、提出してもらいます。

❺調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)・9/13(日)

9:45 集合 (受付開始 9:00)
ガイダンス
体験プログラム
12:00 昼食
（各自持参してください）
13:00 発表会・講評
14:15 面談・レポート課題
17:00 レポート提出
終了予定

持参物

9/12（土）
- 鉛筆・色鉛筆
- 水性絵具道具一式
- 昼食

9/13（日）
- 筆記用具一式
- 昼食

面談型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷持参作品
自分の個性や得意な事柄をアピールできる作品や取り組みの記録を、現物、あるいはポートフォリオや映像などの形にまとめて、可能な限り多数持参してください。

◆映画コース　　：作品や取り組みの範囲は限定しません。
◆アニメーションコース：主として「模写」「デッサン」「透視図」などの絵を見せてください。
ノートの隅に描いた落書きのようなものでもかまいません。
※映像作品を持参する場合は、パソコン・スマートフォン等の再生装置もあわせて用意してください。また映像作品は、限られた面談時間内に提示できるようにしてください。
※各種検定・資格、競技の成果を示す証明書がある場合は持参してください。

❸面　談
複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。教員と受験生、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)

9:40 集合 (受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

- 筆記用具一式
- 持参作品

まんが表現学科

体験型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム
〔まんがに挑戦する〕
まんが表現学科の「講義・課題」を体験するプログラムです。講義で内容をきちんと理解したうえで、課題となるまんが制作に取り組むという流れを実感してもらいます。ペン入れや仕上げなど専門的な知識、技術は必要ありません。あなたの基礎力や発想力を試すプログラムです。グループ分けしますが、個人の制作が中心となります。

講義

グループディスカッション

制作

発表会

❸面　談
複数教員による 1 人 15 分程度の個人面談をおこないます。まずは、体験プログラムでの印象や感想を述べてください。そうした会話をきっかけに、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。面談の際には、面談資料として作品の持参が必要となります。作品については、P.46「持参について」を確認してください。

❹レポート
体験プログラムをもとにレポートを翌日 (2 日目) に提出してもらいます。レポートは 2 日目の面談終了後 17:00 までに提出することになります。面談待ち時間、面談終了後の時間を有効に使ってレポートを作成してもらいます。

❺調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)
9:45 集合 (受付開始 9:00)
ガイダンス
体験プログラム
12:00 昼食
(各自持参してください)
13:00 体験プログラム
17:00 終了予定

9/13(日)
9:45 集合 (受付開始 9:10)
体験プログラム講評
11:30 昼食
(各自持参してください)
12:30 面談
16:00 面談終了予定
17:00 レポート提出締め切り

持参物

- 筆記用具一式
- 昼食
- 持参作品（2 日目面談用）

面談型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷面　談
複数教員による1人15分程度の個人面談をおこないます。持参した作品を通して教員と受験生、お互いの理解を深めるとともに、本人の適性や意欲、秘められた可能性などを見いだすことを目的とします。
面談資料として、作品の持参が必要です。作品については、P.46「持参について」を確認してください。

❸調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)
9:40 集合 (受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

- 筆記用具一式
- 持参作品

ファッションデザイン学科

体験型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム
ファッションデザインに関する入門的なプログラム「アイデア・企画プログラム」、「表現・制作プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。

■アイデア・企画プログラム　9 月 12 日 (土)

教員のアドバイス

与えられたテーマについて、グループに分かれてディスカッションをおこない、スタイリングを提案するボードを作成します。用意された雑誌を使ってメンズ、またはレディースのスタイリングについて画面構成します。教員や同じグループの人たちとコミュニケーションを図りながら各自で制作をおこない、最後に、完成した作品にタイトルをつけて制作意図を発表します。

制作風景

完成作品

発表会

■表現・制作プログラム　9 月 13 日 (日)
ドレーピングについての説明を受け、テーマに基づいて素材を作ります。制作した素材を用いて 1/2 サイズのボディに立体造形をします。複数の素材を組み合わせることで生まれる造形表現の可能性や素材の持つ特性について理解を深め、教員とコミュニケーションを図りながら各自で制作をおこないます。最後に、完成した作品にタイトルをつけて制作意図を発表します。

レクチャー

素材制作

制作風景

発表会

❸面　談
面談は、午後の発表会後、個別に実施します。複数教員による、1 人 15 分程度を予定しています。個人面談により、教員と受験生とのお互いの理解を深め、学習意欲や可能性を見出すことを目的としています。自分をアピールできる効果的な PR 資料があれば持参してください。（作品に限らず、活動報告書など、どのような形式のものでもかまいません。）

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)・9/13(日)
9:45 集合 (受付開始 9:00)
体験プログラム
12:30 昼食
(各自持参してください)
13:30 発表会
15:00 面談
17:00 終了予定

持参物 ※両日共通

- 筆記用具一式
- 昼食

面談型

選考方法

❶志望理由書
志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷課題（当日持参）
課題は、当日試験会場に持参する作品及び資料です。作品は、鉛筆デッサン、イラスト、スタイリング写真集、自作した服やアクセサリーなど、幅広く美術やファッション作品と思うものを 2 点以上持参してください。持参作品は受験生本人が作成したものに限ります。

❸面　談
複数教員による 1 人 20 分程度の個人面談をおこないます。教員と受験生とのお互いの理解を深め、当日持参した課題の説明をもとに学習意欲や可能性を見いだすことを目的としています。課題の他に活動報告書等の PR 資料を持参して説明することも可能です。

❹調査書
調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)
9:40 集合 (受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

- 筆記用具一式
- 課題

アート・クラフト学科

体験型

選考方法

❶志望理由書

志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷体験プログラム

アートやクラフトに関する入門的なプログラム「平面表現プログラム」、「切り絵プログラム」のどちらかに取り組みます。エントリーの段階で必ずどちらかのプログラムを選択してください。

■平面表現プログラム　9 月 12 日 (土)

与えられた写真（例：動物、植物、自動車など）と言葉（例：風景、思い出、季節など）からそれぞれ一つずつ選び、その写真と言葉から発想してケント紙に鉛筆や色鉛筆で平面表現します。このプログラムでは、教員に相談したり、アドバイスを受けたりすることができます。作品が完成したら、題名と制作意図を用紙に記入します。最後に、全員の作品を並べて、講評会をおこないます。

テーマから発想する

テーマを表現する

完成作品

■切り絵プログラム　9 月 13 日 (日)

色紙を切ることで生まれるさまざまな形を、ケント紙の画面に構成して、テーマを表現します。このプログラムでは教員に相談したり、アドバイスを受けたりすることができます。作品が完成したら、題名と制作意図を用紙に記入します。最後に、全員の作品を並べて、講評会をおこないます。

色紙を切って形をつくる

テーマを表現する

完成作品

❸面　談

複数教員による 1 人 15 分の個人面談をおこないます。受験生と教員の相互理解を深めるとともに、美術やクラフトに対する意欲や可能性を見出すことを目的としています。主な面談の内容は、体験プログラムの感想、美術やクラフトに関すること、将来の目標などです。

❹調査書

調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

9/12(土)・9/13(日)

9:45 集合 (受付開始 9:00)
ガイダンス
10:10 課題説明
10:30 体験プログラム
12:00 昼食
(各自持参してください)
13:00 面談・体験プログラム
16:00 講評会
16:30 終了予定

持参物

9/12（土）
・筆記用具一式
・昼食
9/13（日）
・筆記用具一式
・ハサミ
・カッターナイフ
・コンパス・定規
・昼食

面談型

選考方法

❶志望理由書

志望動機などを 600 字以内で、自由に記述してください。

❷持参作品

持参作品は、試験当日に試験会場に持ってくる作品です。必ず実物の作品を 3 点以上持参してください。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」です。他に、参考資料として、作品の写真をまとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とします。

❸面　談

複数教員による1人20分程度の個人面談をおこないます。受験生と教員の相互理解を深めるとともに、美術やクラフトに対する意欲や可能性を見いだすことを目的としています。主な面談の内容は、持参作品に関すること、美術やクラフトに関すること、将来の目標などです。

❹調査書

調査書は面談の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の 5 %となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

当日のスケジュール

10/10(土)

9:40 集合 (受付開始 8:55)
10:00 面談開始

持参物

・筆記用具一式
・持参作品

総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期

旧 資格推薦入学試験Ⅰ／Ⅱ

募集人員

若干名

出願資格

1. 高等学校もしくは中等教育学校を2020年3月に卒業した者、または2021年3月に卒業見込みの者。
2. 通常の課程による12年の学校教育を2020年3月に修了した者、または2021年3月修了見込みの者。

上記1～2のいずれかを満たす者で、志望の学科がP.16～17で指定する対象資格の種別・級またはコンテスト等の種別・賞位の出願条件を満たす者。（1資格取得または1コンテスト入賞以上）

※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の出願資格」も確認してください。
※卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2021年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

提出書類

※出願の流れはP.28～31を参照してください。

● インターネット志願票

● 調査書
出身学校長が作成し、厳封したものを提出してください。
※廃校・被災・その他の事情により調査書が得られない場合には、卒業証明書を提出してください。
※大学入学資格検定合格者の方、高等学校卒業程度認定試験合格（見込）の方、外国の学校を卒業（見込）の方は、調査書に代わって提出する書類があります。P.27を参考に準備してください。なお、書類は特に指定がないかぎり原本を提出してください。
※調査書は面接の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の５%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

● 個別資格・個別コンテスト等　受賞に関する証明書
各学科指定の「個別資格・個別コンテスト等受賞に関する出願条件」に該当する証明書または賞状のコピーを１部提出してください。（コンテスト等に団体で出場された方は出場者名がわかる書類のコピーを１部併せて提出してください。）
学科によって対象資格・コンテスト等受賞に関する出願条件が異なりますのでご注意ください。

※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の提出書類」も確認してください。

入学試験日程

入試区分	出願期間	試験日・時間		合格発表日	入学手続き期間
総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期	10/19（月）～11/5（木）当日消印有効	11/14（土）	集合時間 13:40 面接開始 14:00	11/20（金）	11/20（金）～12/3（木）当日消印有効
総合型選抜資格推薦入学試験Ⅱ期	11/16（月）～11/26（木）当日消印有効	12/5（土）	集合時間 9:40 面接開始 10:00	12/11（金）	12/11（金）～12/24（木）当日消印有効

※出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。

特待生制度

総合型選抜資格推薦入学試験で合格し本学へ入学した者で以下の要件を満たす者は奨学金給付を受けることができます。
※同一人物が以下1～4で複数の特待生認定を受けることはできません。

奨学金の種類	給付金額	内　容　等
1. ジュニアマイスターゴールド特待生	950,000円（年間授業料相当額）〔入学初年度のみ〕	本学の総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度においてジュニアマイスターゴールドの認定を受けた者。
2. ジュニアマイスターシルバー特待生	475,000円（年間授業料 1/2 相当額）〔入学初年度のみ〕	本学の総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度においてジュニアマイスターシルバーの認定を受けた者。
3. ジュニアマイスターブロンズ特待生	237,500円（年間授業料 1/4 相当額）〔入学初年度のみ〕	本学の総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度においてジュニアマイスターブロンズの認定を受けた者。
4. 指定資格等取得特待生	237,500円（年間授業料 1/4 相当額）〔入学初年度のみ〕	本学の総合型選抜資格推薦入学試験の合格者のうち、P.16～17記載の各学科出願条件の資格・級およびコンテスト等の種別・賞位を2区分以上取得した者。（合格した学科の資格・コンテストのみ対象）指定資格の数え方は本ページ下部を参照してください。

※全国工業高等学校長協会に加盟していない高等学校の出身者で、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度による特待生を検討される方は、出願前にご連絡ください。
※特待生の認定を受けた方で、入学後に所属する学科を変更した際には、特待生の資格を取り消す場合があります。
※合格・入学手続き完了後、新たに資格等を取得・認定された場合も特待生として認定します。ただし、2021年3月12日までに証明書（写）の提出が必要となります（必着）。期日までに提出がない場合、特待生の認定を受けることができません。
※指定資格の数え方
●任意の種別の資格またはコンテスト等については、複数の級・賞位を有していても「1つ」とカウント
例）3級以上が条件の資格について、3級と2級を持っている ……1資格
例）「入賞以上」が条件のコンクールについて、同一審査機会の入賞と優秀賞を持っている……1資格
●広い解釈の可能なコンテスト等種別については、出願条件を満たす数だけカウント
例）「各種ポスターコンクール」について、「入賞以上」等の出願条件を、2種類のコンクールで満たしている ……2資格
例）「CEFRに対応している外国語検定」について、「B1以上」等の出願条件を、2つの外国語検定で満たしている……2資格
●同一のコンクールについて、審査機会が異なる場合には各回ごとに「1つ」ずつでカウント
例）「出品者」が出願条件の「全国高等学校総合文化祭」を、「第42回」と「第43回」で2回出品している……2資格

選考方法

取得資格・受賞コンテスト等+面接 190点 ＋ 調査書（学習成績の状況または評定平均値） 10点 ➡ 200点満点

個別資格・個別コンテスト等受賞に関する出願条件

環境デザイン学科

3D-CADプロダクトデザインコンテスト	最優秀
3次元CAD利用技術者	1級
CEFRに対応している外国語検定	B1以上
CGエンジニア検定	エキスパート
CGクリエイター検定	エキスパート
DTP検定	2種
Hondaエコマイレッジ 全国大会(会場:茂木)	入賞以上
ICTプロフィシエンシー検定試験(P検)	2級以上
Webデザイナー検定	エキスパート
WRO Japan	全国入賞以上
インテリアコーディネーター資格試験	合格
インテリア設計士	2級
ウェブデザイン技能検定	3級以上
エコデンレース	パルテノン入賞・市長表彰以上
エネルギー利用技術作品コンテスト	大臣賞
カラーコーディネーター検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上
ジャパンマイコンカーラリー Advanced Class	地区優勝以上
ジャパンマイコンカーラリー Basic Class	全国入賞以上
ジャパンマイコンカーラリー Camera Class	全国入賞以上
スターリングテクノラリー	入賞以上
ディジタル技術検定(情報部門)	1級
ディジタル技術検定(制御部門)	1級
デザインパテントコンテスト	特許出願支援対象者以上
トレース技能検定	1級
パソコン甲子園(いちまいの絵CG部門)	優秀賞
パソコン利用技術検定	1級
パテントコンテスト	特許出願支援対象者以上
マイクロロボコン高校生大会	優勝
マルチメディア検定	エキスパート
リスニング英語検定	2級以上

レタリング技能検定	2級以上
ロボカップジャパンオープン	全国入賞以上
管工事施工管理技術検定	2級学科合格
機械製図検定	合格以上
機関誌「工業教育」表紙デザイン	最優秀
技能五輪全国大会	都道府県代表以上
技能士(テクニカルイラストレーション)	3級以上
技能士(建築大工)	3級以上
技能士(造園)	3級以上
計算技術検定	2級以上
建築CAD検定	2級以上
建築系高校生対象コンペティション	優秀以上
建築施工管理技術検定	2級学科合格
工業英語能力検定	2級以上
工高生デザインコンクール	入選以上
高校環境化学賞	全国入賞以上
高校生の「建築甲子園」	準優勝以上
高校生ものづくりコンテスト	ブロック入賞・地区優勝以上
高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
高校生ものづくりのデザインコンテスト	優秀以上
高校生ロボットアメリカンフットボール大会	特別賞以上
高校生科学技術チャレンジ(JSEC)	各種入賞以上
高校生技術・アイディアコンテスト全国大会	特別賞以上
高校生住宅設計コンクール	優秀以上
実用数学技能検定	準1級以上
若年者ものづくり競技大会	各賞以上
情報技術検定	1級以上
情報検定(J検)情報活用試験	1級
情報処理技能検定(表計算)	初段
色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級

全国高校生プログラミングコンテスト	入賞以上
全国高校生建築製図コンクール 課題2又は4	銀賞以上
全国高校生建築製図コンクール 課題3又は5	銅賞以上
全国高等学校IT・簿記選手権(IT部門のみ)	全国入賞
全国高等学校インテリアデザイン展	3位以上
全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校パソコンコンクール(パソコン甲子園)	入賞以上
全国高等学校ロボット競技大会	地区優勝以上
全国製図コンクール	最優秀以上
全日本ロボット相撲大会(高校生の部)	地区優勝以上
全日本学生児童発明くふう展	奨励賞以上
全日本高校デザイン・イラスト展	大臣賞
造園施工管理技術検定	2級学科合格
測量士・測量士補	測量士補以上
宅地建物取引士	合格
電気工事施工管理技術検定	2級学科合格
土木施工管理技術検定	2級学科合格
日本学生科学賞	1等以上
日本漢字能力検定	準1級以上
日本建築学会設計競技	入選以上
日本語ワープロ検定	初段
日本語検定	準1級以上
日本工業大学建築設計競技	3等以上
日本情報オリンピック	優秀賞以上
日本大学全国高等学校・建築設計競技	優秀賞以上
福祉住環境コーディネーター検定試験	2級
明るい選挙啓発ポスター	全国最優秀以上
大学等が実施した各種コンテスト・競技大会等	最優秀
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀・大臣賞

プロダクト・インテリアデザイン学科

3D-CADプロダクトデザインコンテスト	最優秀
3次元CAD利用技術者	1級
CEFRに対応している外国語検定	B1以上
CGエンジニア検定	エキスパート
CGクリエイター検定	エキスパート
DTP検定	2種
Hondaエコマイレッジ 全国大会(会場:茂木)	入賞以上
U－22プログラミングコンテスト	入賞以上
WRO Japan	全国入賞以上
インテリアコーディネーター資格試験	合格
インテリア設計士	2級
エコデンレース	パルテノン入賞・市長表彰以上
カラーコーディネーター検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上
ジャパンマイコンカーラリー Advanced Class	地区優勝以上
ジャパンマイコンカーラリー Basic Class	全国入賞以上
ジャパンマイコンカーラリー Camera Class	全国入賞以上
スターリングテクノラリー	入賞以上
デザインパテントコンテスト	特許出願支援対象者以上
パソコン利用技術検定	1級

マイクロロボコン高校生大会	優勝
ロボカップジャパンオープン	全国入賞以上
機械製図検定	合格以上
技能五輪全国大会	敢闘賞以上
技能士(テクニカルイラストレーション)	3級以上
建築CAD検定	2級以上
建築系高校生対象コンペティション	優秀以上
工高生デザインコンクール	入選以上
高校環境化学賞	全国入賞以上
高校生ものづくりコンテスト	ブロック入賞・地区優勝以上
高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
高校生ロボットアメリカンフットボール大会	特別賞以上
高校生技術・アイディアコンテスト全国大会	特別賞以上
高校生住宅設計コンクール	優秀以上
若年者ものづくり競技大会	各賞以上
情報処理技術者試験(応用・基本・ITパスポート)	基本以上
情報処理技術者試験(情報セキュリティマネジメント)	合格
色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級
全国高校生プログラミングコンテスト	入賞以上

全国高校生ポスターコンクール	最優秀以上
全国高校生建築製図コンクール 課題2又は4	銀賞以上
全国高校生建築製図コンクール 課題3又は5	銅賞以上
全国高等学校インテリアデザイン展	3位以上
全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校パソコンコンクール(パソコン甲子園)	入賞以上
全国高等学校ロボット競技大会	地区優勝以上
全国製図コンクール	最優秀以上
全日本ロボット相撲大会(高校生の部)	全国優勝以上
全日本学生児童発明くふう展	奨励賞以上
日本学生科学賞	1等以上
日本建築学会設計競技	入選以上
日本工業大学建築設計競技	3等以上
日本情報オリンピック	優秀賞以上
日本大学全国高等学校・建築設計競技	優秀賞以上
福祉住環境コーディネーター検定試験	2級
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀
各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等(全国大会等)	最優秀・大臣賞

個別資格・個別コンテスト等受賞に関する出願条件

ビジュアルデザイン学科

CEFRに対応している外国語検定	B1以上
DTP検定	3種以上
Webデザイナー検定	エキスパート
ウェブデザイン技能検定	2級以上
カラーコーディネーター検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上

レタリング技能検定	2級以上
機関誌「工業教育」表紙デザイン	最優秀
技能士(テクニカルイラストレーション)	3級以上
高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	最優秀
色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級

全国高校生ポスターコンクール	最優秀
全国高等学校デザイン選手権大会	文科大臣賞
全日本高校デザイン・イラスト展	大臣賞
創立100周年記念ロゴマークデザイン募集	最優秀
各種コンテスト・競技大会等(地方大会等)	最優秀

映像表現学科 デジタルクリエーションコース

CEFRに対応している外国語検定	B1以上
CGエンジニア検定	エキスパート
CGクリエイター検定	エキスパート
DTP検定	2種
Webデザイナー検定	エキスパート

ウェブデザイン技能検定	3級以上
カラーコーディネーター検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上
パソコン利用技術検定	2級以上
マルチメディア検定	エキスパート

計算技術検定	2級以上
情報技術検定	2級以上
情報処理技術者試験(応用・基本・ITパスポート)	IT以上
色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級

映像表現学科 映画コース

CEFRに対応している外国語検定	B1以上

映像表現学科 アニメーションコース

CEFRに対応している外国語検定	B1以上

まんが表現学科

CEFRに対応している外国語検定	B1以上

ファッションデザイン学科

3次元CAD利用技術者	準1級以上
CADトレース技能審査	上級
CAD利用技術者/2次元CAD利用技術者	1級
CEFRに対応している外国語検定	B1以上
CGエンジニア検定	エキスパート
CGクリエイター検定	エキスパート
DTP検定	2種
eco検定試験(環境社会検定)	合格
Microsoft office Specialist Excel	上級
Microsoft office Specialist PowerPoint	一般(共通)
Microsoft office Specialist Word	上級
POP広告クリエイター技能審査試験	合格
Webデザイナー検定	エキスパート
インテリアコーディネーター資格試験	合格
インテリア設計士	2級
ウェブデザイン技能検定	3級以上
カラーコーディネーター検定	3級以上
グラフィックデザイン検定	3級以上
デジタルメディアコンテスト	入賞以上
トレース技能検定	1級

トンボ 絵画コンクール	入賞以上
パソコンスピード認定試験	2級以上
パソコン甲子園(いちまいの絵CG部門)	佳作以上
プレゼンテーション作成検定	1級
ホームページ作成検定	1級
マルチメディア検定	エキスパート
技能士(テクニカルイラストレーション)	3級以上
工高生デザインコンクール	入選以上
高校環境化学賞	全国入賞以上
高校生ものづくりコンテスト	ブロック入賞・地区優勝以上
高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
高校生技術・アイディアコンテスト全国大会	特別賞以上
三次元CAD認定技術者試験	CSWA以上
若年者ものづくり競技大会	各賞以上
情報処理技術者試験(応用・基本・ITパスポート)	IT以上
織物設計検定	2級
色彩検定	3級以上
色彩士検定	2級以上
染色技能士	2級
全国ファッションデザインコンテスト	入賞以上等

全国高校生プログラミングコンテスト	入賞以上
全国高校生ポスターコンクール	最優秀以上
全国高等学校インテリアデザイン展	各賞以上
全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校パソコンコンクール(パソコン甲子園)	入賞以上
全国高等学校ファッションデザイン選手権大会	入賞
全国高等学校家庭科被服製作技術検定(洋服)	2級以上
全国高等学校家庭科被服製作技術検定(和服)	2級以上
全国高等学校総合文化祭(美術・工芸)	出品者
全国製図コンクール	優秀以上
全日本高校デザイン・イラスト展	理事長賞他以上
中高生国際Rubyプログラミングコンテスト	最優秀
日本語検定	2級以上
福祉住環境コーディネーター検定試験	3級以上
毎日・DAS学生デザイン賞	入賞以上
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀
各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等(全国大会等)	最優秀・大臣賞等
国・地方・大学・専門学校等が実施しているファッション関連のコンテスト等	入賞以上等

アート・クラフト学科

3D-CADプロダクトデザインコンテスト	最優秀
CEFRに対応している外国語検定	B1以上
カラーコーディネーター検定	2級以上
グラフィックデザイン検定	2級以上
トンボ 絵画コンクール	大臣賞・金賞
愛鳥週間用ポスター原画コンクール	入賞以上
機械製図検定	合格以上
工高生デザインコンクール	入選以上

高校生ものづくりコンテスト	ブロック入賞・地区優勝以上
高校生ものづくりコンテストポスターコンクール	優秀以上
高校生国際美術展(美術)	大臣賞・市長賞・金賞・銅賞以上
若年者ものづくり競技大会	各賞以上
色彩検定	2級以上
色彩士検定	1級
全国高校生ポスターコンクール	最優秀以上
全国高校野球選手権ポスター原画コンクール	グランプリ・ゴールド賞

全国高等学校デザイン選手権大会	3位以上
全国高等学校総合文化祭(美術・工芸)	出品者
全国製図コンクール	最優秀以上
全日本高校デザイン・イラスト展	大臣賞
大学等が実施した各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等	最優秀
各種コンテスト・競技大会等(地方大会等)	最優秀
各種ポスターコンクール・競技会・コンペ等(全国大会等)	最優秀・大臣賞
国・地方・大学・専門学校等が実施している美術・工芸関連のコンテスト等	入賞以上等

「CEFR に対応している外国語検定」について

「CEFRに対応している外国語検定」は、文部科学省作成「各資格・検定試験とCEFRとの対照表(平成30年3月)」より令和元年8月作成『大学入試英語成績提供システム参加予定の資格・検定試験とCEFRとの対照表』に基づく

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期　一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期

旧 推薦入学試験(前期／後期)
旧 一般入学試験(前期／後期)

募集人員

総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期　…入学定員の30%
一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期　……入学定員の15%

出願資格

次のいずれかに該当する者

1. 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者、または2021年3月卒業見込みの者。
2. 通常の課程による12年の学校教育を修了した者、または2021年3月修了見込みの者。
3. 外国において、学校教育における12年の課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者、もしくはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。
4. 高等学校卒業程度認定試験(旧:大学入学資格検定)に合格した者、または2021年3月31日までに合格見込みの者。
5. 文部科学大臣が、高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者。
6. 専修学校の高等課程(修業年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る)で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者。
7. 文部科学大臣の指定した者。
8. 本学が、高等学校卒業と同等以上の学力があると認めた者で、18歳に達した者。

※出願資格8.で受験を希望される方は、出願開始の1カ月前までに広報入試課までお問い合わせください。
※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の出願資格」も確認してください。
※卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2021年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

提出書類

※出願の流れはP.28～31を参照してください。

● インターネット志願票

● 調査書
出身学校長が作成し、厳封したものを提出してください。
※廃校・被災・その他の事情により調査書が得られない場合には、卒業証明書を提出してください。
※大学入学資格検定合格者の方、高等学校卒業程度認定試験合格(見込)の方、外国の学校を卒業(見込)の方は、調査書に代わって提出する書類があります。
P. 27を参考に準備してください。なお、書類は特に指定がないかぎり原本を提出してください。
※調査書は面接を課す場合の参考として使用する他に、「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。
調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。

● 自己PR書(選択者のみ)
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期、一般選抜入学試験Ⅱ期の環境デザイン学科、プロダクト・インテリアデザイン学科、ファッションデザイン学科の「自己PR書」選択者のみ必要です。併願する場合には学科ごとに作成し提出してください。
・これまでの活動、興味や関心、得意とする分野など受験生本人の学習意欲や個性について、必ず本人が詳しく記入してください。誤字・脱字がないように気をつけて見やすく記述してください。
・記入項目、記入方法は自由ですが、用紙全体を有効に活用してください。
・必要に応じてこれまでに制作した作品の写真やコピーを使用してもかまいません。写真や図画の点数、大きさは自由です。はがれないように、しっかりと丁寧に貼り付けてください。
・枠内の線を目安にして、文章、写真や図などを見やすく配置してください。
・用紙は横書きで記入してください。
・文字は全て油性黒色ボールペンで楷書とします。
・消せるボールペン(インク)の使用は不可とします。
※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の提出書類」も確認してください。

試験科目・持参物

区分・学科ごとの試験科目・配点は、P.20～23を参照してください。

区分	科　目	時間	配点	学科・コース	詳　細	持参物
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／一般選抜入学試験Ⅰ期	鉛筆デッサン	180分	190点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科(全コース共通) ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	与えられたモチーフを各自構図を考えてレイアウトし、形や質感を正確に鉛筆で描写するもの。B3サイズ画用紙を使用し、イーゼルは使用しない。	●鉛筆デッサン用具一式(電動不可) [鉛筆、消しゴム、(ねり消し含む)、羽ほうき(製図用ブラシ含む)、鉛筆削り用具、はかり棒、撮筆、デッサンスケール、ティッシュペーパー及びガーゼ] ●カルトン(B3版程度) ●クリップ
	小論文	120分	190点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科(全コース共通) ファッションデザイン学科	出題テーマに基づき提示された資料の特徴や要旨をまとめたり、自分の意見を述べるもの。資料は文章に限らず写真などの視覚資料の場合もある。	●鉛筆又はシャープペンシル ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可)
	基礎学力試験 学力試験	90分	190点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科(全コース共通) まんが表現学科 ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	基礎学力試験／学力試験はマークセンス方式(鉛筆で記入したマークをコンピュータが直接読み取って採点する方法)で実施。解答はHBの黒鉛筆で濃くマークすること。他の筆記用具(万年筆、ボールペン、サインペン、シャープペンシル等)は使用不可。消しゴムは、必ずプラスチック製を使用すること。 出題範囲…【英語:コミュニケーション英語Ⅰ、コミュニケーション英語Ⅱ、英語表現Ⅰ】【数学:数学Ⅰ、数学Ⅱ、数学A】【国語:国語総合(古文漢文除く)】。受験科目は試験当日1科目選択。科目間で平均点に著しく差が生じた場合は得点調整を行う場合あり。	●鉛筆(HB)※シャープペンシル不可 ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可)
	イメージ表現	180分	190点	ビジュアルデザイン学科 ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	与えられたテーマ(ことば)から自由にイメージを発想し、色彩表現するもの。	●色彩用具一式 ●カルトン(B3版程度) ●鉛筆又はシャープペンシル ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可)

区分	科　目	時間	配点	学科・コース	詳　細	持参物
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／一般選抜入学試験Ⅰ期	キャラクター表現	180分	190点	映像表現学科 映画コース 映像表現学科 アニメーションコース	与えられたキャラクター設定図(人物)を用い、数種類のポーズを描く。A4サイズの用紙にフルショット(全身)、またはバストショット(胸から上くらい)のポーズを描く。	●鉛筆(シャープペンシル不可) ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可)
	まんが	240分	190点	まんが表現学科	提示された複数作品に共通する物語構造、キャラクターの関係性や設定を理解し、それらを用いて新たな物語を複数のコマで表現する。コマ割りの技術を問うものではないため、絵コンテ形式で解答する。P.46の解答例を参照。	●鉛筆又はシャープペンシル ●消しゴム(電動不可) ●鉛筆削り(電動不可) ●定規
	持参作品・資料	15～20分	190点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科	持参作品・資料を、試験当日に持参。具体例としては、デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品、クラブ活動や地域行事、学校行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料、興味を持った事柄について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポートなど。詳細はP.49を参照。	●作品・資料
	持参作品	15～20分	190点	ファッションデザイン学科	試験当日2点以上持参。受験生本人が作成したものであれば、鉛筆デッサン・イメージ表現・スタイリング集・スタイル画・写真・自作の衣服・ファッションアイテムなど形式は自由。映像作品の場合はパソコン等再生装置も持参。試験時に制作過程や意図についての質問を行う。完成度だけでなく制作への熟意・工夫も評価のポイント。　詳細はP.49を参照。	●作品※2点以上
				アート・クラフト学科	持参作品は、試験当日に面接会場に持ってくる作品で、必ず実物の作品を3点以上持参。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」。他に、参考資料として、作品の写真をまとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とする。	●作品※3点以上
	面接	15～20分	95点	映像表現学科 デジタルクリエーションコース	個人面接により、学習意欲や適性を判断。両日受験する場合は2日間のうち大学の指定する日で面接(面接は1回)。面接では作品3点以上の持参が必要。詳細はP.49を参照。	●作品※3点以上
				映像表現学科 映画コース 映像表現学科 アニメーションコース	個人面接により、学習意欲や適性を判断。映像表現学科を両日受験する場合は2日間のうち大学の指定する日で面接(面接は1回)。点数化は行わないが、面接時の作品(「作品をクリアファイル等にまとめたポートフォリオ」「デッサン」「立体作品」「写真」「ビデオ(DVDメディア)等」)の持参が必要。詳細はP.49を参照。	●作品
				まんが表現学科	個人面接により、学習意欲や適性を判断。まんが表現学科を両日受験する場合は2日間のうち大学の指定する日で面接(面接は1回)。面接では参考資料として作品の持参が必要。詳細はP.49を参照。	●作品
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期／一般選抜入学試験Ⅱ期	持参作品・資料	-	95点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科	持参作品・資料を、試験当日に持参。具体例としては、デッサン、立体造形作品、イラスト、模型などの作品、クラブ活動や地域行事、学校行事などで取り組んだことの成果品や活動の記録をまとめた資料、興味を持った事柄について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポートなど。詳細はP.49を参照。	●作品・資料
	自己PR書	-	95点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ファッションデザイン学科	これまでの活動・興味をもっている分野、自分が得意とすることなどについて、受験生本人が指定の用紙に自由に記入。文章だけでなく、写真や図を加えてもよい。出願時に提出。	-
	持参作品	-	95点	ビジュアルデザイン学科 映像表現学科 デジタルクリエーションコース	試験当日、面接会場に持参する作品。必ず3点以上持参すること。受験生本人が作成したものであれば、絵画・平面構成・立体構成・デッサン・図面・模型・写真など形式は自由。映像作品の場合はパソコン等再生装置も持参。試験時に制作過程や意図についての質問を行う。完成度だけでなく制作への熟意・工夫も評価のポイント。詳細はP.49を参照。	●作品※3点以上
				ファッションデザイン学科	試験当日、2点以上持参。受験生本人が作成したものであれば、鉛筆デッサン・イメージ表現・スタイリング集・スタイル画・写真・自作の衣服・ファッションアイテムなど形式は自由。映像作品の場合はパソコン等再生装置も持参。試験時に制作過程や意図についての質問を行う。完成度だけでなく制作への熟意・工夫も評価のポイント。詳細はP.49を参照。	●作品※2点以上
				アート・クラフト学科	持参作品は、試験当日に面接会場に持ってくる作品で、必ず実物の作品を3点以上持参。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」。他に、参考資料として、作品の写真をまとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とする。	●作品※3点以上
	面接	15～20分	95点	環境デザイン学科 プロダクト・インテリアデザイン学科 ビジュアルデザイン学科 映像表現学科 デジタルクリエーションコース ファッションデザイン学科 アート・クラフト学科	個人面接で、各自の適性を判断。	-
			190点	映像表現学科 映画コース 映像表現学科 アニメーションコース まんが表現学科	個人面接により、学習意欲や適性を判断。面接では参考資料として作品の持参が必要。詳細はP.49を参照。	●作品
共通	調査書	-	10～15点	全学科	調査書の「全体の学習成績の状況」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算。	

日程・時間割・配点【総合型選抜公募推薦入学試験I期】

区分	出願期間	試験日	合格発表日	入学手続き期間
総合型選抜 公募推薦 入学試験Ⅰ期	10/19(月)～11/5(木) 当日消印有効	11/14(土) 11/15(日)	11/20(金)	11/20(金)～12/3(木) 当日消印有効

※出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。

学科・コース		1日目：11/14(土)		2日目：11/15(日)	
		【午前】集合時間　9:10	【午後】集合時間　13:40 ※まんが表現学科のみ14:20集合	【午前】集合時間　10:10	【午後】集合時間　13:05
環境デザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 持参作品・資料(14:00～) ＋ 10点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
プロダクト・インテリアデザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or 持参作品・資料(14:00～) ＋ 10点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
ビジュアルデザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) ＋ 10点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
映像表現	デジタルクリエーション	両日受験する者は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します) 190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋	95点 面接(14:00～) ※作品を3点以上持参 ＋ 15点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋	95点 面接(13:15～) ※作品を3点以上持参 ＋ 15点 調査書
映像表現	映画 アニメーション	両日受験する者は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します) 190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) or キャラクター表現(9:30～12:30) ＋	95点 面接(14:00～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋	95点 面接(13:15～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書
まんが表現		両日受験する者は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します) 190点 まんが(9:30～13:30) ＋	95点 面接(14:30～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋	95点 面接(13:15～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書
ファッションデザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) or 持参作品※2点以上 ＋ 10点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
アート・クラフト		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) ＋ 10点 調査書	190点 基礎学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	190点 持参作品※3点以上(13:15～) ＋ 10点 調査書

※受験者数等により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。
※各科目の詳細は、P.18～19を参照してください。

POINT　総合型選抜公募推薦入学試験I期、一般選抜入学試験I期　共通

- ● 成績優秀者を対象とした特待生制度あり！
  475,000円(初年度の年間授業料1/2相当額)を給付。
- ● 併願方法はバリエーション豊富！
  試験日時が異なる場合は、「同一学科併願」および「他学科併願」が可能です。
- ● 1科目から受験可能！
  得意な科目を選択してください(学科により選択科目が異なります)。
- ● 出身学校長の推薦書は不要！

日程・時間割・配点【一般選抜入学試験I期】

区分	出願期間	試験日	合格発表日	入学手続き期間
一般選抜 入学試験Ⅰ期	1/18(月)～1/28(木) 当日消印有効	2/6(土) 2/7(日)	2/13(土)	2/13(土)～ 入学金 2/19(金) 学費等 2/26(金) 当日消印有効

※出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。

学科・コース		1日目：2/6(土)		2日目：2/7(日)	
		【午前】集合時間　9:10	【午後】集合時間　13:40 ※まんが表現学科のみ14:20集合	【午前】集合時間　10:10	【午後】集合時間　13:05
環境デザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 持参作品・資料(14:00～) ＋ 10点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
プロダクト・インテリアデザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or 持参作品・資料(14:00～) ＋ 10点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
ビジュアルデザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) ＋ 10点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
映像表現	デジタルクリエーション	190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) ＋ 10点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
映像表現	映画 アニメーション	両日受験する者は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します) 190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) or キャラクター表現(9:30～12:30)	＋ 95点 面接(14:00～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00)	＋ 95点 面接(13:15～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書
まんが表現		両日受験する者は、2日間の内、大学の指定する日で面接を実施(面接は1回のみ実施します) 190点 まんが(9:30～13:30)	＋ 95点 面接(14:30～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00)	＋ 95点 面接(13:15～) ※作品を持参 ＋ 15点 調査書
ファッションデザイン		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) or 小論文(9:30～11:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) ＋ 10点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	
アート・クラフト		190点 鉛筆デッサン(9:30～12:30) ＋ 10点 調査書	190点 鉛筆デッサン(14:00～17:00) or イメージ表現(14:00～17:00) ＋ 10点 調査書	190点 学力試験(10:30～12:00) ＋ 10点 調査書	190点 持参作品※3点以上(13:15～) ＋ 10点 調査書

※受験者数等により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。
※各科目の詳細は、P.18～19を参照してください。

出願について

- ●試験日が異なる場合や、同じ日でも午前・午後など試験時間が異なる場合は、「同一学科併願」及び「他学科併願」が可能です。
  同一の区分内であれば、1回の入学検定料35,000円(再受験の場合は5,000円)で併願できます(P.32参照)。
- ●映像表現学科の映画コースとアニメーションコースは、ひとつの科目で両方のコースを併願できます。
- ●学科単位で選考をおこないます。(映像表現学科のみコース単位)
- ●同一学科で複数科目受験する場合は、最も得点の高い科目が合否判定の対象となります。
- ●複数の学科(コース)で合格基準を満たしていた場合、志望順位が上位の学科(コース)のみ合格を通知します。

日程・時間割・配点【総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期】

区分	出願期間	試験日	合格発表日	入学手続き期間
総合型選抜 公募推薦 入学試験Ⅱ期	11/16(月)～11/26(木) 当日消印有効	12/5(土) 集合時間　9:40 面接開始　10:00	12/11(金)	12/11(金)～12/24(木) 当日消印有効

※出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。

学科・コース		12/5(土) 集合時間…9:40／面接…10:00～				
環境デザイン		持参作品・資料 or 自己PR書 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
プロダクト・インテリアデザイン		持参作品・資料 or 自己PR書 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
ビジュアルデザイン		持参作品 ※3点以上 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
映像表現	デジタルクリエーション	持参作品 ※3点以上 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
映像表現	映画 アニメーション		面接 ※作品を持参 190点	＋	調査書 10点	
まんが表現			面接 ※作品を持参 190点	＋	調査書 10点	
ファッションデザイン		持参作品※2点以上 or 自己PR書 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
アート・クラフト		持参作品 ※3点以上 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点

※各科目の詳細は、P.18～19を参照してください。

POINT　総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期、一般選抜入学試験Ⅱ期　共通

出願について

●同一の区分内であれば、2学科(コース)まで1回の入学検定料35,000円(再受験の場合は5,000円)で併願できます(P.32参照)。
●映像表現学科の映画コースとアニメーションコースは、ひとつの科目で両方のコースを併願できます。※出願例③参照
●学科単位で選考をおこないます。(映像表現学科のみコース単位)
●複数の学科(コース)で合格基準を満たしていた場合、志望順位が上位の学科(コース)のみ合格を通知します。

出願例

①1つの学科のみ受験する(環境デザイン学科志望の場合)

環境デザイン学科
【自己PR書+面接+調査書】

②他学科を併願する(第1志望:まんが表現学科、第2志望:ビジュアルデザイン学科の場合)

まんが表現学科
【面接+調査書】
＋
ビジュアルデザイン学科
【持参作品+面接+調査書】

日程・時間割・配点【一般選抜入学試験Ⅱ期】

区分	出願期間	試験日	合格発表日	入学手続き期間
一般選抜 入学試験Ⅱ期	2/15(月)～3/2(火) 当日消印有効	3/8(月) 集合時間　9:40 面接開始　10:00	3/12(金)	3/12(金)～3/19(金) 当日消印有効

※出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。

学科・コース		3/8(月) 集合時間…9:40／面接…10:00～				
環境デザイン		持参作品・資料 or 自己PR書 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
プロダクト・インテリアデザイン		持参作品・資料 or 自己PR書 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
ビジュアルデザイン		持参作品 ※3点以上 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
映像表現	デジタルクリエーション	持参作品 ※3点以上 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
映像表現	映画 アニメーション		面接 ※作品を持参 190点	＋	調査書 10点	
まんが表現			面接 ※作品を持参 190点	＋	調査書 10点	
ファッションデザイン		持参作品※2点以上 or 自己PR書 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点
アート・クラフト		持参作品 ※3点以上 95点	＋	面接 95点	＋	調査書 10点

※各科目の詳細は、P.18～19を参照してください。

③映像表現学科のコース間併願をする場合(第1志望:デジタルクリエーションコース、第2志望:映画コース、第3志望:アニメーションコースの場合)

映像表現学科　デジタルクリエーションコース
【持参作品+面接+調査書】
＋
映像表現学科　映画コース
【面接+調査書】
映像表現学科　アニメーションコース
【面接+調査書】

※[映画コース]と[アニメーションコース]はひとつの科目(面接)で両方のコースを併願できますが、[デジタルクリエーションコース]を併願する場合は別の科目として実施するため、計2回の面接を実施します。

一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期

募集人員

入学定員の5%

出願資格

次のいずれかに該当する者

1. 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者、または2021年3月卒業見込みの者。
2. 通常の課程による12年の学校教育を修了した者、または2021年3月修了見込みの者。
3. 外国において、学校教育における12年の課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者、もしくはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。
4. 高等学校卒業程度認定試験（旧：大学入学資格検定）に合格した者、または2021年3月31日までに合格見込みの者。
5. 文部科学大臣が、高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者。
6. 専修学校の高等課程（修業年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者。
7. 文部科学大臣の指定した者。
8. 本学が、高等学校卒業と同等以上の学力があると認めた者で、18歳に達した者。

※2021年度の大学入学共通テストの成績が対象となります。過年度の成績は対象となりません。
※出願資格8.で受験を希望される方は、出願開始の1カ月前までに広報入試課までお問い合わせください。
※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の出願資格」も確認してください。
※卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2021年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

提出書類

※出願の流れはP.28～31を参照してください。

- インターネット志願票
- 調査書

出身学校長が作成し、厳封したものを提出してください。
※廃校・被災・その他の事情により調査書が得られない場合には、卒業証明書を提出してください。
※大学入学資格検定合格者の方、高等学校卒業程度認定試験合格（見込）の方、外国の学校を卒業（見込）の方は、調査書に代わって提出する書類があります。P.27を参考に準備してください。なお、書類は特に指定がないかぎり原本を提出してください。

※調査書は「全体の学習成績の状況」または「評定平均値」を基に、満点の5%となるよう換算し点数化します。調査書に代わる書類を提出する受験生はその値を一律に「3.5」とみなし換算します。
※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の提出書類」も確認してください。

入学試験日程

区分	出願期間	試験日	合格発表日	入学手続き期間
一般選抜大学入学共通テスト利用型 入学試験Ⅰ期	1/5（火）～2/1（月）当日消印有効	※本学での独自の試験はおこないません。	2/13（土）	2/13（土）～入学金2/19（金）当日消印有効 学費等2/26（金）
一般選抜大学入学共通テスト利用型 入学試験Ⅱ期	1/26（火）～2/12（金）当日消印有効		2/26（金）	2/26（金）～3/5（金）当日消印有効
一般選抜大学入学共通テスト利用型 入学試験Ⅲ期	2/15（月）～3/2（火）当日消印有効		3/12（金）	3/12（金）～3/19（金）当日消印有効

教科・科目数／配点

下記の本学が指定する大学入学共通テスト教科・科目から受験する科目を3教科3科目以上選択してください。最高得点の1教科1科目を190点満点に換算し、合否判定に使用します。

選考方法

大学入学共通テスト 190点（最高得点を換算） ＋ 調査書（学習成績の状況または評定平均値） 10点 ➡ 200点満点

教　科	グループ	出題科目
国語※1		『国語』
地理歴史・公民※2		「世界史Ａ」、「世界史Ｂ」、「日本史Ａ」、「日本史Ｂ」、「地理Ａ」、「地理Ｂ」
		「現代社会」、「倫理」、「政治・経済」、『倫理、政治・経済』
数学	①	「数学Ⅰ」、『数学Ⅰ・数学Ａ』
	②	「数学Ⅱ」、『数学Ⅱ・数学Ｂ』、『簿記・会計』、『情報関係基礎』
理科※3	①	「物理基礎」、「化学基礎」、「生物基礎」、「地学基礎」
	②	「物理」、「化学」、「生物」、「地学」
外国語※4		『英語』、『ドイツ語』、『フランス語』、『中国語』、『韓国語』

※1……国語については、「近代以降の文章（2問100点）」と「古典（古文、1問50点）（漢文、1問50点）」に分け、得点の高い方で評価します。
※2……地理歴史・公民の同一教科内の2科目選択者については、それぞれ第1解答科目を合否判定に使用します。
※3……理科に関して、基礎を付した科目は大学入学共通テストで解答した2科目の得点を合わせて1科目扱いとします。
理科②で2科目を受験した場合は、第1解答科目を合否判定に使用します。
※4……外国語について、『ドイツ語』『フランス語』『中国語』『韓国語』は筆記（200点）の得点を、190点満点に換算します。
『英語』は、リーディング（100点）とリスニング（100点）の合計（200点）を、190点満点に換算します。リーディングとリスニングは必ず両方とも受験してください。

POINT

- 成績優秀者を対象とした特待生制度あり！
  初年度の年間授業料1/2相当額（475,000円）を給付
- 複数の学科・コースの併願が可能！
  最大6併願まで出願可能
- 本学での独自の試験なし！

留学生／帰国生／社会人入学試験

募集人員

若干名

出願資格

■留学生入学試験

外国の国籍を有する者で、下記（1）（2）ともに該当する者。
（1）下記❶～❸のいずれかに該当する者。
❶外国において学校教育における12年の課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者、もしくはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。
❷日本国内の高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者、または2021年3月卒業見込みの者。
❸本学が高等学校卒業と同等以上の学力があると認めた、18歳以上の者。
（2）出願時点で、公益財団法人日本国際教育支援協会と独立行政法人国際交流基金が主催する日本語能力試験（JLPT）における「N2」以上の資格保有、もしくは独立行政法人日本学生支援機構が主催する日本留学試験（EJU）「日本語」の成績「220点以上」の者。
※入学に際して必要な在留資格を取得することができない場合は、入学資格を取り消します。

■社会人入学試験

◆2021年4月1日までに満24歳に達する者で、下記の項目のいずれかに該当する者。
❶高等学校を卒業した者。
❷通常の課程による、12年の学校教育を修了した者。
❸高等学校卒業程度認定試験（旧：大学入学資格検定）に合格した者。
❹本学において、上記❶と同等であると認めた者。
※出願資格❹で受験される方は、出願開始の1ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。

■帰国生入学試験

日本の国籍を有する者、あるいは日本に永住する外国人（在留資格が「出入国管理及び難民認定法」別表第2に定める「永住者」他）で、下記の項目のいずれかに該当する者。
❶外国における高等学校に1年6ヶ月以上継続して在学し、学校教育における12年の課程（日本における通常の課程による学校教育の期間を含む）を2020年4月1日から2021年3月31日までに卒業（修了）した者、または卒業（修了）見込みの者で、かつ日本の高等学校の在籍期間が2年未満の者。
❷外国において学校教育における12年の課程を修了した者、または2021年3月修了見込みの者。
❸外国の大学入学資格である国際バカロレア資格、アビトゥア資格、バカロレア資格、ＧＣＥＡレベル資格のいずれかを有し、資格取得後の経過年数が本学入学（2021年4月1日）時点で1年未満である者。
本学が、上記と同等以上の資格があると認めた者。

■共通

卒業・修了・合格見込で入学試験に出願・合格し入学手続きを完了した者が、2021年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学資格を取り消します。

提出書類

※出願の流れはP.28～31を参照してください。

■共通

- インターネット志願票
- 履歴書……本学所定の用紙に記入してください。外国人留学生の方はすべての項目を記入してください。
- 志望理由書…本学所定の用紙に記入してください。映像表現学科内の映画コースとアニメーションコースを併願する場合には、出願するコースごとに作成し、提出してください。

※書類は特に指定がないかぎり原本を提出してください。

■社会人入学試験

- 出身高等学校の卒業証明書
- 出身高等学校の成績証明書…出身高等学校長が作成した、高等学校在学全期間の成績証明書を提出してください。

■留学生入学試験、帰国生入学試験

●出身高等学校の卒業（修了）証明書または卒業（修了）見込証明書……Ⓐ
注）高等学校の卒業証書（Diploma）ではありません
卒業証明書（Certificate of Graduation）、または**卒業見込証明書（Certificate of Expected Graduation）**を提出してください。

●出身高等学校の成績証明書……Ⓑ
出身高等学校長が作成した、高等学校在学全期間の成績証明書を提出してください。

上記Ⓐ及びⒷの証明書について
日本語または英語で記載された証明書を提出してください。日本語または英語以外の言語で記載されている場合、日本語または英語に訳し、大使館・領事館・公証処などの公的機関や、在学中に限り日本国内所在の日本語学校において、原本と訳本の内容に相違ないことの証明を受けた上で、原本と一緒に提出してください。また、すべての書類には公的機関や日本語学校の公印を必要とします。

■留学生入学試験

●日本語能力についての証明書
次のいずれか、または両方
○日本語能力試験（JLPT）……合格結果通知書、日本語能力認定書、認定結果および成績に関する証明書のいずれか　※コピー可
○日本留学試験（EJU）……成績通知書、成績証明書のいずれか　※コピー可
※国費留学生で上記の日本語能力に該当しない場合は、事前に広報入試課へ相談してください。

●本人であることを証明する書類
○全員……パスポートのコピー（氏名及び顔写真が記載されたページのコピー）
○日本国内在住者……パスポートに加えて、在留カードまたは外国人登録証明書の両面コピー
※必要に応じて上記の書類以外の提出を求める場合があります。

入学試験日程

区分	出願期間	試験日	合格発表日	入学手続き期間
留学生／帰国生／社会人入学試験	11/16（月）～11/26（木）当日消印有効	12/5（土）集合時間　9:40 面接開始　10:00	12/11（金）	12/11（金）～12/24（木）当日消印有効

※出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。

選考方法

選考方法・評価方法
❶書類審査
❷表現力試験（持参作品）
❸面接
左記の項目を200点満点で総合評価

POINT

◆❷表現力試験（持参作品）は、受験生本人が制作した作品・レポートなら、どのような形式でもかまいません（試験当日に持参してください）。
◆まんが表現学科受験者はP.46の「持参について」を必ず確認してください。
◆学科間の併願はできません。ただし、映像表現学科の映画コースとアニメーションコースについては、コースの併願が可能です。
◆国外から出願される方は、出願を早めることができますのでお問い合わせください。出願期間において、国外から出願の場合は出願締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。

編・転入学試験Ⅰ期／Ⅱ期

募集人員

若干名

出願資格

2年次希望

●次のいずれかに該当する者。
①4年制大学・短期大学・高等専門学校を卒業した者、または2021年3月に卒業見込みの者。
②専修学校の専門課程のうち、文部科学大臣の定める基準を満たすものを修了した者、または2021年3月までに修了見込みの者（ただし、学校教育法第90条に規定する大学入学資格を有する者に限る）。
③高等学校の専攻科の課程のうち、文部科学大臣の定める基準を満たすものを修了した者、または2021年3月までに修了見込みの者（ただし、学校教育法第90条に規定する大学入学資格を有する者に限る）。
④4年制大学または短期大学に1学年以上在学し（休学期間を除く）、30単位以上を修得した者。（※1）
⑤本学が、①～④の表記内容と同等以上の学力があると認めた者（※2）。
※1…30単位を修得できなかった者は、入学を取り消します。
※2…出願資格⑤で受験を希望される方は、出願開始の2ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。
※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の出願資格」も確認してください。

3年次希望

●次のいずれかに該当する者。
①4年制大学・短期大学・高等専門学校を卒業した者、または2021年3月に卒業見込みの者。
②専修学校の専門課程のうち、文部科学大臣の定める基準を満たすものを修了した者、または2021年3月までに修了見込みの者（ただし、学校教育法第90条に規定する大学入学資格を有する者に限る）。
③高等学校の専攻科の課程のうち、文部科学大臣の定める基準を満たすものを修了した者、または2021年3月までに修了見込みの者（ただし、学校教育法第90条に規定する大学入学資格を有する者に限る）。
④4年制大学または短期大学に2学年以上在学し（休学期間を除く）、62単位以上を修得した者。（※1）
⑤本学が、①～④の表記内容と同等以上の学力があると認めた者（※2）。
※1…62単位を修得できなかった者は、入学を取り消します。
※2…出願資格⑤で受験を希望される方は、出願開始の2ヶ月前までに広報入試課までお問い合わせください。
※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の出願資格」も確認してください。

入学年次

編・転入学年次は2年次または3年次です。
※入学年次は合格発表時に通知します。
※まんが表現学科のみ、入学年次は原則2年次となります。
※教職課程を履修する場合、最短の修業年限で免許取得に必要な所定科目等をすべて履修することができず、卒業と同時に教員免許状を取得できない場合があります。
※博物館学芸員改訂を履修する場合、最短の修業年限で資格取得に必要な所定科目等をすべて履修することができず、卒業と同時に学芸員資格を取得できない場合があります。
入学後の単位認定：出身学校で修得した単位を、3年次入学は62単位、2年次入学は31単位程度を各上限に、個別科目認定及び区分認定します。

提出書類

※出願の流れはP.28～31を参照してください。

● インターネット志願票
● 履歴書（1枚目の項目をすべて記入してください。）
外国人留学生の方はすべての項目を記入してください。
● 卒業（見込）証明書または修了（見込）証明書〔出願資格①②に該当する方〕
● 在学証明書または在籍証明書〔出願資格③④に該当する方〕 …… Ⓐ
出身校の学校長が作成したものを提出してください。
● 成績証明書 …… Ⓑ
出身校の学校長が作成したものを提出してください。
● 現在履修中の科目の単位証明書（在学生のみ） …… Ⓒ
在学中の者は現年次で履修中の科目、単位を証明する書類を提出してください。上記ⒷとⒸが1枚になっているものは、そのまま提出してください。
● シラバスまたは講義概要 …… Ⓓ
上記ⒷとⒸに記載されている科目すべての、修得単位数や到達目標、授業内容、そして授業時間数（または単位に対する授業時間の説明文）がわかる書類
※出身学校のウェブサイトや、発行する冊子物等に掲載されている該当科目のページをコピーまたは印刷し、ⒷとⒸでの記載順どおりに並べて提出してください。
コピーまたは印刷する用紙のサイズはA4判に統一してください。

上記Ⓐ～Ⓓの証明書について
日本語または英語で記載された証明書を提出してください。日本語または英語以外の言語で記載されている場合、日本語または英語に訳し、大使館・領事館・公証処などの公的機関や、在学中に限り日本国内所在の日本語学校において、原本と訳本の内容に相違ないことの証明を受けた上で、原本と一緒に提出してください。また、すべての書類には公的機関や日本語学校の公印を必要とします。

複数の学校に在籍していた場合は、必ず出願前に広報入試課までお問い合わせください。
※外国人留学生の方は、P.27の「外国人留学生の方の提出書類」も確認してください。

入学試験日程

区分	出願期間	試験日	合格発表日	入学手続き期間
編・転入学試験 Ⅰ期	9/25（金）～10/15（木） 当日消印有効	11/14（土）集合時間 13:40 面接開始 14:00	11/20（金）	11/20（金）～12/3（木） 当日消印有効
編・転入学試験 Ⅱ期	1/5（火）～1/14（木） 当日消印有効	2/6（土）集合時間 13:40 面接開始 14:00	2/13（土）	2/13（土）～入学金2/19（金）当日消印有効 学費等2/26（金）

※出願期間について、国外からの場合は締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。
※受験者数により、集合・面接時間は変更する場合があります。その際は別途通知します。

選考方法

選考方法・評価方法
❶書類審査
❷表現力試験（持参作品）
❸面接
左記の項目を200点満点で総合評価

POINT

◆表現力試験（持参作品）は、受験生本人が制作した作品・レポートなら、どのような形式でもかまいません（試験当日に持参してください）。
◆まんが表現学科受験者はP.46の「持参について」を必ず確認してください。
◆学科間の併願はできません。ただし、映像表現学科の映画コースとアニメーションコースについては、コースの併願が可能です。

大学入学資格検定合格者の方、高等学校卒業程度認定試験合格（見込）の方、外国の学校を卒業（見込）の方の提出書類

該当の方は、調査書に代わって以下の書類を提出してください。

◆大学入学資格検定合格者の方
●合格成績証明書

◆高等学校卒業程度認定試験合格（見込）者の方
●合格成績証明書または合格見込成績証明書

◆外国の学校を卒業（見込）の方
●出身高等学校の卒業（修了）証明書または卒業（修了）見込証明書 …… Ⓐ
注）高等学校の卒業証書（Diploma）ではありません。
卒業証明書（Certificate of Graduation）、または卒業見込証明書（Certificate of Expected Graduation）を提出してください。
●出身高等学校の成績証明書 …… Ⓑ
出身高等学校長が作成した、高等学校在学全期間の成績証明書を提出してください。

上記ⒶおよびⒷの証明書について
日本語または英語で記載された証明書を提出してください。日本語または英語以外の言語で記載されている場合、日本語または英語に訳し、大使館・領事館・公証処などの公的機関や、在学中に限り日本国内所在の日本語学校において、原本と訳本の内容に相違ないことの証明を受けた上で、原本と一緒に提出してください。また、すべての書類には公的機関や日本語学校の公印を必要とします。

外国人留学生の方の出願資格・提出書類

外国の国籍をもち、外国の学校を卒業（見込）の方は、次の内容もご確認ください。
なお、外国の国籍をもち、日本の学校を卒業（見込）の方は、このかぎりではありません。

外国人留学生の方の出願資格

各入試区分の定める出願資格に加えて、次の項目を満たす者。
●出願時点で、公益財団法人日本国際教育支援協会と独立行政法人国際交流基金が主催する日本語能力試験（JLPT）における「N2」以上の資格保有、もしくは独立行政法人日本学生支援機構が主催する日本留学試験（EJU）「日本語」の成績「220点以上」の者
※入学に際して必要な在留資格を取得することができない場合は、入学資格を取り消します。

外国人留学生の方の提出書類

●日本語能力についての証明書
次のいずれか、または両方
○日本語能力試験（JLPT）……合格結果通知書、日本語能力認定書、認定結果および成績に関する証明書のいずれか　※コピー可
○日本留学試験（EJU）……成績通知書、成績証明書のいずれか　※コピー可
※国費留学生で上記の日本語能力に該当しない場合は、事前に広報入試課へ相談してください。

●本人であることを証明する書類
○全員 ……パスポートのコピー（氏名及び顔写真が記載されたページのコピー）
○日本国内在住者 ……パスポートに加えて、在留カードまたは外国人登録証明書の両面コピー
※必要に応じて上記の書類以外の提出を求める場合があります。

入学試験の流れ

●総合型選抜入学試験（体験型／面談型）の場合

エントリー（検定料不要） ▶ エントリー受付票を印刷 ▶ 体験・面談に参加 ▶ 出願認定を確認 ▶ 出願（検定料支払 ここから要願） ▶ 合格発表を確認 ▶ 入学手続き（入学手続き時必要額支払）

●上記以外の区分の場合

出願（検定料支払） ▶ 受験票を印刷 ▶ 試験 ▶ 合格発表を確認 ▶ 入学手続き（入学手続き時必要額支払）

エントリー／出願の流れ

STEP 1 事前準備 ／ STEP 2 エントリー／出願サイトにアクセス ／ STEP 3 マイページの登録 ／ STEP 4 出願内容の登録 ／ STEP 5 入学検定料の支払い ／ STEP 6 必要書類の郵送 ／ 出願完了 ／ STEP 7 エントリー受付票／受験票の印刷

STEP 1 事前準備

インターネットに接続されたパソコン、プリンターなどを用意してください。（スマートフォン、タブレットは非推奨）
必要書類※は、発行まで時間を要する場合があります。早めに準備を始め、出願前には必ず手元にあるようにしておいてください。
※必要書類…調査書、顔写真データ、大学入学共通テスト成績請求票など
詳細は各入試区分ページ内の「提出書類」の項目を参照してください。

STEP 2 インターネットエントリー／出願サイトにアクセス

インターネットエントリー／出願サイト ▶ https://e-apply.jp/myp/kobe-du/
※インターネットエントリー／出願サイトは2020年7月公開予定です。

または、

大学ウェブサイトからアクセス ▶ https://www.kobe-du.ac.jp/

STEP 3 マイページの登録

画面の手順に従って、必要事項を入力してマイページ登録を行ってください。
なお、マイページの登録がお済みの方は、STEP4に進んでください。

①初めて登録する方は 初めてのかたはこちら からログインしてください。
②メールアドレスの登録を行って 利用規約に同意する をクリックしてください。
③ユーザー登録画面から「トップへ戻る」をクリックしてください。

④登録したメールアドレスに初期パスワードが届きます。
※@e-apply.jpのドメインからのメールを受信できるように設定してください。
⑤再度トップ画面から登録したメールアドレスと④で届いた「初期パスワード」にて ログインする をクリックしてください。
⑥初期パスワードの変更を行ってください。
⑦パスワード更新画面から「登録画面へ進む」をクリックしてください。
⑧表示された個人情報を入力して「次へ」をクリックしてください。

⑨個人情報を確認して 上記内容で登録する をクリックしてください。
⑩登録完了となります。「トップへ戻る」をクリックしてください。
⑪上記ページが表示されたらマイページ登録は完了です。
※エントリー／出願受付中の場合のみ、エントリー／出願する ボタンをクリックするとエントリー／出願手続に進めます。登録期間外の場合は、これより先に進めませんので ログアウト ボタンをクリックしてください。

STEP 4 出願内容の登録

画面の手順や留意事項を必ず確認して、画面に従って必要事項を入力してください。

①マイページログイン後の エントリー／出願する から登録画面へ
②試験区分、志望学部等の選択
③留意事項の確認
④顔写真のアップロード

⑤個人情報（氏名・住所等）の入力
⑥申込登録完了
受付番号(12桁)は必ず控えてください。
出願情報を確認する場合と、出願書類を出力する際に必要になります。
⑦入学検定料の支払い方法
●コンビニエンスストア
●ペイジー対応銀行ATM
●ネットバンキング ●クレジットカード
⑧出願に必要な書類PDF（イメージ）
※検定料納入後に出力可能となります。

入学検定料の支払い方法で「コンビニエンスストア」または「ペイジー対応銀行ATM」を選択された方は、支払い方法の選択後に表示されるお支払いに必要な番号を下記メモ欄に控えたうえ、通知された「お支払い期限」内にコンビニエンスストアまたはペイジー対応銀行ATMにてお支払いください。

セブン-イレブンの場合
払込票番号 番号メモ（13桁）

デイリーヤマザキ、セイコーマートの場合
オンライン決済 番号メモ（11桁）

ローソン、ミニストップ、ファミリーマート、ペイジー対応銀行ATMの場合
お客様番号 メモ（11桁）
確認番号 メモ（6桁）
収納機関番号（5桁） 5 8 0 2 1 ※収納機関番号は、ペイジーでお支払いの際に必要となります。

申込登録完了後に確認メールが送信されます。メールを受信制限している場合は、送信元（@e-apply.jp）からのメール受信を許可してください。 ※確認メールが迷惑フォルダなどに振り分けられる場合がありますので、注意してください。

申込登録完了後は、登録内容の修正・変更ができませんので誤入力のないよう注意してください。ただし、入学検定料支払い前であれば正しい出願内容で再登録することで、実質的な修正が可能です。
※「入学検定料の支払い方法」でクレジットカードを選択した場合は、出願登録と同時に支払いが完了しますので注意してください。

STEP 5 入学検定料の支払い

※検定料のかからない区分・段階・対象の方は、STEP6に進みます。

1 クレジットカードでの支払い

出願内容の登録時に選択し、支払いができます。

【ご利用可能なクレジットカード】
VISA、Master、JCB、AMERICAN EXPRESS、MUFGカード、DCカード、UFJカード、NICOSカード

出願登録時に支払い完了

2 ネットバンキングでの支払い

出願内容の登録後、ご利用画面からそのまま各金融機関のページへ遷移しますので、画面の指示に従って操作し、お支払いください。

※決済する口座がネットバンキング契約されていることが必要です

Webで手続き完了

3 コンビニエンスストアでの支払い

出願内容の登録後に表示されるお支払いに必要な番号を控えて、コンビニエンスストアでお支払いください。

●レジで支払い可能　●店頭端末を利用して支払い可能

セブン-イレブン　デイリーヤマザキ　ローソン　ファミリーマート　セイコーマート

Loppi　Famiポート

4 ペイジー対応銀行ATMでの支払い

出願内容の登録後に表示されるお支払いに必要な番号を控えて、ペイジー対応銀行ATMにて画面の指示に従って操作のうえお支払いください。

※利用可能な銀行は「支払い方法選択」画面で確認してください。

各コンビニ端末画面・ATMの画面表示に従って必要な情報を入力し、内容を確認してから入学検定料を支払ってください。

3 コンビニエンスストア　4 銀行ATM

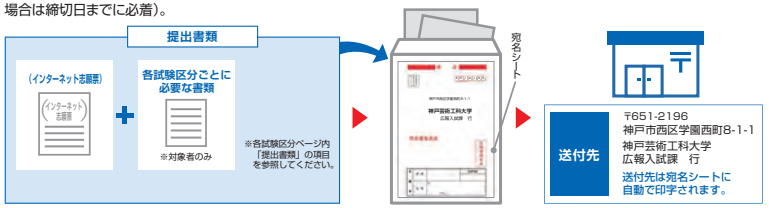
セブン-イレブン	デイリーヤマザキ ヤマザキデイリーストアー	ローソン ミニストップ	ファミリーマート	セイコーマート	Pay-easy 利用ATM
店頭レジ	店頭レジ	Loppi	ファミポート	店頭レジ	ペイジー対応銀行ATM
レジで「インターネット代金支払い」と伝える	レジで「オンライン決済」と伝える	「各種番号をお持ちの方」を選択	「代金支払い」(コンビニでお支払い)を選択	レジで「インターネット代金支払い」と伝える	「税金・料金払い込み」などを選択
「払込票番号(13桁)」を伝える	「オンライン決済番号(11桁)」を伝える	「お客様番号(11桁)」入力	「お客様番号(11桁)」入力	「オンライン決済番号(11桁)」を伝える	収納機関番号「58021」を入力
		「マルチペイメントサービス」を選択			「お客様番号(11桁)」入力
		「確認番号(6桁)」入力	「確認番号(6桁)」入力		「確認番号(6桁)」入力
		支払い内容確認	支払い内容確認		支払い内容確認
レジで検定料を現金で支払う※		発券された申込券(受付票)をレジへ持参し、検定料を現金で支払う※ 申込券(受付票)発行後は30分以内にレジにて支払ってください。		レジで検定料を現金で支払う※	「現金」「キャッシュカード」を選択し支払う※
領収書(レシート形式)を必ず受け取る		取扱明細書兼領収書を必ず受け取る			ご利用明細書を必ず受け取る

※ゆうちょ銀行・銀行ATMを利用する場合、現金で10万円を超える場合はキャッシュカードで支払ってください。コンビニエンスストアを利用の場合は現金で30万円までの支払いとなります。

STEP 6 必要書類の印刷と郵送

登録しただけではエントリー／出願は完了していませんので注意してください。

エントリー／出願登録、入学検定料の支払後にダウンロードできる書類を全てカラー印刷し、その他の必要書類と併せてエントリー／出願期間内に郵便局窓口から「簡易書留速達郵便」で郵送してください。※エントリー／出願締切日消印有効(国外からの場合は締切日までに必着)。



「インターネット志願票」の印刷方法

「出願内容の確認／志願票・受験票の印刷」マイページへログイン後、確認したい申込の「出願状況確認」より進むと、自分が登録した内容の確認と、インターネット志願票等の出力ができます。

エントリー／出願時の注意点

〈出願完了〉

エントリー／出願はインターネットエントリー／出願サイトでの登録完了後、入学検定料を支払い、必要書類を郵送して完了となります。登録が完了しても、提出期限に書類が届かなければ出願を受理できませんので注意してください。

インターネットエントリー／出願は24時間可能です。ただし、出願登録は出願締切日23時59分まで、入学検定料の支払いは出願締切日まで(営業時間はコンビニエンスストアやATMなど、施設によって異なります)、必要書類の郵送は締切日消印有効(国外からの場合は締切日までに必着)です。ゆとりを持った出願を心がけてください。

STEP 7 エントリー受付票／受験票の印刷

本学でエントリー／出願を確認後、各区分毎に試験2日前までに一斉に受験票を配信します。インターネットエントリー／出願システムよりダウンロードできる状態にしますので、必ず印刷し、試験当日持参してください(※郵送はいたしません)。

※受験票のダウンロードが可能になりましたら、出願時に登録したアドレスへメールで通知します。

【印刷に関する注意事項】受験票は必ずA4用紙に片面印刷し、所定の箇所で切り取ったものをご用意ください。

エントリー／出願に関する注意

- ●エントリー／出願は簡易書留速達郵便に限ります。それ以外の受付は一切おこないません。
- ●必要書類の郵送は締切日消印有効です。ただし、エントリー／出願期間において、国外から出願の場合は出願締切日までに必着とします。当日消印有効ではありませんのでご注意ください。
- ●書類に不備のある場合は受理できません。
- ●いったん受理したエントリー／出願書類は返却できません。
- ●入試において、氏名等に含まれる旧字体を常用漢字に置き換えて記載することがあります。
- ●書類は指定がない限り、原本を提出してください。
- ●自筆を要する内容は油性黒色ボールペン（細字、0.7mm程度）を使用してください。赤・青・緑色など黒色以外のものや、鉛筆、消せるボールペン（インク）の使用は不可とします。

入学検定料

●入学検定料 …… 35,000円
●一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期の入学検定料 …… 10,000円
●再受験時の入学検定料 …… 5,000円
一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期と他の区分の間に、再受験の特例はありません。

【同一区分内の学科・コース併願の入学検定料の特例】
●２学科（コース）目以降の入学検定料 …… 0円

※出願時に外国の国籍を有し、国外在住の者、かつ外国において教育を受けた者は、入学検定料は不要です。
※再受験とは、一度本学の2021年度入学試験の結果を受けた受験生が、当該年度に別の区分で再度受験することを指します。

例

入学検定料：35,000円
再受験時の入学検定料：5,000円

例 併願【同一区分内】
総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期
▶１日目の午前に、ビジュアルデザイン学科を受験。
２日目に、ファッションデザイン学科を受験する場合。
→ 入学検定料 35,000円＋０円

一般選抜入学試験Ⅰ期
▶１日目の午前に、ビジュアルデザイン学科を受験。
２日目の午前に、ファッションデザイン学科を受験。
２日目の午後に、アート・クラフト学科を受験する場合。
→ 入学検定料 35,000円＋０円＋０円

例 再受験
【総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期＋一般選抜入学試験Ⅰ期＋同一区分内併願】
▶総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期でビジュアルデザイン学科を受験された方が、再度一般選抜入学試験Ⅰ期でビジュアルデザイン学科とファッションデザイン学科の２学科を受験する場合。
→ 入学検定料 35,000円＋5,000円＋０円

【一般選抜入学試験Ⅰ期＋同一区分内併願＋一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期】
▶一般選抜入学試験Ⅰ期で映像表現学科　アニメーションコースとビジュアルデザイン学科の２学科を受験された方が、一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期でビジュアルデザイン学科を受験する場合。
→ 入学検定料 35,000円＋０円＋10,000円

再受験の特例なし

入学検定料：10,000円
再受験時の入学検定料：5,000円

例 併願【同一区分内】
一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期
▶ビジュアルデザイン学科とファッションデザイン学科に出願する場合。
→ 入学検定料 10,000円＋０円

例 再受験
【一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅱ期＋一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅲ期＋同一区分内併願】
▶一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅱ期でビジュアルデザイン学科を受験された方が、再度一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅲ期でビジュアルデザイン学科と映像表現学科映画コースの２学科を受験する場合。
→ 入学検定料 10,000円＋5,000円＋０円

【一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期＋同一区分内併願＋一般選抜入学試験Ⅱ期】
▶一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期で、環境デザイン学科とプロダクト・インテリアデザイン学科の２学科を受験された方が、一般選抜入学試験Ⅱ期でプロダクト・インテリアデザイン学科を受験する場合。
→ 入学検定料 10,000円＋０円＋35,000円

合否等

1. 合否は郵送のみで本人宛に通知します（郵便事情により遅れることがあります）。電話等による問い合わせには一切応じられません。また、学内・ウェブサイトでの掲示もおこないません。
2. 同一試験区分で同一学科を複数科目受験する場合は、最も得点の高い科目が合否判定の対象となります。
3. 複数の学科（コース）で合格基準を満たしていた場合、志望順位が上位の学科（コース）のみ合格を通知します。

入学手続き

1. 複数の学科（コース）で合格基準を満たしていた場合は、合格通知書に記載の学科（コース）に入学手続きをしていただきます。
2. 合格発表後、入学手続き期間内に入学金・学費を納入し、必要書類（合格発表の際に案内）を提出してください。期間内に手続きを完了しない者は入学資格を取り消します。

入学金・学費等

（単位＝円）

種別		前期（入学手続き時必要額）	後期（入学後10月納付額）	年額
入学金（入学時のみ）		150,000	——	150,000
学費	授　業　料	475,000	475,000	950,000
	教育充実費	275,000	275,000	550,000
計		900,000	750,000	1,650,000

※その他の納入金　教育後援会会費 …… 40,000円（在学期間分）
学生フォーラム会費 …… 20,000円（在学期間分）
同窓会組織KDU-Net入会費 …… 10,000円

※次年度以降の納入金は、入学金を除く学費（授業料・教育充実費）の金額です。
※各学科によって異なりますが、教材費・実習費が必要となります。詳細はP.37「初年度に必要な機材・用具」をご参照ください。

入学金の免除

本学大学院・学部卒業生の子女または兄弟姉妹、在学生の兄弟姉妹であれば、当該入学生の入学金を入学後に返還します。
兄弟姉妹が同時に入学する場合は、入学金の徴収は1名分のみとします。
※入学後に申請を要します。

入学前教育

本学では、新たな時代を切り拓く創造性豊かな研究者や指導的実務を担うクリエイターの養成に必要な素養（知識、観察力、論理的思考力、表現力、造形力、コミュニケーション力、プレゼンテーション力）や姿勢を持つ人材として育てることを修学の目的としています。そのため、入学予定者のみなさんには、入学までに、大学での学びの準備を整え、理解を深め、そして入学後スムーズに修学を進められるよう、入学前教育を受講していただきます。内容は「学科別課題」と「全学科共通課題」を柱とし、自宅学習プログラムと登校プログラムでの展開を予定しています。具体的な課題等は、各入試日程の入学手続き完了後（一部入試は合格発表後）に順次ご案内します。

2020 年度入学前教育の一例

	自宅学習プログラム	登校プログラム
学科別課題	・推薦図書や映画映像の読書／鑑賞レポートの作成 ・デッサン、絵コンテ、スタイル画制作 ・フィールドリサーチ	・卒展見学／自宅学習課題の講評
全学科共通課題	・日本語力、英語力テスト	・デッサン／クロッキー教室 ・コンピュータ教室 ※希望者のみ

※合格した試験区分、学科コースにより内容が異なります。
※プログラム内容は変更することがあります。

入学辞退

入学手続き完了後に入学辞退を表明し、入学金以外の納付金の返還を希望される場合は、速やかに入学辞退届・納付金返還願（入学手続き書類に添付）に必要事項を記入の上、（受領済みの方は）入学手続き完了通知と一緒に、**必ず2021年３月31日（水）までに到着するよう、簡易書留速達郵便で提出してください（必着）。**期日を過ぎて提出された入学辞退届・納付金返還願に対しては、受理しかねますので納付金の返還はできません。
※納付金の返還については、上記書類を受理してから処理するまで３週間程度かかります。

その他

受験に関する注意

1. 映像表現学科はコース単位で選考をおこないます。その他の学科は学科単位で選考をおこないます。
2. 一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期に出願する方は、2021年1月16日（土）・17日（日）に実施される大学入学共通テストを必ず受験してください。
3. 受験票は各自でダウンロードのうえ印刷し、所定の箇所で切り取ったものをご用意ください。試験の2日前になっても受験票配信の通知が届かない場合は、広報入試課までお問い合せください。
4. 試験の前日（前日が日・祝の場合はその前日）は会場内の立入を禁止します。
5. 試験会場は駐車場のスペースに限りがありますので、公共交通機関を利用してください。
6. **試験当日は必ず受付を済ませてから試験室に入室してください。**（付き添いの方の試験室への入室は認めていません。）
7. 特に指定がないかぎり、受付は集合時間の45分前からおこないます。
8. **集合時間までに試験室に入室し、指定の席に着席してください。**
9. 試験開始後30分以上遅刻した者には原則として受験を認めません。
10. 試験室には時計がない場合もありますので時計を持参してください。
11. 試験時間中は携帯電話等の通信機器や辞書・通信等の機能がある時計の使用を禁止します。
12. 不正行為、周囲に迷惑のかかる行為等があった場合は退場を命じ、すべての試験を無効とします。
13. 試験中は、すべて試験監督者の指示に従ってください。私語、用具の貸し借り、許可なく自席を離れることは禁止します。
14. 筆記用具、消しゴム（電動不可）、時計、及びその他個別に許可されたもの以外の文具は使用できません。
15. 受験票を忘れたり紛失した場合は、速やかに受付に申し出て仮受験票の発行を受けてください。
16. 服装は自由です（試験結果には一切関係ありません）。
17. 昼食の必要な方は持参してください。本学周辺では利用できる施設は限られています。
18. 試験当日、学外（敷地外）で行なわれている営業やサービスの案内は、本学とは一切関係ありません。
19. 出願の際に提出した書類・資料、提供した情報等に偽造・虚偽記載・剽窃等があった場合は、不正行為とみなし、試験の結果を無効とすることがあります。なお、提出された書類・資料等及び入学検定料は返還しません。（感染症による試験当日の欠席のみ、申請に基き入学検定料全額を返還します）
20. 採点は指定された解答用紙に記載された内容のみを対象とします。解答用紙に記載ない場合は白紙解答とみなします。

個別の入学資格審査

出願資格について、学校教育法施行規則第150条第7号により出願をしようとする場合は、個別の入学資格審査を受ける必要がありますので、各入学試験の出願開始日の1ヶ月前までに広報入試課まで申し出てください。審査に必要な書類等については個別に指示します。

※朝鮮高級学校の出身者の方は、本学への出願に当該申請は不要としますが、大学入学共通テストへの出願に限り申請を受付け、認定書を交付いたします（審査は省略します）。認定書交付を希望する場合は大学入学共通テストの出願開始日の2週間前までに広報入試課まで申し出てください。

特別配慮を必要とする方へ

障がい等のある方で、受験の際、特別な配慮を必要とされる場合は、必ず出願開始の1ヶ月前までに広報入試課までご相談ください。

成績開示について

本学では、入学者選抜及びスカラシップ試験の結果について、受験生本人の成績開示請求に基づき、評点と合格（認定）最低点を開示します。詳細及び申請については以下URLをご参照ください。
https://www.kobe-du.ac.jp/exam/grade_disclosure_request/

入試作品について

入試作品は、展示または入試資料への掲載をすることがあります。あらかじめご了承ください。

個人情報の取扱い

出願に際し、入学願書等に記入された住所・氏名・その他出願者の個人情報については、個人情報保護法に基づき、適正な管理をおこない、入学者選抜及び受験票、合否結果通知等の発送、個人を特定できない統計資料の作成以外の目的には本人の同意なしに使用いたしません。

感染症による試験当日の欠席について

本学入学者選抜において、学校保健安全法（学校保健安全法施行令、学校保健安全法施行規則を含む）で出席停止が求められている感染症に罹患し、治癒していない受験生は、他の受験生に感染のおそれがあるため受験できません。その場合は納入済の入学検定料全額を返還します。詳細及び申請については以下URLをご参照ください。
https://www.kobe-du.ac.jp/exam/fee_refund/

Q&A

Q 同じ学科を受験する場合は2科目以上受験した方が有利ですか？

A 有利不利はありませんが、科目ごとに別々に評価をしますので、2科目以上受験した方が合格する可能性は広がります。また、一方の科目の点数が悪かったからといって、もう一方の科目への影響はありません。合否の判定は得点の高い科目を採用します。

Q 総合型選抜入学試験（体験型）の体験プログラムは必ず2日間出席しなくてはいけませんか？

A 試験日2日間のうち、どちらか1日を選択してください。ただし、ビジュアルデザイン学科、まんが表現学科については2日間にわたって1つのプログラムを実施します。必ず2日間出席してください。
欠席の場合はエントリーを辞退したことになりますので注意してください。

Q 学科間併願はできますか？

A 多様な併願方法がありますので各区分のページを参照してください。
※ただし、総合型選抜入学試験（体験型／面談型）、総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期、留学生／帰国生／社会人入学試験、編・転入学試験Ⅰ期／Ⅱ期は、他学科併願はできません。

Q 他大学との併願はできますか？

A 総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期、総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期、一般選抜入学試験Ⅰ期／Ⅱ期、一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期で可能です。

Q 携帯電話やウェアラブル端末を時計として使用することができますか？

A できません。試験室入室後は電源を切ってかばんの中に入れていただきます。
試験室に時計がない場合もありますので、腕時計（通信機能、計算機能がないもの）等を各自で持参してください。

Q 付添者も試験会場に入れますか？

A 受験生の付添者が試験会場に入ることは認めていません。付添者の方の控室がありますので、そちらでお待ちください。控室の場所は当日受付でご案内いたします。

Q 一度不合格（否認定）となった場合、他の入学試験に出願はできますか？

A 他の入学試験への出願は可能です。過去の認定可否・合否の結果が、他の入学試験の合否判定に影響することはありません。

奨学金・授業料減免制度

◆本学独自の学生支援（給付型）

＜奨学金＞

名称	対象者	種別	金額	選考基準及び奨学金の内容等
新入生特待生	新入生	給付	**475,000**円 年間授業料の1/2相当額	総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期、一般選抜入学試験Ⅰ期、一般選抜大学入学共通テスト利用型入学試験Ⅰ期／Ⅱ期／Ⅲ期の合格者のうち成績優秀者。
ジュニアマイスターゴールド特待生	新入生	給付	**950,000**円 年間授業料相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度において、ジュニアマイスターゴールドの認定者。
ジュニアマイスターシルバー特待生	新入生	給付	**475,000**円 年間授業料の1/2相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度において、ジュニアマイスターシルバーの認定者。
ジュニアマイスターブロンズ特待生	新入生	給付	**237,500**円 年間授業料の1/4相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、全国工業高等学校長協会ジュニアマイスター顕彰制度において、ジュニアマイスターブロンズの認定者。
指定資格等取得特待生	新入生	給付	**237,500**円 年間授業料の1/4相当額	総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の合格者のうち、各学科が指定する資格・級およびコンテスト等の種別・賞位を2件以上取得した者。
スカラシップ試験奨学生	新入生	給付	**475,000**円 年間授業料の1/2相当額	総合型選抜入学試験(体験型／面談型)、学校推薦型選抜指定校推薦入学試験、総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期の入学手続き完了者で、スカラシップ試験での成績上位者。※新入生特待生認定者は対象外
在学生特待生	在学生	給付	**237,500**円 年間授業料の1/4相当額	2年次から4年次の在学生を対象に、各学年・各学科ごとの前年度成績優秀者(作品含む)。
神戸芸術工科大学給付奨学金	在学生	給付	年額**475,000**円(上限) 〔年間授業料の1/2〕	修学意欲や熱意があるにもかかわらず、在学中に学費負担者が死亡、または病気・事故による長期入院などにより家計が急変し、修学が困難な者。
谷岡奨学金	在学生	給付 (当該年度限り)	正賞:**300,000**円 特別奨励賞:**150,000**円 奨励賞:**100,000**円 特別賞:**50,000**円	文化・芸術・スポーツ・社会活動の各分野において、世界大会・全国大会に準ずる大会(コンペ)等に出品(参加)し、優秀な成績を修めた者。
学校法人谷岡学園 神戸芸術工科大学 奨学融資制度	在学生	給付 (利子のみ)	融資を受けた際に生じる利子を給付	本学学生の修学を支援することを目的として、本学に在学する1年生から4年生(休学等は除く)の親または親権者が、本学園と提携している指定銀行で「神戸芸術工科大学提携教育ローン」の融資を受けた場合、最短修業年限中の利息を奨学金として本学園から給付します。
神戸芸術工科大学教育後援会奨学金	在学生	給付	年額**120,000**円(上限) 前期・後期に**60,000**円ずつ給付 (後期採用者は**60,000**円)	本学に半期以上在学し、優秀な資質を有しながら、経済的な理由により修学困難と認められる者。 教育後援会費を納入している者。

＜授業料減免制度＞　※名称・内容は2020年1月現在の情報です。2021年度は変更になる場合があります。

名称	対象者	種別	減免額		選考基準及び奨学金の内容等
私費外国人留学生授業料軽減制度	在学生	免除	学部生 年額**360,000**円 大学院生 年額**240,000**円		勉学に意欲をもち経済的に修学が困難な私費外国人留学生を対象に申請者の中から選考をおこない、認定者には当該年度に限り軽減。
授業料等減免制度	在学生	免除	支援区分※	金額	住民税非課税世帯、及びそれに準ずる世帯の者で、人物・学業ともに優れ、将来社会で自立し、活躍する目標を持って学修する意欲のある者。 ※世帯の所得に応じて支援区分が認定されます。 ※入学金の減免は入学月の支援申請者のみが対象です。
			第Ⅰ区分	入学金:**150,000**円 授業料:**700,000**円(年額)	
			第Ⅱ区分	入学金:**100,000**円 授業料:**466,700**円(年額)	
			第Ⅲ区分	入学金: **50,000**円 授業料:**233,400**円(年額)	

◆日本学生支援機構奨学金

名称	対象者	種別	金額		選考基準及び奨学金の内容等
日本学生支援機構 第一種奨学金	在学生	貸与 (無利子)	自宅月額:20,000円／30,000円／40,000円／54,000円(※) いずれかを選択 (※)家計基準を満たした場合のみ利用可能		人物・学業ともに特に優れ、経済的理由により著しく修学困難な者で、1年次は出身校の評定平均値が3.5以上、2年次以降は大学の成績が上位1/3以内の者。 ※家計支持者(父母、父母がいない場合は代わって家計を支えている人)が住民税非課税である者は、学力基準を適用しない。
			自宅外月額:20,000円／30,000円／40,000円／50,000円／64,000円(※)　いずれかを選択 (※)家計基準を満たした場合のみ利用可能		
日本学生支援機構 第二種奨学金	在学生	貸与 (有利子)	月額:20,000円から120,000円までの10,000円単位で選択		人物・学業ともに優れ、経済的理由により修学困難な者。
		利息	在学中は無利息 (卒業後　年利3%上限)		
日本学生支援機構 給付奨学金	在学生	給付	支援区分※	自宅月額　自宅外月額	住民税非課税世帯、及びそれに準ずる世帯の者で、人物・学業ともに優れ、将来社会で自立し、活躍する目標を持って学修する意欲のある者。 ※世帯の所得に応じて支援区分が認定されます。
			第Ⅰ区分	38,300円　75,800円	
			第Ⅱ区分	25,600円　50,600円	
			第Ⅲ区分	12,800円　25,300円	

◆国の教育ローン（貸与）

名称	対象者	種別	金額	選考基準及び奨学金の内容等
日本政策金融公庫 「国の教育ローン」	入学・在学者の保護者又は本人	貸与 (有利子)	学生・生徒1人につき**350**万円以内	入学・在学される方の保護者で、1世帯の年間収入(所得)が次表の金額以内の方 子供の人数：1人 / 2人 / 3人 / 4人 / 5人 給与所得者(事業所得者)：**790万円(590万円)** / **890万円(680万円)** / **990万円(770万円)** / **1,090万円(870万円)** / **1,190万円(970万円)** 【問い合わせ先】 教育ローンコールセンター　0570−008656 ●全国から市内料金でご利用いただけます。※ご利用いただけない場合(公衆電話、IP電話、PHS、CATV電話など)は03(5321)8656までおかけください。

提携信販会社教育ローン

本学には2つの学費サポート制度があります。どちらも入学金、授業料や教育充実費などの学費を学費負担者に代わって提携会社が大学に立替払いをおこない毎月分割で学費負担者が提携会社に返済していただく制度です。
提携会社により手続き内容が異なりますので状況にあった選択ができます。
詳しくは下記連絡先までお問合せください。

◆セディナ学費ローン
〔問い合わせ先〕
株式会社セディナ　カスタマーセンター
【TEL】0120-686-909
【ウェブサイト】https://www.cedyna.co.jp/loan/alliance/tuition/

◆オリコ学費サポートプラン
〔問い合わせ先〕
株式会社オリエントコーポレーション　学費サポートデスク
【TEL】0120-517-325
【ウェブサイト】https://orico.jp/gakusapo/

初年度に必要な機材・用具

◆入学後、基礎教育の段階で学科・コースごとに機材・用具等をご購入いただく必要があります。（入学までにご購入いただく必要はありません。）
◆2年次以降の専門教育においては、選択コースによって別途機材・用具が必要となる場合があります。
※同等品をお持ちの場合は新たにご購入いただく必要はありません。また、必要機材・価格は変更になる場合があります。
※教科書代等で別途 3 万円程度必要となります。（初年度）

学科	コース	機材・用具	参考価格
環境デザイン		製図用具	**約20,000円**
プロダクト・インテリアデザイン		製図用具	**約20,000円**
ビジュアルデザイン		デザイン用具・材料	**約30,000円**
		ポータブルSSD	**約10,000円**
		パソコン (※必須購入ではありません)	**約120,000円**
		ソフト (※必須購入ではありません)	**約24,000円**
映像表現	デジタルクリエーションコース	造形材料・道具 (履修科目により必要)	**約5,000円**
		書籍	**約5,000円**
		ノートパソコン (入学後に仕様を指定します。入学までにご購入いただく必要はありません。)	**約150,000円**
		USBメモリ	**約2,000円**
		ポータブルSSDまたはポータブルHD	**約6,000円**
	映画コース	一眼レフカメラ、パソコン周辺機器等	**約90,000円**
		書籍	**約10,000円**
	アニメーションコース	画材	**約5,000円**
		書籍	**約5,000円**
		USBメモリ	**約2,000円**
		アニメ用薄型タップ	**約2,000円**

学科	機材・用具	参考価格
まんが表現	まんが学科教材セット ・パイロット製図用インク 30ml ・タチカワフリーペン軸 T-25 ・ゼブラ Gペン 3本入り ・ゼブラ 丸ペン 3本入り ・ライオン ミスノン 20ml ・原稿用紙保管ケース (ファイルケース・クリア B4) ※単品購入は購買部で購入可能 ※購入に関して分からない場合は教員に相談してください。	**約5,000円**
ファッションデザイン	縫製用具	**約24,000円**
	ファッション製図用具	**約5,500円**
	材料費(布地・USBメモリ等)	**約10,000円**
アート・クラフト	材料など	**約15,000円**

学生専用マンション

一人暮らしの方のために本学学生専用マンションがあります。大学から徒歩8分の好立地で、オートロックやモニター付インターホンなど、セキュリティも万全です。詳細については、合格通知に同封する「学生専用マンション募集要項」をご確認ください。
※募集部屋数は毎年変動しますので、あらかじめご了承ください。

下宿案内

◆下宿している在学生の多くは、5分〜45分程度(徒歩・電車・バス)で通学できる場所に住んでいます。
◆大学近郊にあるワンルームマンションは大よそ35,000円から60,000円程度です。

	通学時間	部屋タイプ	家賃
紹介する物件の概要	徒歩：5分〜15分程度 地下鉄・電車・バス：10分〜45分程度	ワンルーム・1K 1DK・1LDK	35,000円〜60,000円程度 ※家賃以外に共益費が2,000円〜5,000円程度かかる場合があります。

下宿希望者には、物件や大学周辺のエリアマップ、物件の探し方のポイントが書かれた冊子を郵送しています。(合格通知に同封しています)
また、下宿紹介については株式会社学生情報センター三宮店に委託しています。
〔問い合わせ先〕nasic ナジック　株式会社学生情報センター三宮店
フリーダイヤル 0120-749-215　Tel.078-291-6749　Fax.078-291-6748

2020年度

入学試験問題 解答例

表現力試験

鉛筆デッサン
ポイント

POINT

◆モチーフ数点が、各自に与えられます。それぞれのモチーフを机の上に自由に配置構成して、描写してください。

◆試験時間は180分です。解答用紙は、B3サイズの画用紙を使用します。イーゼルは使いません。カルトンに解答用紙をクリップで固定して、机を使って描きやすい姿勢で描写してください。解答用紙の縦使い、横使いは自由です。

◆解答用紙から離れて、作品全体を確認する必要がある場合は、他の受験生に迷惑をかけない範囲で席を立ってもかまいません。

構　図　与えられたモチーフの存在感や形を考慮し、画面全体にどう描いたらよいかイメージして配置します。

➡画面にバランスよくおさめるにはどのように構成したらよいか、長方形の枠などを通して片目で確認するなどの練習をしておきましょう。

形　円柱や直方体などの幾何形体は、特に形状の正確さが求められます。

➡幾何形体のモチーフを、正確に描く練習をしておきましょう。

素材感　硬いもの、柔らかいもの、光ったもの、透明なものなど、異なる質感の描き分けが必要です。

➡材質感の対照的なモチーフを、構成し描く練習をしておきましょう。

光と陰影　どの方向から光がきているのか、モチーフの陰影を注意深く観察して描きます。

➡モチーフ自体の明るい部分と暗い部分、モチーフによってできたテーブル上の影など、微妙な陰影を描くことで光の方向性と立体感、遠近感が表現できます。陰影の観察と表現のテクニックを、練習しておきましょう。

◆環境デザイン／プロダクト・インテリアデザイン／ビジュアルデザイン／映像表現／ファッションデザイン／アート・クラフト学科

鉛筆デッサン

推薦入学試験［前期］午前 ➡ 180分／200点満点

※2021年度より総合型選抜公募推薦入学試験I期／190点満点

解答例

【モチーフ】

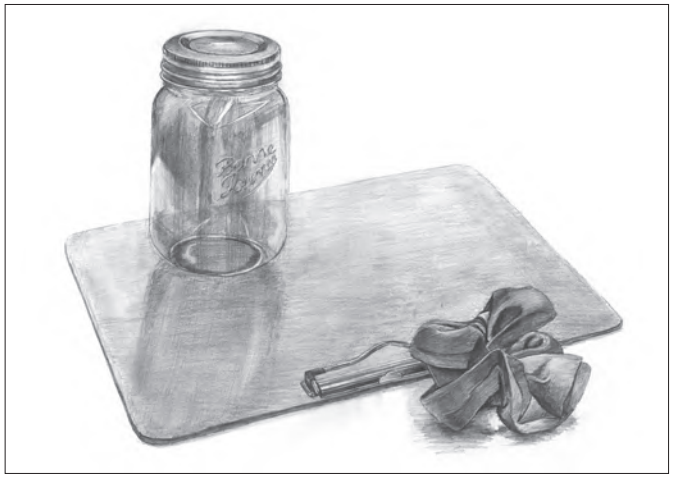
植木鉢、眼鏡、麻袋

【講評】

上部が少し窮屈になっているものの、大きなモチーフをバランスよく配置できています。また、麻袋のロゴが丁寧に描けているところに好感がもてます。眼鏡のレンズ越しにみえる屈折したロゴの様子をつぶさに観察し、その様子を描くことでレンズの質感をうまくだしていますね。改善できる点として挙げられるとすれば、白い植木鉢のハーフトーンがややぼやけた印象になっているので、もう少しメリハリをつけてプラスチックの白さがみえるようになればさらによいデッサンになると思います。

推薦入学試験［前期］午後 ➡ 180分／200点満点

※2021年度より総合型選抜公募推薦入学試験I期／190点満点



解答例

【モチーフ】

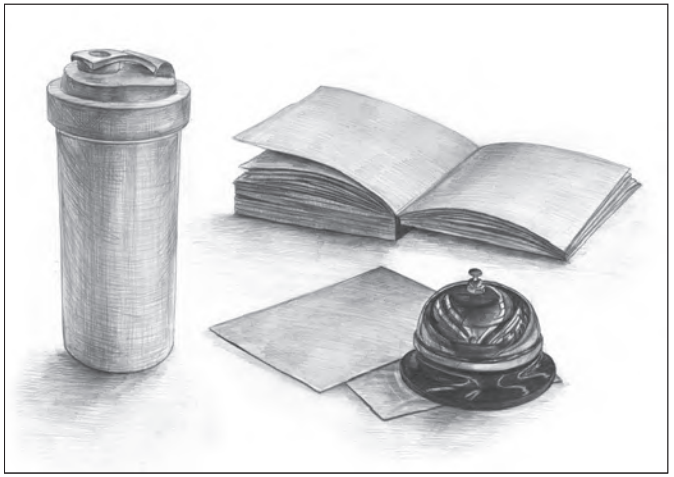
瓶、バインダー、シュシュ

【講評】

モチーフ3点が巧みに構成されていて、安定した配置の中に動きが表現できています。画面に対する大きさも適正で、空間がうまく生きています。形もほぼ正確ですが、フタ付きの瓶は、立体的な形が少しあやふやになってしまいました。上部と底面が円形で透明な部分が角の丸い四角柱というのが難しいところです。大きい形を意識することでしっかり描けるようになると思います。全体として丁寧に描かれていて、素直な取り組みが伝わってきます。

一般入学試験［前期］午前 ➡ 180分／200点満点

※2021年度より一般選抜入学試験I期／190点満点



解答例

【モチーフ】

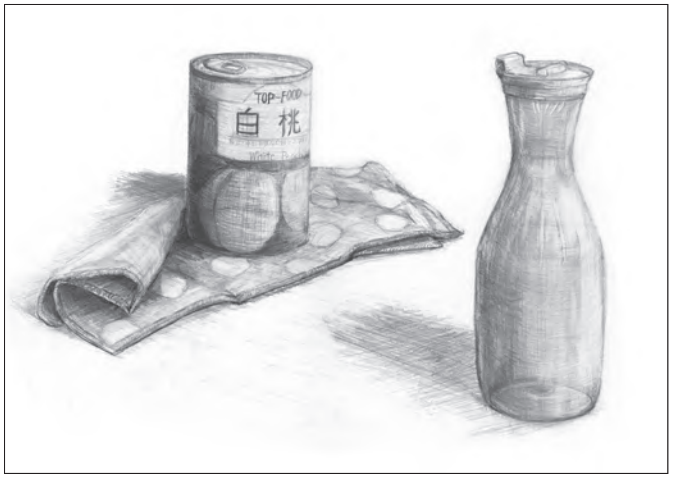
タンブラー、メモパッド、ベル

【講評】

構図については、メモパッドをばらして置くというユニークな工夫も見られ、広がり感や奥行き感のあるバランスの良い配置となっています。モチーフの形は、全体的には正確に捉えられていますが、タンブラーの形はやや難しかったかもしれません。モチーフそれぞれの素材感も良く描けており、特に、メモパッドの質感や紙の重なり具合などの描写には臨場感が感じられます。ベルの金属部分ではもう少し滑らかさを表現できたら良かったと思います。明暗やタッチによって、全体的な印象としては、ダイナミックな鉛筆デッサンとなっています。

一般入学試験［前期］午後 ➡ 180分／200点満点

※2021年度より一般選抜入学試験I期／190点満点



解答例

【モチーフ】

プラスチックボトル、缶詰、布

【講評】

鉛筆の濃淡を使い分けながら、立体感を意識したタッチで丁寧に描かれており、存在感のあるデッサンです。それぞれのモチーフをよく観察しており、プラスチックボトルの軽さ、缶詰の金属感と固さ、布の柔らかさなどの質感が伝わってきます。安定感のある構図ながら、布の端を折って缶を載せる工夫で画面に変化をつけています。プラスチックの透明感を表現するのは難しいですが、ボトルを通して布が見える構図にすると表現しやすくなります。

◆環境デザイン／プロダクト・インテリアデザイン／ビジュアルデザイン／
映像表現／ファッションデザイン学科

小論文

小論文ポイント

◆「小論文」は、提示された資料を参考にして設問に答える形式で、2問が出題されます。

◆試験時間は120分です。資料は、芸術やデザインの分野に関係のある写真や文章などです。

◆設問1は、資料の特徴や要旨を客観的にまとめる問題で、観察力、読解力をみます。

◆設問2は、設問にしたがって、800字以内で解答者自身の考察を展開する問題です。文章により自分の考えを的確に表現する力をみるとともに、分析力や論理的思考力、発想力もみます。

◆いずれの出題においても、誤字脱字は減点の対象になります。

POINT

推薦入学試験［前期］ ➡ 120分／200点満点

※2021年度より総合型選抜公募推薦入学試験I期／190点満点

問　題

問題

「美しい」が分かるなくて、「美しい」を苦手とする人達は、理性的であることが好きで、合理的であることが好きで、「なんでも自分で判断して決めたい」と思っている。「なんでも自分で判断して決めなければならない」と思い込んでいる、主体的が好きな人達です。

—1—

こういう人達が思考停止に陥ったらどうなるでしょう？　パニックを起こすに決まっています。戦国に生まれ育ったお殿様がわかりなく（突然）まって、工場長が「おーい、どうしたー」と想像るのお あんなどです。もちろんこの人達だって、「思考を休める」ことはするでしょう。自分から休めるのはいけれども、怖から不思議ちのように思考を止めちゃるのは困る。

「美しい」に関する直感の語れは、ある意味で「難解」です。「美しい」は、思考を混乱させ、停止させてしまうのです。「理性的であろうか」とか、「合理的であろうか」とか、「意志的であろうか」とか、「なんでも自分で決めて、自分に関するすべてのことをイニシアチブを取っていたい」と思う人にとって、こんなことはいやでしょう。自分とは関係ない外からの力によって思考を停止させられているなんて、苦痛以外のなにものでもない——だからこそ、「この停止の時間を短くしたい、排除してしまいたい」と思うのです。つまり、「美しい」と思えるシチュエイションの無意識的な排除です。

それゆえ、結けたんどうなるのか？　「美しい」を関思させる時間がなくなって、「美しい」が分からないままになってしまいます。

こういう人達は「理解力」があります。「理解力」だけがあって、「想像能力」がありません。「分かることだけは分かるが、分からないことは分からない」で終わりです。どう終わりにするのかと言えば、「分からないことは使いようがないから排除する」で終わりです。「分かること」だけが分かって、「分からないこと」は、排除されて存在しません。だから、「分からことは分かる」の理解能力はあって、「分からないことを分かる」の想像能力は育ちません。

「分かることは分かるんだから、「なに」が美しいかを教えろ——そうしたら、理解して覚える」という発想をします。印象派が登場してもその美しさが理解出来ないから彼はフランスの「王の権威」になってもしょうがないとは言いますが、でも仕方がありません。こういう人達には、「美しい」を教養として覚える以外の術がないからです。

範囲が決めてあれば分かる——あるいは、分からうという努力をする。範囲が確定されていなかったら、自分でその範囲を確定してしまう。だから、「美に関する教養と義者は、美に関して気むずかしく厳格になる」ということになります。「範囲」という問題を複雑にして、なんだかわけの分からないものに侵入されてしまったかも知れないのです。もしかしたら、「何きっかけ前にゴキブリを見たことを覚えて、ゴキブリにはゴキブリなりの機能美があることが分かる」なんて言ったら、「ふざけるな！」と怒られてしまうかもしれません。

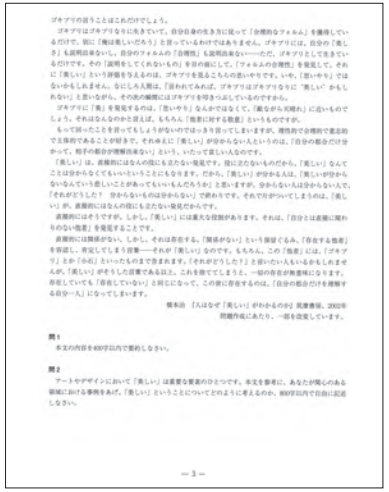
もちろん、こういう人達は理解力があります。だから、説明されれば分かります——それはもちろん、「与えの理解に合致するように説明されたら」の限定付きです。

そしてもちろん、こういう人達は、説明されなければ分かりません。無意識力に欠けているからです。だから、「説明をしろ！　説明をしなければ分からない！」の一点張りで、「説明の出来ない相手の胸の内」なんて分かりません。「説明出来ないままでいる相手の胸の内」が分かる人なら、「美しい」だって分かります。なにしろ、「美しいもの」とは「合理的な出来上がりを方をしているもの」で、その「合理的」の基準は、見たり聴いたりすることもしたるものではなくて、見られたり聴かれたりするあちらにあるからです。

ゴキブリは、ゴキブリの基準に従って合理的な機能美を有している——であるならば、「ゴキブリの立場」を理解しなければ、その「美しさ」は語れない。「ゴキブリって、なんで気持ちが悪いのよ？」と言っても、ゴキブリは説明してくれません。ゴキブリにはがきけたとしても、言うことはせいぜい、「それはこっちのせいじゃない」でしょう。

「こっちはこっちなりに生きている。それを一方的に「気持ち悪い」なんて言うのは、あんたの一方的な主観で、オレのことを「気持ち悪い」と言うあんたの胸の内の秘密は、あんたにしか分からない——

—2—



ゴキブリの言うことはこれだけでしょう。

ゴキブリはゴキブリなりに生きていて、自分自身の生き方に従って「合理的なフォルム」を獲得しているだけで、別に「美は美しいだろう」と言っているわけではありません。ゴキブリには、自分の「美し[illegible]

—3—

問題1

本文の内容を400字以内で要約しなさい。

問題2

アートやデザインにおいて「美しい」は重要な要素のひとつです。本文を参考に、あなたが関心のある領域における事例をあげ、「美しい」ということについてどのように考えるのか、800字以内で自由に記述しなさい。

解答例

【講評】

設問1

問題文の主旨である「美しい」の役割を最初に記述することで、著者の主張を明快に伝えようとする姿勢に好感が持てます。「美しい」は、直接的には何の役にも立たない発見ながら、「自分とは直接に関わりのない他者」の発見であるという、人にとって大切な要素を「美しい」が含んでいることを述べています。続いて、「美しいが分かる、分からない」についての記述により、結論に至るまでの考察の過程を説明しています。「美しい」は他者を容認し肯定する言葉であり、存在するものに意味を与えるという問題文の趣旨をよく理解し簡潔に要約しているところを評価します。

設問2

プロダクトデザインの立場から「美しい」とはどういうことかについての独自の考えをわかりやすく整理して述べている点を評価します。デザインは、形態を考案するスタイリングと受け取られがちですが、本来はもっと広義に捉えられ、人を中心に目的を見出し、その目的を達成する計画という意味があり、形や色の提案はデザインの一部分にすぎません。ですから、解答者が記述しているように「外見だけでなく、機能性や、どれほどの人々のニーズに応えられているか」が、まさに大切だと言えます。「美しい」と考えるプロダクトデザインの具体的な例として、ダイソン社のコードレスクリーナーとアイロボット社の「ルンバ」を挙げています。共に様々なユーザーの立場を考慮して、軽さや集塵能力、自動性能といった機能性を追求し、改良を重ねた機種を次々に発表し、今日に至っています。解答者が記述している「消費者の考えを知る努力」の結果だと言えます。

設問1　※解答は横書きです。

「美しい」はなんの役にも立たない発見である。しかし、「自分とは直接に関わりのない他者」を発見することができる。

「美しさが感動を呼んだ」という表現は、「なんだかよくわからない感動」でさえ、人に伝えることができる。」ところが、その「感動」は「美しさ」によって起きたかは不明である。そのため、「美しい」という言葉は、「内容を詮索する必要のない、ただ素通りする言葉」になりうる。

しかし、「合理的」という言葉は、「美しい」の内容を明確に説明する。だが、「美しい＝合理的」は「美しいが分かる、分からない」という能力の差は解消するが、「類推能力」が備わっていない人は「美しい」と思えるシチュエーションを無意識的に排除すると考えられる。

このように、「美しい」という言葉は「関係がない」という保留ぐるみ、「存在する他者」を容認し、肯定してしまう。

(20×20)

設問2（1枚目）　※解答は横書きです。

プロダクトデザインにおいての「美しい」は、外見だけでなく、機能性や、どれほどの人々のニーズに応えられているかという点も含まれていると考えられる。そして、特に人々のニーズに応えることは、グローバル化や高齢化が進行している現代では、最も重要である。

優れた商品は、ロングセラーとなり、改良が続けられる。そのような商品として、「ダイソン」のコードレスクリーナーが挙げられる。この掃除機は、外見も機能も「美しい」といえる。例えば、コードレスであるのに加え、とても軽いため、子どもや高齢者でも使いやすい。そして、掃除機としても高い吸引力が備わっているため、とても優れていて、「美しい」と言える。

また、同じ掃除機で外見も機能も「美しい」と考えるものに、「ルンバ」が挙げられる。この掃除機は、多忙な人や、病気やけがで動けない人のニーズに応えているため、私は「

(20×20)

次ページにつづく

設問2（2枚目）

美しい」と考えた。

このように、「美しい」と考えるプロダクトデザインは「合理的」である。

しかし、それは著者が述べているように、「美しいが分かる、分からない」という能力は解消されるが、相対的に、「美しい」が好きか、「合理的」が好きかという問題に変わってしまう恐れがある。

私は、消費者にとっての「美しい」は「合理的」であることと同じでも問題ないと考えている。だが、デザイナーは違う。そして特にプロダクトデザイナーにおいては、「美しい」と「合理的」とは別に、「ユーザビリティ」の考え方が必要である。

初めに述べたように、現代はグローバル化や高齢化が進行している。そのため私は、製品をデザインするということは、より多くの人のニーズに応えることだと考えている。そして、そのためには市場調査を行うなどの、消費者の考えを知る努力が必要である。

(20×20)

◆ビジュアルデザイン／ファッションデザイン／アート・クラフト学科

イメージ表現

イメージ表現ポイント

◆「イメージ表現」は、与えられたテーマ(ことば)から自由にイメージを発想し、色彩(ポスターカラーなどの水性絵の具、色鉛筆)を使って表現する実技試験です。自分のアイディアをもとに、色彩や構成を工夫し、独創的で豊かなイメージが表現できているかを評価します。

◆試験時間は180分です。解答用紙は、B3サイズの画用紙を使用します。

推薦入学試験［前期］ ➡ 180分／200点満点

※2021年度より総合型選抜公募推薦入学試験Ⅰ期／190点満点

問題 ▸▸ 以下の言葉が表現している情景をあなたの自由なイメージで解答用紙に描写しなさい。

※解答用紙の縦横使用は自由。

※作品の上方向を示す矢印「↑」を解答用紙の矢印記入欄に記入すること。

「海底のパーティー」

解答例

【講評】

画面、大胆な赤と青の2色が、目に飛び込みます。濃紺の海の中、手前左はオレンジ系、対する右手前はマゼンダ系赤。それぞれグラデーションでハッキリとしたサンゴのシルエット、左右異なる赤色の塊は、画面に強いインパクトを与えています。水面から続く光線はスポットライトのようで、画面中央は舞台のように目立ちます。水中独特な浮遊感あるポーズで踊る男女二人。画面の動き、構成、密度、アイデア。それぞれ相互に響き合い、楽しい水中パーティー空間となりました。

◆環境デザイン／プロダクト・インテリアデザイン／ファッションデザイン学科

自己ＰＲ書

自己PR書ポイント

◆総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期、一般選抜入学試験Ⅱ期のみ実施。出願時に提出してもらいます。

◆受験生の学習意欲や個性を判断することが、目的です。

◆「これまでの活動」「興味や関心をもっている事柄」「得意とする分野」 などについて、受験生本人が詳しく記述してください。

◆「見やすい」「自分の考えがしっかり述べられている」「誤字・脱字がない」 ことなども、評価の対象となります。

◆必要に応じて、作品などの写真や図面を使用してもかまいません。

推薦入学試験［後期］ 100点満点

※2021年度より総合型選抜公募推薦入学試験Ⅱ期／95点満点

解答例

【講評】

なぜ環境デザイン学科を志望するかが、筋立てて論じられています。まず受験者が建築に興味を持つきっかけが述べられ、既に工業高校で建築を学び始めていることが示されています。そのうえで意匠設計・デザインに関心が生じた経験を紹介し、さらに大学で学びたいという動機が説明できています。さらに本学を志望した理由として、学科カリキュラムの特徴をよく理解していることが伺えます。

また自らの関心や探求心を示すために、具体的な建築家と作品を図版とを用いて取り上げています。それらも一つは自分が見学をしたもの、もう一つは海外の事例を取り上げ、現在の活動と未来の目標を示していることも効果的です。

※2019年度の解答例を掲載しています。

一般入学試験［後期］ 100点満点

※2021年度より一般選抜入学試験Ⅱ期／95点満点

解答例

【講評】

思考のプロセスに従って見出しを設けて記述してあり、丁寧で大変読みやすく仕上がっています。解答者が創作活動に興味を持ったことや高校で経験したこと、また本学科の活動の事例について写真を併用して具体的にわかりやすく説明してあります。時系列に沿って様々な事柄を詳しく記述することで関連性を見いだし、キーワードである「実用性」を用いて自分の考えをまとめ、趣旨に一貫性のあるまとまった文章になっています。今の自分がデザインについてどう考えているのか、そして大学でどのように学んでいきたいのかが明確に伝わる自己PR書です。

※2019年度の解答例を掲載しています。

◆まんが表現学科

まんが

まんが ポイント

◆戦後まんが史、アニメーション史、映画史における代表的な作品の概要もしくは場面を複数提示します。作品の導入やクライマックスなど作品構成において重要な場面です。

◆提示された複数作品に共通する物語構造、キャラクターの関係性や設定を理解し、それらを用いて新たな物語の導入部やクライマックスの場面を絵コンテ形式で表現します。絵コンテ形式ですので、コマ割りの技術は必要ありませんが可能な限り丁寧に描いてください。

◆日頃から多くのまんが、映像作品に触れるとともに、作品の導入(映画なら開始10〜20分程度)やクライマックスの演出に特に注意して鑑賞するように心掛けてください。

POINT

入試問題(解答例は次ページに掲載)

スティーブン・スピルバーグ監督の『レディ・プレイヤー1』(2018)は、2041年の現実とVR(バーチャルリアリティ)内の世界の2つを描いています。

コンピューターが作り出す仮想の世界に入る活劇ものは「サイバーパンク」と呼ばれ、VRが現実化する前の作品として『トロン』(1982 スティーブン・リズバーガー)や、ウィリアム・ギブソン原作『JM』(1995 ロバート・ロンゴ)、『マトリックス』三部作(1999-2003 ウォシャウスキー兄弟)などがあります。日本の作品では『.hack』(2002 PS2 サイバーコネクトツー)や『ソードアート・オンライン』(2009 川原礫)がVRMMORPG(仮想現実大規模多人数オンラインRPG)作品群のはしりでした。

『レディ・プレイヤー1』は、これらの作品と違いVRが実現化した時代に作られています。そのため現実とVRとの二面性をうまく利用して表現されています。

『レディ・プレイヤー1』の冒頭では、汚く狭く積層するコンテナに住んでいる住人たちがみんなゴーグルをつけ自分が設定した外観(アバター)で各々の好きなゲームの世界に没入している様子が描かれ、スラム(貧民窟)に暮らす主人公とその隣人たちの生活が示されています。

『レディ・プレイヤー1』の物語を簡単にまとめると、VR世界「オアシス」の創始者ハリディが遺言で「オアシス」の所有権と5000億ドルを手に入れるゲームを仕掛けていて、主人公ウェイド・ワッツ(VR上のアバターキャラではパーシヴァル)は、人海戦術でゲームに勝ち「オアシス」の独占を狙っている世界第二の企業IOIの社長ノーラン・ライトとトップ争いをします。果たしてウェイドはハリディが残したヒントを解いてノーランに勝てるのかというものです。

VRでは、どんな世界も作る事ができますし、どんな姿になることもできます。

あなたなら「どんな世界」を作り、「どんな事」を、「どんな姿」でやってみたいでしょう。

【問題】

1. あなたが想像した「世界」と「やりたい事」をそれぞれ100文字程度でまとめてください。
2. あなたが「やりたい事」を代わりにやってくれる主人公を設定し、キャラクターデザインも行なってください。
   ※「VR(アバター)」と「現実」の両方の全身像を描いてください。
   ※「敵対するキャラ」もしくは「協力するキャラ」を1人設定してください。
   ※敵対者・協力者のどちらかを丸で囲んでください。
   ※敵対者・協力者はバストアップで構いません。
3. 主人公が「目的を達成できないシーン」もしくは「目的を達成したシーン」を4つの絵で構成してください。
   ※4コマまんがではありません。オチをつけたりする必要はありません。
   ※説明不足を気にせずに「1番描きたい場面だけ」を描いてください。
   ※絵は鉛筆で完成させてください。

持参について

総合型選抜入学試験(体験型／面談型)
総合型選抜公募推薦入学試験I期／Ⅱ期、一般選抜入学試験I期／Ⅱ期
留学生／帰国生／社会人入学試験、編・転入学試験I期／Ⅱ期
共通

持参作品 ポイント

◆面接(面談)の際には必ず作品の持参が必要です。描いたものは捨てずにファイリングして見やすいように整理をしておいてください。

◆自分をPRする作品であれば、絵画、イラスト、まんが作品(未完成のものでも大丈夫です)、その他何でもかまいませんが、日頃、自由に絵やイラストを描いている「落書きノート」や「スケッチブック」を必ず持参してください。

◆これまで描いてきた「落書きノート」「スケッチブック」が何冊もある方はここ数年のものを中心になるべく多く持参してください。

◆好きなまんがのキャラクターやイラストなど、描いてある中身は問いません。

◆「スケッチブック」「落書きノート」を見たいのは入試では見れないみなさんの可能性を探すためです。恥ずかしがらないで、これは入試向きかそうでないかなどと自分で判断せず、日頃描いている「落書き」をなるべくたくさん持ってきてください。

※デジタルでまんが・イラストを描いている場合は、出力した作品を持参するか、記録媒体(USBメモリを推奨します)に作品を記録して持ってきてください。iPadなどのタブレットに記録して持参してもらってもかまいません。

POINT

推薦入学試験［前期］ 240分／200点満点

※2021年度より総合型選抜公募推薦入学試験I期／190点満点

解答例

まんが表現学科　推薦前期入試　解答用紙1

問題1　受験番号：

「あなたの想像した世界」について100文字程度で書いてください。

差別や理不尽が存在せず、人が仕事や学校に過度に縛られることがない自由な世界。少し芸術分野が進歩しており、身近に触れることができる。それら以外の構造は現実とほぼ同じであり、その世界の中で成功することで、現実で本当に成功したかのような達成感を味わうことが可能。

その世界で「あなたのやりたい事」について100文字程度で書いてください。

色々なことに挑戦しやすい世界を様々な経験や成功を積むこと。そのために自分の足でいろいろな所を自由に巡り、気になったことや、興味を持った事に飛び込んでいきたい。その成功は決して現実世界での成功ではないが、その経験を現実でも生かせたら良いと思う。

まんが表現学科　推薦前期入試　解答用紙2

問題2　受験番号：

キャラクターデザイン

主人公／現実　名前：ちかほ

主人公／VR　名前：ザノ

敵対者・協力者／現実　名前：りなた

敵対者・協力者／VR　名前：ビア

キャラクター設定

キャラクター設定

まんが表現学科　推薦前期入試　解答用紙3

問題3　受験番号：

目的を達成できないシーン／目的を達成したシーン（選んだシーンを丸で囲んでください。）

(1)　(2)　(3)　(4)

【講評】

「自分のやりたい事」を「自分の想像した世界」で創作するのは願望充足型になりやすい課題です。解答は、理想的な世界に引きこもってしまった主人公が、友人に促されて難しい課題をクリアして厳しい現実に戻っていく物語になっています。願望充足に満足せず「友人とのコミュニケーション」と「難しい課題」という関門を与えていく構成は物語としての基本をクリアしています。コマ絵の課題で切り取ったシーンは、「発端→課題→課題への取り組み→課題のクリア」と一連の流れをしっかり把握している事が伝わるものになっています。必要要素を選ぶ力はあるので、今後は基礎をしっかり学んで表現力を育てることを期待します。

◆映像表現学科　映画コース／アニメーションコース

キャラクター表現

キャラクター表現ポイント POINT	
	◆モチーフとしてキャラクターが与えられます。 ◆そのキャラクターを使って指示されたポーズ、表情等を表現してください。 ◆モチーフをよく観察し、特徴をつかみ、応用する表現力、基礎的な画力、アニメーションに必要な描写力が要求されます。 ◆時間は180分、指示(ポーズ等)は4パターンを基本とします。

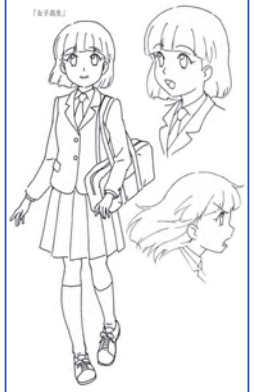
入試問題

このキャラクターで、指定のポーズを描きなさい。

- ●キャラクターはA4の紙1枚に描くこと。
- ●A4解答用紙を計4枚使用する。
- ●その他の人物、背景や大道具は必要に応じて描く。
- ●描くポーズの指定 1)～ 4)

キャラクター
感情豊かな「女子高生」

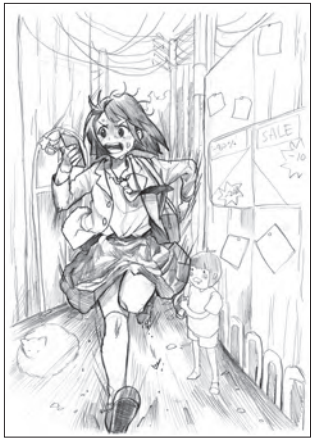
1) 学校に遅刻しそうになって、スマートフォンをもって通学路を必死に走ってる様子をフルショット(全身)の構図で表現。
2) 教室でクラスメイトが見える中、苦手な科目のテストを苦闘しながら解いてる様子をバストショット(上半身)の構図で表現。
3) 教室でテストの返却を受け取って、点数が良く満面の笑みをうかべる女子高生をバストショット(上半身)の構図で表現。
4) 仲良しのクラスメイト達と下校途中に、ハンバーガーショップへ立ち寄って、テーブルを囲みながら楽しんでいる様子をフルショット(全身)の構図で表現。



一般入学試験［前期］　180分／200点満点

※2021年度より一般選抜入学試験I期／190点満点

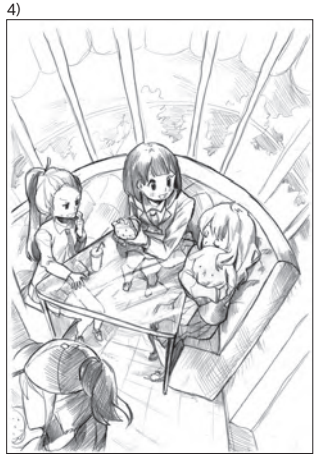
1)



2)

3)

4)



【講評】
全体に言える良いところは、背景やその他の人物などを描いて情景描写がしっかりできている点です。
1問目は、スマホの時間を見ながら焦っている描写と猫や子供が居る狭い路地が通学路になっている情景が良く見てとれます。
2問目は、なんと言っても後ろの席の女の子が、早く終わったのか諦めたのか、気持ちよく寝ている描写が非常に良いです。
3問目は、良い点が取れて満面の笑みの表現が、眉の角度から伝わりにくいところが残念ですが、2問目に描いた後ろの席の女の子が眠たそうにしている描写から、元々こんな性格なのだと、性格付けできている点が良いです。
4問目は俯瞰で広角レンズを意識した構図が良く、プレゼントして貰ったのか、ぬいぐるみを抱いている情景が良いです。

<参考>持参作品等について

環境デザイン学科

環境デザイン分野への適性を判断する材料としますので、自ら制作の意図や制作過程における工夫などを説明できる作品や、環境デザイン分野への学習意欲をアピールするための資料を持参してください。具体例としては、以下のようなものがあげられます。
・学校の授業で取り組んだデッサンや立体造形などの作品
・クラブ活動で取り組んだことの成果品や、活動の記録をまとめた資料
・自宅学習で制作したイラストや模型などの作品
・地域の行事などへの参加体験をまとめた記録
・興味を持った建物や風景について、調べたり感じたりした内容をまとめたレポート

プロダクト・インテリアデザイン学科

・美術の授業や実習で取り組んだデッサン、絵画、デザイン案、図面、立体作品、模型 (写真) など
・総合学習や科目学習 (歴史・地理・生物・化学など) で取り組んだ個人あるいはグループ課題の提出物
・体育祭や文化祭で制作したスタッフグッズ、パンフレット、チラシなど
・クラブ活動や自主的に取り組んだ分野での成果品や活動記録

ビジュアルデザイン学科

デッサン、絵画 (油絵、水彩画等)、イラストレーション、イメージ表現、色彩構成、ポスター、写真、映像作品、立体作品、クロッキー帳やスケッチブックにまとめられたアイデアスケッチやラフスケッチ、自分でデザインした冊子や絵本など、幅広くビジュアルデザインに関連するもの

映像表現学科

◆デジタルクリエーションコース
過去3年以内の作品を3点以上持参してください。絵画、イラスト、映像、立体物等、作品の種類は問いませんが作品として完成されているもの。文化祭等、一定規模の活動記録も認める場合があります。3点以上含まれていればポートフォリオにまとめたものやパソコン、タブレット端末で閲覧できるものでもかまいません。

◆映画コース、アニメーションコース
自分の個性や得意な事柄をアピールできる作品や取り組みの記録を、現物、あるいはポートフォリオや映像などの形にまとめて、可能な限り多数持参してください。
◆映画コース・・・・・・・・作品や取り組みの範囲は限定しません。
◆アニメーションコース・・・・主として「模写」「デッサン」「透視図」などの絵を見せてください。ノートの隅に描いた落書きのようなものでもかまいません。具体例としては、以下のようなものがあげられます。
・静物デッサン、絵画、イラストレーション、キャラクターデザイン、ノートの落書き、学校行事に関するポスター、クラブ活動の刊行物などの絵画作品
・写真作品、コマ撮りアニメ、コンピューターアニメーション、実写映像などの映像作品
・自作フィギュア、学校行事に関する創作物 (文化祭などの写真資料として) などの立体作品
・資格証明書、クラブ活動などの業績を示す賞状、ボランティア活動記録など

まんが表現学科

まんが原稿 (ストーリー、4 コマなどジャンルは問いません)、イラストレーション、水彩画、アイデアスケッチ、キャラクターやメカのデザイン案、落書きノート、スケッチブック、同人誌など。詳細は P.46「持参について」を参照。
※デジタルでまんが・イラストを描いている場合は、出力した作品を持参するか、記録媒体 (USB メモリを推奨します) に作品を記録して持ってきてください。iPad などのタブレットに記録して持参してもらってもかまいません。

ファッションデザイン学科

スタイル画、自作の衣服やアクセサリーなどのファッションアイテム、スタイリング集、イメージコラージュ、鉛筆デッサン、イメージ表現、イラスト、写真など、学校の授業、各種習い事、自宅で制作した成果物。映像などのデジタル作品は出力するかパソコン等の再生装置を持参してください。文化祭、クラブ、ボランティアの活動資料をまとめたファイルなども可とします。

アート・クラフト学科

持参作品は、試験当日に試験会場に持ってくる作品です。必ず実物の作品を 3 点以上持参してください。作品は、絵画、デッサン、イラスト、彫刻、フィギュア、陶芸、ガラス、金工、デザイン、写真など「受験生本人が制作した実物」です。他に、参考資料として、作品の写真をまとめた「作品ファイル」や、文化祭や展覧会など、文化イベントの企画運営に参加した人は、その「資料ファイル」なども可とします。

※持参作品および自己 PR 資料の一部を参考例として選んだものであり、必ずしも、これらの内容に限定するものではありません。

◆全学科・コース

基礎学力試験　英語・数学・国語

〔 英語 〕

推薦入学試験［前期］ ➡90分／200点満点　　※問題のみの掲載です。

※2021年度より総合型選抜公募推薦入学試験I期／190点満点

問　題

英　語

問題A

以下の英文（The Japan News，2019年8月2日）を読んで，設問に答えなさい。

Two weeks after the fatal arson attack on Kyoto Animation Co.'s No. 1 (1) studio, the outpouring of grief for the victims and support for the company continues to (2) grow in Japan and overseas. This reflects the respect the company known as KyoAni had built up as a driving force of Japan's anime culture and through its reputation for fostering artists without peer.

Kyoto Animation's ability to vividly depict character's expressions was dubbed "KyoAni quality." One iconic example of this exquisite detail appeared in the popular anime "Free!" that first aired on television in 2013.

In a scene set on a beach at night, members of a high school swimming team share their feelings about their final summer at school, the pressure of (3) competing at a national championship, and scouts from universities in Tokyo. (　あ　).

This careful attention to detail in each drawing vividly illustrated characters' moods and gave a sense of dynamic energy. Kyoto Animation was widely (4) admired for going (　A　) what was considered common practice for TV anime programs.

The high quality of Kyoto Animation's work was underpinned by the company being fully responsible for every step of the production process. Kyoto Animation was (　B　) in this way in the anime industry, (　C　) dividing up the work into specialized areas is the conventional approach. For instance, drawing the many frames that fill the space between the important frames of an animation sequence is usually outsourced. Kyoto Animation, (　D　), did this work itself.

"KyoAni decided that if it really wanted to express a sense of energy or something adorable, and if this could not be conveyed without very fluid movements, it had to do everything itself (　E　) cutting corners," said Kiyotaka Moriwaki, chief curator of the Museum of Kyoto.

— 1 —

"For them, it wasn't important how many frames they needed to draw. Rather, it was whether they had delivered the expression they originally had in mind. They didn't compromise — they kept working (　F　) they were sure the anime had nice movement. Nobody could deny that created (5) trust in the quality of the company's work."

Moriwaki had a close relationship with Kyoto Animation through various projects and events, and he also engaged in negotiations on coverage of some of the company's works. His remarks spell out clearly just why the Kyoto Animation studio was so special.

"When I walked into the studio, I was stunned to suddenly hear the sound of pencils writing loudly on desks. That was the sound of these young artists drawing anime frames," Moriwaki said.

"Each line was absolutely beautiful, like a line on hand-drawn printed silk. My first impression was that those animators were (　G　)."

注：arson　放火；　exquisite　申し分のない；　underpinned　支えられた；
outsourced　外部調達される；　fluid　流れるような；
compromise　妥協する

問1　文中の(1)～(5)の単語の下線部の発音と異なるものを，次のアーエから一つ選びなさい。

(1) studio　1
ア through　イ company　ウ choose　エ absolutely

(2) grow　2
ア common　イ nobody　ウ program　エ vote

(3) competing　3
ア agree　イ industry　ウ feeling　エ equal

(4) admired　4
ア divide　イ advise　ウ decide　エ risen

(5) trust　5
ア culture　イ tough　ウ loudly　エ courage

— 2 —

問2　文中の（　A　）～（　G　）に入れるのに最も適当なものを，次のアーエから選びなさい。

(A) ア beyond　イ within　ウ under　エ through　6
(B) ア regular　イ unusual　ウ free　エ traditional　7
(C) ア why　イ which　ウ how　エ where　8
(D) ア therefore　イ however　ウ in addition　エ as a result　9
(E) ア with　イ at　ウ without　エ in　10
(F) ア when　イ until　ウ where　エ although　11
(G) ア engineers　イ inventors　ウ craftsmen　エ mechanics　12

問3　文中の(a)～(d)の下線部を他の語（句）に置き換えるのに最も適切なものを，次のアーエから選びなさい。

(a) artists without peer　13
ア artists better than all others　イ artists without colleagues
ウ competitive artists　エ unique artists

(b) depict　14
ア show　イ explain　ウ draw　エ describe

(c) conventional　15
ア traditional　イ famous　ウ new　エ unusual

(d) stunned　16
ア saddened　イ overwhelmed　ウ happy　エ shocked

問4　（　あ　）の箇所で，下記の語（句）を，「遠ざつ海に反射している月の光と遠くでとがるロケット花火は，若きスイマーたちの心の奥の感情を巧妙に描いている」の意味になるように並べ替えたとき，3番目と6番目と9番目にくる語（句）をアーコから選びなさい（文中大文字で始まるべき語も小文字になっています）。　17　18　19

ア and　イ going off　ウ in the distance
エ moonlight　オ of the young swimmers　カ reflecting off
キ skyrockets　ク subtly portray　ケ the undulating sea
コ the inner emotions

— 3 —

問題B

以下の英文（The Japan News，2019年8月2日）：問題Aの英文の続き）を読んで，設問に答えなさい。

（　A　）the Association of Japanese Animations, about 90 percent of anime production companies were concentrated in and around Tokyo as of 2016. Freelance animators also tended to gravitate to Tokyo. Bucking this trend, Kyoto Animation trained its next generation of workers in-house.

Moriwaki said: Kyoto Animation had an iron-clad belief in standing on its own two feet. Partly because there weren't many freelancers around, (　B　) in Tokyo, it gave top priority to properly training its own employees. The senior employees would diligently back up their younger colleagues.

"It was an organization where even someone like a director would try to avoid hogging the limelight and say, 'Positive reviews of this work aren't because of me, they're because of the efforts made by all our staff.' The company just kept churning out really talented artists, both male and female."

（　あ　）, It did this through such steps as setting up a nursery space at the studio. According to Moriwaki, the company believed this was important for making good anime.

Over the almost 40 years since it opened in 1981, the company carefully crafted its own group of skilled artists.

"The 1990s, when KyoAni was still doing subcontracting work, was a time when many anime fans could easily be met with misunderstanding."

"KyoAni set about changing that. One trigger for this change was the 'Haruhi Dance'," Moriwaki said, referring to a dance performed during the ending theme of a popular anime series.

"This dance opened the possibility of anime not (　C　) being part of the niche otaku culture, but becoming culture that could make people around the world happy. This boosted the image of Japanese anime around the globe."

— 4 —

問　題

"KyoAni didn't just draw the daily goings-on of high school students. I think the company constantly considered (　D　) it could give hope and courage to people who saw its work."

注：gravitate　引き寄せられる；　diligently　精を出して；　niche　小集団

＊試験問題のため，英文の一部を変更しています。

問1　文中の(1)～(5)の下線部の単語と第一アクセント（第一強勢）の位置が同じものを，次のアーエから一つ選びなさい。

(1) concentrated　20
ア experienced　イ graduated　ウ produced　エ continued

(2) employees　21
ア protector　イ director　ウ possibility　エ difference

(3) reviews　22
ア limelight　イ avoid　ウ efforts　エ equal

(4) carefully　23
ア comfortably　イ especially　ウ importantly　エ surprisingly

(5) courage　24
ア forget　イ understand　ウ culture　エ Japanese

問2　文中の（　A　）～（　D　）に入れるのに最も適当なものを，次のアーエから選びなさい。

(A) ア According to　イ Because of　ウ Like　エ As a result of　25
(B) ア like　イ unlike　ウ where　エ as　26
(C) ア also　イ but　ウ just　エ as　27
(D) ア how　イ why　ウ what　エ where　28

— 5 —

問3　文中の(a)～(e)の下線部を他の語（句）に置き換えるのに最も適切なものを，次のアーエから選びなさい。

(a) Bucking　29
ア Following　イ Controlling　ウ Resisting　エ Criticizing

(b) priority　30
ア secret　イ difficulty　ウ difference　エ preference

(c) hogging　31
ア monopolizing　イ sharing　ウ giving　エ receiving

(d) because of　32
ア as a result of　イ due to　ウ according to　エ in addition to

(e) churning out　33
ア quickly producing a lot of　イ quickly changing a lot of
ウ quickly connecting a lot of　エ quickly collecting a lot of

問4　（　あ　）の箇所で，下記の語句を，「京都アニメーションはまた，従業員たちが安定した生活を維持できるような環境を作ろうとした」の意味になるように並べ替えたとき，2番目と4番目と7番目にくる語句をアークから選びなさい（文中大文字で始まるべき語も小文字になっています）。　34　35　36

ア also attempted　イ an environment　ウ could maintain
エ in which　オ its employees　カ Kyoto Animation
キ stable lives　ク to create

問5　文中の This の内容を示す日本語の最も適切なものを次のアーエから選びなさい。　37

ア　アニメがオタク文化の地位を確立したこと。
イ　アニメは世界中の人たちを幸せにすることができる文化になり得ること。
ウ　日本のアニメが世界中から愛されていること。
エ　アニメのエンディングに使われたダンスがヒットしたこと。

問6　問題Aと問題Bの英文をまとめたタイトルとして最も適切なものを次のアーエから選びなさい。　38

ア KyoAni's reputation built on peer artists
イ KyoAni's reputation built on competitive artists
ウ KyoAni's reputation built on rivaled artists
エ KyoAni's reputation built on peerless artists

— 6 —

〔 数学 〕

問　題

数　学

解答上の注意

(1) 分数の形の解答は、すべて既約分数で答えなさい。

(2) 根号を含む形の解答は、根号の中の自然数が最小となる形で答えなさい。

例えば、$\boxed{ア}\sqrt{\boxed{イ}}$、$\dfrac{\sqrt{\boxed{ウ}}}{\boxed{エ}}$ に $4\sqrt{2}$、$\dfrac{\sqrt{2}}{2}$ と答えるところを、$2\sqrt{8}$、$\dfrac{\sqrt{8}}{4}$ のように答えてはいけません。

(3) ◯ の中には、かならず + か − を入れなさい。たとえば $x=1$ の場合も、$x=\boxed{+}\boxed{1}$ としなさい。

問題1、次の各問に答えよ。

(1) $x=\dfrac{3-2\sqrt{2}}{3+2\sqrt{2}}$、$y=17+12\sqrt{2}$ のとき、x^2+y^2 の値を求めると、$x^2+y^2=\boxed{ア}\boxed{イ}\boxed{ウ}\boxed{エ}$ である。

(2) 不等式 $\left|x-\dfrac{1}{4}\right|<a$（ただし、$a$ は正の実数定数）を満たす整数 x が7個となるような a の値の範囲を求めると、$\dfrac{\boxed{オ}\boxed{カ}}{\boxed{キ}}<a\leqq\dfrac{\boxed{ク}\boxed{ケ}}{\boxed{コ}}$ である。

(3) 2次関数 $y=x^2+(px+6p)^2-2p-2$（ただし、p は実数定数）のグラフが、x 軸と異なる2点で交わるときの p の値の範囲を求めると、$-\dfrac{\boxed{サ}}{\boxed{シ}}<p<\boxed{ス}$ である。

(4) $x>1$、$y>1$、$a=\log_3 x$、$b=\log_3 y$ とし、$ab=8$ のときの xy の最小値を m とする。$\sqrt{m}$ の値を求めると、$\sqrt{m}=\boxed{セ}\boxed{ソ}\boxed{タ}$ である。

(5) $\dfrac{2020!}{31^n}$ が整数となるときの、自然数 n の最大値を求めると、$\boxed{チ}\boxed{ツ}$ である。

(6) 点 $(4,\ -5)$ を中心とする円が、直線 $y=\dfrac{3}{4}x+7$ に接するとき、この円の半径の長さを求めると、$\boxed{テ}\boxed{ト}$ である。

問題2、次の(A)、(B)、(C)のすべてに答えよ。

(A) 2020を素因数分解すると、$2020=\boxed{ア}^{\boxed{イ}}\times\boxed{ウ}\times\boxed{エ}^{\boxed{オ}}\boxed{カ}$（ただし、$\boxed{イ}$ は指数）である。また、2020の正の約数の個数を求めると、1と2020を含めて全部で $\boxed{キ}\boxed{ク}$ 個あり、それらの和を求めると、$\boxed{ケ}\boxed{コ}\boxed{サ}\boxed{シ}$ である。

2020以下の自然数を無作為に1つ選ぶとき、それが5の倍数でも、2の倍数でもない確率を求めると、$\dfrac{\boxed{ス}}{\boxed{セ}}$ である。

(B) $M=2\times1000+a\times100+2\times10+b$ の a と b のそれぞれに、0以上9以下の整数を無作為に代入する。このとき、M が12の倍数となる確率を求めると、$\dfrac{\boxed{ソ}}{\boxed{タ}\boxed{チ}}$ である。

(C) あるクラスで数学の小テストを合計20回実施した。満点をとった者が x 人いたのは、20回中 y 回であるとして、x と y を集計すると下のデータを得た。

x 人	3	4	5	6	7	8	合計
y 回	a	5	1	2	b	3	20

小テスト1回当たりの満点をとった者の人数の平均が5.4人であるとき、a と b の値をそれぞれ求めると、$a=\boxed{ア}$、$b=\boxed{イ}$ である。また、このとき、x の分散を小数で求めると、$\boxed{ト}.\boxed{ナ}\boxed{ニ}$ である。

問題3、△ABCにおいて、AB=9、BC=5、CA=6 であり、∠BACの二等分線と辺BCとの交点をDとする。このとき、次の各問に答えよ。

(1) 線分BD、線分CDの長さをそれぞれ求めると、BD=$\boxed{ア}$、CD=$\boxed{イ}$ である。

(2) $\cos\angle ACB$ の値を求めると、$\cos\angle ACB=\dfrac{\boxed{あ}\boxed{カ}}{\boxed{ス}}$ である。

(3) 線分AD の長さを求めると、AD=$\boxed{オ}\sqrt{\boxed{キ}}$ である。

(4) △ABC の外接円の半径の長さを求めると、$\dfrac{\boxed{ケ}\boxed{コ}\sqrt{\boxed{サ}}}{\boxed{シ}\boxed{ス}}$ である。

(5) △ABC の内接円の半径の長さを求めると、$\sqrt{\boxed{セ}}$ である。

問題4、3次関数 $y=f(x)=x^3-6x^2+9x+3$ と2次関数 $y=g(x)$ を考える。$y=g(x)$ のグラフが3点 $(0,\ 3)$、$\left(\dfrac{3}{2},\ 6\right)$、$(3,\ 3)$ を通るとき、次の各問に答えよ。

(1) 2次関数 $y=g(x)$ を求めると、$y=g(x)=\dfrac{\boxed{ア}}{\boxed{イ}}x^2+\dfrac{\boxed{あ}\boxed{ウ}}{\boxed{う}}x+\boxed{え}$ である。

(2) $y=f(x)$ は、$x=a$ のとき極大値をとり、$x=c$ のとき極小値 d をとる。a、b、c、d の値をそれぞれ求めると、$a=\boxed{オ}$、$b=\boxed{カ}$、$c=\boxed{キ}$、$d=\boxed{ク}$ である。

(3) 点 $(0,\ 3)$ における $y=f(x)$ の接線と $y=g(x)$ のグラフとで囲まれる部分の面積を求めると、$\dfrac{\boxed{ケ}\boxed{コ}\boxed{サ}}{\boxed{シ}\boxed{ス}}$ である。

(4) 点 $(0,\ 3)$ における $y=g(x)$ の接線と $y=f(x)$ のグラフとで囲まれる2つの部分の面積合計を求めると、$\dfrac{\boxed{セ}\boxed{ソ}\boxed{タ}}{\boxed{チ}}$ である。

〔 国語 〕

問　題

国　語

問題一　つぎの文章を読べ、あとの問に答えなさい。

ここでは近現代における感情の捉えとその発達の過程を検討したい。ここでいいたいことは、次のようなことである。すなわち、人間にはいくつかの基本的な感情というものがある。それらは人間のもの凄の感情には対応している。そして、日常的な生活数月または年からいまでの間に、ほぼそれらの感情は出そろうのである。

ただし、個の基本の認識にはそれぞれが対人関係に生かせるに、その個がどんな感情をかこと知る必要がある。ただ、大人ではそれはなかなかなかいにおいても、単に個々の個人見かけだけではだめで、その個がどんな感情をかこと知る必要がある。ただ、大人ではそれはなかなかなかいにおいても、なっているが、社会の場合には、最も基本となっていくつかの表現、感情のあかすず個人の感情、情動であり、大人の可能な感情はいくつかの表現、感情のあかすず個人の感情、情動は後を通じて基本

そのことを具体的な研究を通じて示すべく、乳幼児の感情の発達の問題に焦点を当てた。乳幼児の感情の発達の問題は、最近の感情、情動の心理学の基本を前提にたってのべ、乳幼児の感情の発達の問題に焦点を当てた。乳幼児の感情の発達の問題は、最近の感情、情動

この研究の野を開拓、現在のこの心理学を通じて、最近の研究の意義はわかるように、多分にアメリカ・カリフォルニア大学のエクマンの研究[*1]により、ほぼ二大の個の表情を分析する方法を開発し、その意味にあるを理的の過程と、また、そこで見いだされていくつかの基本感情が、乱れやめさまざまなちい意味での表現はいるものは、文化によって異なっている。ちから、それらの表出現象のもとにある基本感情は普遍的なものである。

その基本感情とは何を指すかは研究者によって異なる行なわれる。ちろん、それらの表出現象のもとにある基本感情は普遍的なものである。

それと認めることができるのである。では、それらの基本感情をめぐってどのようなことがあるのであろうか。ということを簡単に見ておきたい。

第一に、基本感情は、各々に特有の生理学的な変化を伴っている。あるいは、感情の種類が何になるか定まるか、怒りかかとにはもしあまりの状況によって規定されるので、生理的な状態としては興奮しているなる者かだけが興奮のものともいわれている。しかし、それは単なるかに興味で

ある。基本感情には、怒りの原因に対して不的をかいるとはおのの、コントロールを越えてしまった結果をさすといった表現である。

第二に、表情と感情の対応である。基本感情とは、怒り、悲しみ、喜び、恐れ、驚き、嫌悪、軽蔑、恥の8つである。

第三に、表情と実験者の態度の仕方が異なり、その生理学的変化の変化もそれぞれ、もちろん、怒りの場合にはほぼ全ていえる。また怒りに対して怒りとは、怒りの場合には、ほぼ全ていえる。

怒りの原を与えられたとしたわれて感情の後、感情がそれに応じて出ていくことは当然あるべきであるが、ここでいっていいのはそれではなく、怒りみなり、怒りなり、といった原の表情を作る要素を一つ一つ実験者に教えてその表情の形を作らせた。表情からも、その種の感情がどのようにつくられるかを調べたのである。この実験について、表情が感情を作ったというように理解するというよりも、感情と表情というものが密接な可分のものであるということを示したと解釈されるべきである。

それにしても、ほくから悲しいのか、悲しいから泣くのか、嬉しいから泣くのか、もちろん泣くのは、悲しいとか、嬉しいとかいう感情をいえる。

そう簡単にきまるとすれば、悲しい気持ちになる。逆にいえば、楽しい気分になったり、やはり、嬉しいとか嬉しいと感じてみるとこうなるのである。イギリスの原子学のスペンサーは、感情をつねに生物的にとらえるのが、見方を変えるは面白い。まず明らかに思へ、ちょうどこの見方のの知りかたに従だつ。もっとも、いつも明らかに、楽しい気持ちになるとは、ことがこのか。これは簡単の問題ではない。

第二に、重要なことであるが、先ほども述べたように、基本感情は発展のことであるが、発展、さまざまな感情は、三段において初めてさまざまに分化する。それは一つの基本感情を核として上の段の作りの表情群は、全体として、たとえば恐れの表情群や、怒りの表情群と区別されるのである。

その一つの群のなかにはさまざまな感情が含まれているのであるが、それらの表出はたとえば、感情の強さ、感情がコントロールされている度合い、感情が自覚的のものか無意識のものかなどによって、これらの感情群の構成については、はおそらく、さまざまな比率の表情が入ってくるに違いない。

第三に、表情と感情の関係は、固定したものは存在しないことである。表情は、感情の表出の仕方の変化の中で、ある一定の表情が、ある種の感情の表出に対して、ある種の表情の表出の仕方の変化の中で、ある一定の表情が、ある種の感情の表出に対して、

[*1] 基礎は、怒りの原因に対して不的をかいるとはおのの、コントロールを越えてしまった結果をさすといった表現である。

基本感情とは初めに表情群とをあげた、人によってはそれに加え驚きと嫌悪といったものを含めることがあるが、必ずしもかのところその定義は明確でない。

それらの基本感情をかがたとき興味深いのは、乱雑的な感情が細かく分化し、自覚を感情はむしろ一つにまとまっていくということである。つまり、自覚的な感情にはいろいろな、たとえば、喜び、安心、誇り、後悔、恥ずかしさ、怒りなどがあるが、それらが後の研究で分けられていくことも可能性としてある。

これからすると、人間は乱雑的な感情を中心にきっていくようにも見えるが、しだいにそれらが組織化されていくようなかたちになる。

第二に、表情と感情の関係は、感情が身体的な動きをともなうものであるが、その性に表情、その表情は通常ごく数秒間程度しか続かない。それを維持するためにはそれに表情が固定化されたまま自然なものになってしまうのメカニズムが、写真をとる瞬間に続いてあ種のさまざまなことがいえるのである。あまり早くなっていく。感情とは必ずしも行動を本質にはとどまらない。また対人関係の中で表情がなっていくのである。

乱雑的に分化感情をその例として研究してこと。

次にその発達の過程の仕方について、乱雑的な感情の発達の研究をあるアメリカ・ボウラン大学のイザードの講演によると、

わずか生後3週の場合まで、人間の表情はほとんどないとされる。ここでいう表情とは、

予期刺激をこの場合をいっている。また、生後一週ごろになると、まだ生後八週にいて、苦痛をあらわしたり、悲しみをあらわすことができるようになる。

このように、基本的な感情とされるものはいくつかの表情にふさわしい状況に現れているなどは、その表出はある程度感情の経験を通じてなっていくと考えてもよかろう。

ことにたがってそれらの刺激を受けたことがあるものは、ある種の情動の発達がうながされていくようにおもわれる。おそらくこれらは、それらの刺激を受けることがあるものは、ある種の情動の発達がうながされていくようにおもわれる。おそらくしかし、生後一週から八週程度のことは、初期の段階で表出の仕方の変化をさまざまな刺激の変化を通じて、

ある種の脳内のシステムが働いているようにちがいない。たとえば、苦痛に対して怒りがおきるとは、それは単なるかに興味で、あるいは苦痛を表現するとは感情がおきる

といったなかの、かなり身体的な表現にもつながっていく反応だろう。

脳野をこうまで強調しいわゆる辺縁系には、海馬体を中心とした系がある。扁桃核は、大脳に、海馬体はさらに安心、回時に記憶にもかかわる。海馬は扁桃核の中にとって、重要なに、扁桃核の研究によれば、扁桃体を中心とした系がある。扁桃核は、大脳に、海馬体はさらに安心、回

とされる。また、感情が身体に結びつき、さらに安心の変化をさまざまな行動の変化をもたらすということは、いうまでもなく、

くいうことである。神経科的な表現を通じて、感情の表出の動きなどは、次のもつの要素が関係してくる。

1　中央の中枢神経系から外的な方向への動
2　表情的な顔の表情
3　その表情の顔の要素
4　姿勢
5　声による表情
6　顔の目の動き
7　筋肉の動きの準備

これらが全体として、感情が出される過程において現れてくるのである。

また表現されるとは同時に、それらの感情は一つの経験となるのである。この感情の経験の意味については、次の六つに分けることができる。

1　動機づけ
2　行為への準備
3　行為の選択
4　知覚的な選択性
5　認知上の高次のためのかがり
6　感情状態

設問三　傍線部B「はあるいは、【Ⅲ　ア】」という行動類の型ともみる。【Ⅲ　ア】は、誤かに無関係に扱われたことに対する怒りである。また、【Ⅲ　イ】は誤かによる原因的な害に対しての怒りであるが、ケンカに入る最適な語句をつぎの中からそれぞれ一つずつ選びなさい。（同じ語句を一度以上使ってもよい）

【Ⅲ　ア】

① 表情
② 情況
③ 自己
④ 情報
⑤ 結果
⑥ 動作

【Ⅲ　イ】

① 表情
② 情況
③ 自己
④ 情報
⑤ 結果
⑥ 動作

設問四　傍線部C「基本的に感情は【Ⅳ】」のであって」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

① 行動にかかわる
② 人間関係のものである
③ 意思の機能にかかわる
④ 無理づけにかかる
⑤ 知識にかかる
⑥ 学習にかかわる

設問五　傍線部D「感覚」というのは【Ⅴ】のであるが」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

① 動作にかかわる
② 情況にかかわる
③ 意思にかかわる
④ 理性にかかわる
⑤ 知識にかかわる
⑥ 情況にかかわる

設問六　傍線部E「いずれも、【Ⅵ】」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

① 表情の場合に同じである
② 表情は情況とは関係しないのである
③ 中身の理解よりも表情が先行する
④ 中身は最初にとっておいたほうがよい
⑤ 表情より中身の理解が先行する
⑥ 表情があればそこから逃げだすなければならない

設問七　傍線部F「したがって【Ⅶ】」情況をとらえていると錯覚であれば感じてもらう必要がある」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

① 表情が身体を構成するためには
② 表情が社会性を獲得するためには
③ 表情が意味を獲得するためには
④ 表情が意味を獲得するためには
⑤ 表情が経験を獲得するためには
⑥ 表情が対人関係で有効であるためには

設問八　傍線部G「感覚運動的な過程というのは、次の五種類からなる」の段落から本文最後の文章までの内容を踏まえて小見出しをつけるとすれば、以下のうちの何が最適であるか。つぎの中から一つ選びなさい。

① 喜ちこんだ状態からの回復方法
② 怒りの表情から怒りが生まれる
③ 動物による表情と仕草の表情
④ 表情同士の行動様式
⑤ 顔の表情と筋肉の形
⑥ 表情の感じとんんと笑い

設問九　傍線部H「は、動作を通じ」とあるが、身体を用いたつぎの選択肢の中から、正しいものをすべて挙げなさい。【完全解答のみ正解】

① 誤かを示す
② 動きなどをうながす
③ 怒りを示す
④ 口が開く
⑤ 例に一致する
⑥ 口に出る

設問一　傍線部A「はあるが、そのまま、表情的な意味にはすぐ、それらは情況や対象の中で、まさにそれが行動と情況に結びついているのである。」

傍線部A「はあるが、そのまま、表情的な意味にはすぐ、それらは情況や対象の中で、まさにそれが行動と情況に結びついているのである。」

【Ⅰ　ア】

① 表情
② 情況
③ 自己
④ 情報
⑤ 結果
⑥ 動作

【Ⅰ　イ】

① 表情
② 情況
③ 自己
④ 情報
⑤ 結果
⑥ 動作

設問二　傍線部B「人の行動は、【Ⅱ】、表情とは、情況や対象の中で、まさにそれが行動と情況に結びついているのである。」

① 意思にかかわる
② 情況にかかわる
③ 理性にかかわる
④ 知識にかかわる
⑤ 情況にかかわる
⑥ 学習にかかわる

設問三　傍線部C「しかし【Ⅲ】、情況をとらえていると錯覚であれば感じてもらう必要がある」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

① 表情が身体を構成するためには
② 表情が社会性を獲得するためには
③ 表情が意味を獲得するためには
④ 表情が意味を獲得するためには
⑤ 表情が経験を獲得するためには
⑥ 表情が対人関係で有効であるためには

設問四　本文の内容から見て、以下の文章のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

【Ⅳ】

① 感情
② 理性
③ 知識
④ 概念
⑤ ケン意
⑥ 情動

【Ⅴ】

① 表情
② 情況
③ 意思
④ 表情
⑤ 身体
⑥ 道具

はあるが、そのまま、表情的な意味にはすぐ、それらは情況や対象の中で、まさにそれが行動と情況に結びついているのである。

人の行動は、【Ⅵ】、表情とは、情況や対象の中で、まさにそれが行動と情況に結びついているのである。

設問五　傍線部D「感覚」というのは【Ⅶ】のであるが」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

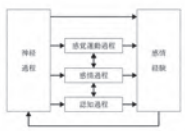
① 動作にかかわる
② 情況にかかわる
③ 意思にかかわる
④ 理性にかかわる
⑤ 知識にかかわる
⑥ 情況にかかわる

設問六　傍線部E「いずれも、【Ⅷ】」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

① 表情の場合に同じである
② 表情は情況とは関係しないのである
③ 中身の理解よりも表情が先行する
④ 中身は最初にとっておいたほうがよい
⑤ 表情より中身の理解が先行する
⑥ 表情があればそこから逃げだすなければならない

設問七　傍線部F「したがって【Ⅸ】、情況をとらえていると錯覚であれば感じてもらう必要がある」のケンカ内に入る適語をつぎの中から一つ選びなさい。

① 表情が身体を構成するためには
② 表情が社会性を獲得するためには
③ 表情が意味を獲得するためには
④ 表情が意味を獲得するためには
⑤ 表情が経験を獲得するためには
⑥ 表情が対人関係で有効であるためには



ここは難しい。

しかし、小さい乳児のほうは大人が行動的な情況をとることはあっても、つまりその表情はまだのそれと基本的には同一となるのである。

ここに注意しなければならないのは、感覚運動的なもの、動機づけ的なものの、認識のシステムが入っていることである。つまりその表情はまだのそれと基本的には同一となるのである。

すなわち、感情を発達するシステムとして神経的なもの、感覚運動的なもの、動機づけ的なもの、認識のシステムが入っていることである。

感覚運動的システムは、神経的システムとは、他のシステムと独立に情感を発起するものである。

感覚運動的システムは、内から外へ向かう。あるいは非常に内から向かう感覚である。

つまり、情感は動あるいは感覚器からの情報によって、情感が発起されるのである。

第三の動機づけのシステムは、生理学的なレベルの変化によるものをさしているが、たとえば、苦痛といった生理的な動因状態の変化が情感を活性化する。

また同様に、つの情感が発起されると、それがきっかけとなって別の情感が発起されるというような連鎖が、情感をひきおこすのである。

認知システムは、状況や刺激を分析し、つまりその情況を理解するというような過程が、情感をひきおこす。

発達的にいうと、これらのシステムは、一つの情感の発起があるというのではなくて、いくつかの情感の発起があるというように考えるべきである。

このように、もっとかわってくるシステムには次のような刺激がある。

1. 生体から内に向かう神経的刺激
2. 他の情感
3. 動機づけ
4. 認知的刺激
5. 感覚運動的刺激

このうち、とくに乳児期に関係して重要ないくつかの点について述べておこう。まず、表情と情感の関連である。

すでに述べたように、他の表情というものが情感の主観的状態を決定する部分もある。つまり表情あるいは表出行動全体が、フィードバックされて情感経験を変えていくということがある。

第二に、さらにもう一歩、表情は表出行動で、現在生じている情感の経験を変えていくことがある。

第三に、さらにもう一歩、表情は表出行動で、現在生じている情感の経験を喚起することがある。

それらは、さまざまな論争を呼んできたけれども、多くの研究において、確かにそのような人間の表情からのフィードバックが、情感状態を変えていくという結果があったのである。すでに述べたように、特定の情感に対応した表情の筋肉の動きを別に存在させていくと、その動きを通じて見たりモデルの顔を見ることなどによって、その表情に対応した主観的な情感経験が生じるということが見いだされている。

例えば、まず、恐れに対応するような顔をしてみる。顔形にいくつかの情感に対応した表情の経験の集合いが高まるということが見いだされている。また、たとえば、笑えるというのなら、かけんの顔をしてみると、それぞれに対応した表情の経験の集合いが高まるということが見いだされている。しかしおもしろいことに、そのような顔をしてみて、がっかりした顔をしてみると、悲しみがかかったような顔をしてみると、増加するのである。

設問八　傍線部G「感覚運動的な過程というのは、次の五種類からなる」の段落から本文最後の文章までの内容を踏まえて小見出しをつけるとすれば、以下のうちの何が最適であるか。つぎの中から一つ選びなさい。

① 喜ちこんだ状態からの回復方法
② 怒りの表情から怒りが生まれる
③ 動物による表情と仕草の表情
④ 表情同士の行動様式
⑤ 顔の表情と筋肉の形
⑥ 表情の感じとんんと笑い

設問九　傍線部H「は、動作を通じ」とあるが、身体を用いたつぎの選択肢の中から、正しいものをすべて挙げなさい。【完全解答のみ正解】

① 誤かを示す
② 動きなどをうながす
③ 怒りを示す
④ 口が開く
⑤ 例に一致する
⑥ 口に出る

学は存在しなかったのである。

そうした観念ない無秩序が、固定やガン細胞を本当に有機性をもっていたことにはいまでもない。しかし無秩序や無秩序なものがつけ加えられたのが、次の時代に継承された。抵抗の対象に対する、あるいは議論の世界に影響を与えて、そのパターンが形成されることになるのである。中世の学問の特色、学問のうえに、大学の世界に関する、中世の世界の関係を扱ったものは、

問題一　本文において、大学での学びはあるものにたとえられている。それをつぎの中から一つ選びなさい。

① 樹
② 星座
③ 旅
④ 食事
⑤ 鐘の音
⑥ 粘土細工

問題二　傍線部Aには、[A]の状況とあるが、キッコ内に入る語句をつぎの中から一つ選びなさい。

① 神
② 魔
③ 丁
④ 砂
⑤ 恋
⑥ 電

問題三　傍線部Bには、いや教えないドクターの方が多いという新しい状況が現れはじめたのである、とあるが、いやの意味【B　ア】で、その意味上の働き【B　イ】はいかの説明

【B　ア】いやの意味
① 最終説明
② 最終説明
③ 説明
④ 説明
⑤ 説明
⑥ 説明

【B　イ】その意味上の働き
① 前のほうにめだって修飾する時期の経過を表す語
② 前の部分を強調するために用いる語
③ 前の意味内容をさらに強めるときに用いる語
④ 前の意味内容を強調して、後の表現と対比する語
⑤ 前の意味内容を強調して、後の表現と対比する語
⑥ 前の意味内容を強調して、後の表現と対比する語

問題四　傍線部Cには、[C]の状況とあるが、キッコ内に入る語句をつぎの中から一つ選びなさい。

① 学問
② 無知
③ 無関
④ 無関
⑤ 無関
⑥ 無関

問題五　傍線部Dには、まさに[D]である、とあるが、キッコ内に入る語句をつぎの中から一つ選びなさい。

① 教育者
② 学問
③ 中央集権
④ 地方分権
⑤ 分権自治
⑥ 平和主義

問題六　傍線部Eには、チャンスにもなる病[E]とがあった、とあるが、キッコ内に入る語句をつぎの中から一つ選びなさい。

① 学生と教師の間にパチュラーという存在がうまれた
② パチュラーは教師と教師の補助者であり、みずから教授をつづける助手であった
③ 彼らが担当する仲間後講義はどこ全域で行われても差し支えなかった
④ パチュラーは教授活動の合間に無駄をなければならなかった
⑤ パチュラーは授業を行なうための資料、その町に在住と全国全講義に出ることを説明できること、教育者の中身を十分知っていること、討論教室の力があることを条件にあった

問題七　法学部志願の学生が多かった理由として、適当なものはつぎのどれか、一つ選びなさい。

① 法学部の学問研究の中で最も機械的であったから
② 官僚制度の発展により法学に関連する職業の需要が高まりつつあったから
③ 神学を唯一対抗できるものが法学であったから
④ 法学部を卒業すると医者にもなることができたから
⑤ 最初登録の際に法学を専攻しはじめる必要があったから
⑥ 当時法学部に登録すれば、給付金が貰えたから

問題八　傍線部Eには、チャンスにもなる病[E]とがあった、とあるが、キッコ内に入る語句をつぎの中から一つ選びなさい。

① 学問
② 学問
③ 無関
④ 学問
⑤ 学問
⑥ 無関

問題九　傍線部Fにはまさに[F]である、とあるが、キッコ内に入る語句をつぎの中から一つ選びなさい。

① 教育者
② 学問
③ 中央集権
④ 地方分権
⑤ 分権自治
⑥ 平和主義

問題十　傍線部Gには、大学における勉強の生活は、最初の【G　ア】から、しだいに【G　イ】そのようになっていった、とあるがキッコ内に入る語句をつぎの中から一つずつ選びなさい。

【G　ア】
① 単純の状態
② 有志による結合の状態
③ 規則状態
④ 一人称の在り方
⑤ 自己の意欲
⑥ 自発かつ流動的な姿

【G　イ】
① 強制化される
② 知的に洗練された姿になる
③ 結社状況に至る
④ 三人称の在り方へと変容する
⑤ 利害の精神への発展へと至る
⑥ 明確に規定された姿をとる

◆全学科・コース

学力試験　英語・数学・国語

〔 英語 〕

一般入学試験［前期］ ➡90分／200点満点　　※問題のみの掲載です。

※2021年度より一般選抜入学試験I期／190点満点

問　題

英　語

問題A

以下の英文（The Japan News，2019年8月9日）を読んで，設問に答えなさい。

"(1) Weathering With You" (original Japanese title "Tenki no Ko"), the latest animated work directed by Makoto Shinkai, was (2) released last month and is now showing in cinemas across the country.

It is his first animated film in three years since "your name." (Kimi no Na wa.), a critical hit that made Shinkai a director to watch all over the world. "(　あ　)," Shinkai said of the new movie, a boy-meets-girl story between two teenagers.

In Japan, "your name." grossed the second-highest box office revenue of all time among domestic films, earning more than ¥25 billion. The film (3) won various awards at home and abroad. Fans also made headlines by flocking to places believed to have been featured in the film.

With the film's unexpected success, however, Shinkai started hearing some people calling him names and criticizing him. Some would say it was a historically revisionist film (although it was fiction). (　A　) would say they didn't like the film's introspective atmosphere (although that is a signature of Shinkai's works).

"My earlier works were watched by people who liked my kind of films and chose to watch them by themselves. (　B　) there was a happy, codependent (4) relationship between us, I think. With 'your name.,' I was able to meet people I hadn't been destined to meet in the past. That was a both fortunate and (　C　) experience," he said.

Why was he criticized? What made those people angry? "As I thought and thought, I started seeing (　D　) the core of my work lay," he said.

"Your personal thoughts, wishes and prayers are not necessarily the same as those of society, (　E　)?" he said. "Sometimes you may wish something you're not supposed to. I started making 'Weathering With You' thinking I need to delve into such wishes again

— 1 —

and I should make the film into something that would enrage the people who got (5) angry after watching 'your name.' even more."

注：revisionist 修正主義者：　introspective 内省的な

問1　文中の(1)～(5)の単語の下線部の発音と異なるものを，次のアーエから一つ選びなさい。

(1) Weathering　[1]
ア treatment　イ ceremony　ウ regret　エ splendid

(2) released　[2]
ア colleague　イ dealer　ウ exceed　エ realize

(3) won　[3]
ア comment　イ love　ウ double　エ blood

(4) relationship　[4]
ア chaos　イ amaze　ウ capital　エ exchange

(5) angry　[5]
ア attack　イ habit　ウ magic　エ labor

問2　文中の（　A　）～（　E　）に入れるのに最も適当なものを，次のアーエから選びなさい。

(A) ア The other　イ Some　ウ Others　エ Another　[6]
(B) ア Because　イ But　ウ So　エ Moreover　[7]
(C) ア shocking　イ shocked　ウ shock　エ having shocked　[8]
(D) ア why　イ which　ウ how　エ where　[9]
(E) ア they aren't　イ they are　ウ are they　エ aren't they　[10]

— 2 —

問3　文中の(a)～(e)の下線部を他の語（句）に置き換えるのに最も適切なものを，次のアーエから選びなさい。

(a) grossed　[11]
ア earned　イ added up　ウ gave　エ took

(b) flocking to　[12]
ア occurring at　イ reading about　ウ grading　エ gathering at

(c) criticizing　[13]
ア concluding　イ advising
ウ commenting negatively on　エ admitting

(d) delve into　[14]
ア research deeply into　イ check
ウ think over　エ realize

(e) enrage people　[15]
ア please people　イ get people upset
ウ amaze people　エ make people cry

問4　（　あ　）の箇所で，下記の語（句）を，「それはあなた方を笑わせ泣かせる純粋なエンターテインメントだ」の意味になるように並べ替えたとき，2番目と4番目と9番目にくる語（句）をアーサからを選びなさい（文中大文字で始まるべき語も小文字になっています）。

[16] [17] [18]

ア a　イ and　ウ both　エ cry
オ entertainment　カ it's　キ laugh　ク makes
ケ pure　コ that　サ you

— 3 —

問題B

以下の英文（The Japan News，2019年8月9日：問題Aの英文の続き）を読んで，設問に答えなさい。

［ a ］

In "Weathering With You," Hodaka (voiced by Kotaro Daigo) runs away from his home on a remote island and comes to Tokyo, (　A　) it seems to rain every day, and he meets Hina (voiced by Nana Mori). They slowly fall in love. Hina has a supernatural power of bringing sunny weather just by praying.

Hodaka tends to cause trouble and commotions through his selfish and naive behavior. Shinkai gave him a controversial personality because, "I thought people actually want to see such a boy."

Indeed, (　あ　).

"I think that a human learns to walk straight while struggling to adjust to society and running into a wall. But it's not that everyone is walking straight. I have a feeling that I've been helplessly deviating (　B　) myself, so I feel connected to such people," he said.

Born in 1973, Shinkai comes from Nagano Prefecture and made his commercial debut as a director in 2002 with the short animated film "Voices of a Distant Star" (Hoshi no Koe). (　C　) he made almost entirely by himself. The film became a surprise hit and sent shock waves through the animation industry. He has a following in Japan and overseas as a creator who spins out lyrical stories of a young man and a young woman with beautiful colors and delicately subtle words. (　D　) in "5 Centimeters Per Second" (Byosoku 5 centimeters) in 2007.

Come to think of it, his works in the 2000s were defined by an introspective protagonist reflecting on himself or herself. Things changed after the Great East Japan Earthquake in 2011. "I think that the vague feeling that life goes on like this forever (　E　)," Shinkai said.

Such changes in the air in society urged him to start creating more active protagonists,

— 4 —

問　題

which ultimately led to the more active characters in "your name." and "Weathering With You."

This time he chose weather as the theme, a subject familiar to everyone, (　F　) war with another country or the impact of a comet. "I wanted audience members to think this is their story," he said. "I've never meant to create a romantic love story. I tend to choose a young man and a young woman as lead characters (　G　) such characters are easy to draw when you make a work of entertainment. They could be of the same sex or just friends. I like stories (　H　) someone is strongly yearning for another person."

［ b ］

"I think I've done something different from Toho Co.'s usual mainstream films for summer holidays, which are like, 'Everyone would be happy if it ends like this,'" Shinkai said at a press conference in Tokyo on July 2, referring to the film's distributor. "(　い　), I stayed aggressive throughout (　I　) getting criticized. But what I cared about most is to make a work that simply entertains people. Their opinions may vary, but I don't want them to think they've wasted their time or money."

注：commotions 騒動：　naive 世間知らずの：　struggling もがきながら：
deviating 逸脱する：　spin out 紡ぐ：　protagonist 主唱者：
a press conference 記者会見

＊試験問題のため，英文の一部を変更しています。

— 5 —

問1　文中の(1)～(5)の下線部の単語と第一アクセント（第一強勢）の位置が同じものを，次のアーエから一つ選びなさい。

(1) remote　[19]
ア cartoon　イ dangerous　ウ gentleman　エ hamburger

(2) personality　[20]
ア government　イ information　ウ language　エ neighbor

(3) industry　[21]
ア attractive　イ disappear　ウ purpose　エ understand

(4) characters　[22]
ア dictionary　イ yourself　ウ afternoon　エ applause

(5) conference　[23]
ア constitution　イ autograph　ウ cancellation　エ cafeteria

問2　文中の（　A　）～（　I　）に入れるのに最も適当なものを，次のアーエから選びなさい。

(A) ア that　イ when　ウ which　エ where　[24]
(B) ア from the mistaken path　イ from the straight path
ウ from the right path　エ from the lost path　[25]
(C) ア when　イ what　ウ which　エ that　[26]
(D) ア such as　イ because　ウ of　エ in spite　[27]
(E) ア appeared　イ disappeared　ウ reappeared　エ restored　[28]
(F) ア like　イ because of　ウ in spite of　エ unlike　[29]
(G) ア because　イ though　ウ and　エ while　[30]
(H) ア what　イ when　ウ which　エ in which　[31]
(I) ア at the risk of　イ due to
ウ as the result of　エ ahead of　[32]

— 6 —

問3

1.（　あ　）の箇所で，下記の語（句）を，「『天気の子』は社会から外れたある男子の物語だ」の意味になるように並べ替えたとき，2番目と5番目と8番目にくる語（句）をアーケから選びなさい（文中大文字で始まるべき語も小文字になっています）。　[33] [34] [35]

ア a boy　イ a story　ウ breaks away
エ from　オ is　カ of
キ society　ク "Weathering With You"　ケ who

2.（　い　）の箇所で，下記の語（句）を，「この映画は『君はどう思う？』という質問を投げかける面を持っていると僕は思う」の意味になるように並べ替えたとき，2番目と6番目と8番目にくる語（句）をアーコから選びなさい（文中大文字で始まるべき語も小文字になっています）。　[36] [37] [38]

ア an aspect　イ guess　ウ has
エ of　オ I　カ that
キ the question　ク this film　ケ throws out
コ "What do you think?"

問4　文中の［ a ］と［ b ］に入れるタイトルとして最も適切なものを次のアーエから選びなさい。

［a］　[39]
ア Creating the audience's story
イ Creating the story of Great East Japan Earthquake
ウ Creating the story of teenagers
エ Creating the story of supernatural power

［b］　[40]
ア Not being afraid of being criticized
イ To Keep making happy stories
ウ Simply to entertain
エ Making the audience think

— 7 —

問　題

数　学

解答上の注意

(1) 分数の形の解答は，すべて既約分数で答えなさい．

(2) 根号を含む形の解答は，根号の中の自然数が最小となる形で答えなさい．

例えば，$\boxed{ア}\sqrt{\boxed{イ}}$，$\dfrac{\sqrt{\boxed{ウ}}}{\boxed{エ}}$ に $4\sqrt{2}$，$\dfrac{\sqrt{2}}{2}$ と答えるところを，$2\sqrt{8}$，$\dfrac{\sqrt{8}}{4}$ のように答えてはいけません．

(3) ◯ の中には，かならず + か − を入れなさい．たとえば $x=1$ の場合も，$x=+\boxed{1}$ としなさい．

問題 1．次の各問に答えよ．

(1) $x=\dfrac{1}{1+\sqrt{3}+\sqrt{6}}$，$y=\dfrac{1}{1+\sqrt{3}-\sqrt{6}}$ のとき，$x+y$ の値を求めると，$x+y=\dfrac{\boxed{ア}+\sqrt{\boxed{イ}}}{\boxed{ウ}}$ である．

(2) $3x^3=-a+b(x+1)-c(x+1)(x-2)+d(x+1)(x-2)(x+3)$ が任意の x について成立する．このとき，定数 a，b，c，d の値をそれぞれ求めると，$a=\boxed{エ}$，$b=\boxed{オ}$，$c=\boxed{カ}$，$d=\boxed{キ}$ である．

(3) 4次方程式 $x^4-x^3+3x^2+ax+b=0$（ただし，a，b は実数定数）の1つの解が，$x=2+3i$ であるとき，a，b の値をそれぞれ求めると，$a=\boxed{クケ}$，$b=\boxed{コサ}$ である．

(4) $\log_3(3a+5b)=\log_3 a+\log_3 b+1$ を満たす自然数 a，b の値をそれぞれ求めると，$a=\boxed{シ}$，$b=\boxed{ス}$ である．

(5) 放物線 $C: y=x^2-6px+18p^2+8p+6$（ただし，p は実数定数）の p の値が変化するとき，C の頂点の軌跡の方程式を求めると，$y=x^2\boxed{あ}\boxed{セ}x\boxed{い}\boxed{ソ}$ である．

(6) 10進法で表された数60を a 進法（a は2以上の整数）で表すと $A_{(a)}$ となり，a^2 進法で表すと $66_{(a)}$ となる．このとき，a と A をそれぞれ求めると，$a=\boxed{タ}$，$A=\boxed{チツテト}$ である．

問題 2．次の(A)，(B)の両方とも答えよ．

(A) はじめ箱 A には赤球6個と白球2個が入っていて，箱 B には赤球4個と白球8個が入っている．まず箱 A から無作為に2個の球を同時に取り出して箱 B に入れ，続いて箱 B から無作為に1個の球を取り出す．

このとき，次の各問に答えよ．

(1) まず箱 A から同時に取り出される2個の球がともに白球であり，続いて箱 B から取り出される1個の球も白球である確率を求めると，$\dfrac{\boxed{ア}}{\boxed{イウエ}}$ である．

(2) 箱 B から最終的に取り出される1個の球が白球である確率を求めると，$\dfrac{\boxed{オカ}}{\boxed{キク}}$ である．

また，箱 B から最終的に取り出される1個の球が白球であったとき，箱 A から取り出された2個の球が白球と赤球である条件付き確率は，$\dfrac{\boxed{ケコ}}{\boxed{サシス}}$ である．

(B) K君の過去8回分の数学の小テストの点数の平均は85点であり，分散は5である．

K君の9回目，10回目の数学の小テストの点数がそれぞれ80点，85点であるとき，K君の数学の小テスト10回分の点数の平均 a と分散 b の値をそれぞれ小数で求めると，

$a=\boxed{セ}\boxed{ソ}.\boxed{タ}$，$b=\boxed{チ}.\boxed{ツテ}$ である．

問題 3．四面体 OABC において，AB = BC = CA = 2，OA = OB = OC = 3 である．また，辺 BC の中点を M とし，線分 AM 上に ∠AHO = 90° となる点 H をとる．

このとき，次の各問に答えよ．

(1) 線分 AH の長さを求めると，$\mathrm{AH}=\dfrac{\boxed{ア}\sqrt{\boxed{イ}}}{\boxed{ウ}}$ である．

(2) 線分 OH の長さを求めると，$\mathrm{OH}=\dfrac{\sqrt{\boxed{エオ}}}{\boxed{カ}}$ である．

(3) cos∠OMA の値を求めると，$\cos\angle\mathrm{OMA}=\dfrac{\sqrt{\boxed{キ}}}{\boxed{ク}\boxed{ケ}}$ である．

(4) △OMA の面積を求めると，$\dfrac{\sqrt{\boxed{コサ}}}{\boxed{シ}}$ である．

(5) 四面体 OABC が球 S に内接しているとき，球 S の半径の長さを求めると，$\dfrac{\boxed{ス}\sqrt{\boxed{セソ}}}{\boxed{タチ}}$ である．

問　題

問題 4．2つの2次関数 $y=x^2+3x-18$ …① と $y=\dfrac{1}{4}x^2-\dfrac{3}{2}x+\dfrac{9}{4}$ …② を考える．

このとき，次の各問に答えよ．

(1) ①のグラフと②のグラフの共有点の x 座標を求めると，$-\boxed{ア}$ と $\boxed{イ}$ である．

(2) ①のグラフ上の点 $(t,\ t^2+3t-18)$ における接線の方程式を求めると，

$y=\left(\boxed{ウ}t\boxed{あ}\boxed{エ}\right)x-\left(t^2\boxed{い}\boxed{オカ}\right)$ である．

(3) ①のグラフと②のグラフの両方に接する直線のうち，傾きが正である直線の方程式を求めると，

$y=\boxed{キ}x\boxed{う}\boxed{クケ}$ である．

(4) ①のグラフと②のグラフとで囲まれる部分の面積を求めると，$\boxed{コサ}\boxed{シ}$ である．

(5) ①のグラフと②のグラフと(3)で求めた直線とで囲まれる部分の面積を求めると，$\boxed{ス}\boxed{セ}$ である．

問　題

注風、または風流であるということが、これからつくりあげてゆく公園の主流を意味するのだとおもうのである。そのことは、八月末日、明治三二、なかなかに日本的な公園設計案ができあがるであろう。これを発表する日が、出来れば、公園の開園の中の次のような教訓が明らかにしてくれる。

「市区改正の原則において、本市の公園は、其の数多からずといえども、概ね社寺仏閣の境内に過ぎて、真に公園の体を備へ民衆慰楽の用たるもの甚だ稀なり、そもそも欧米諸国の公園は、ただに美観を呈し、慰楽の用に供するのみならず、衛生上の意味を兼ねて【イ】

人々の楽しみのための主旨というものはとどまるところがない。本来欧米諸国の公園は、もっぱら美観を備え、楽しみの観点が重視に多いだけでなく、衛生上の配慮を特別に重い【ロ】

ここでは特に公園の環境と公園は重っているとする。すなわち、この時までに開発されたる公園、市区改正において公園となったものは本来の公園ではない。主要なこれを、ただ、公園の体をなしていない。多数民衆のための娯楽休憩施設となっているものはほとんどなかったのである。

このように、日本の開国以降の歴史を見ると、欧米が公園を美観として、行政が政策を推進してゆく様子が解かり浮かびあがってくる。

ここでは主として、東京での事例をあげたにすぎないとおわれかもしれない。【ア】、東京の実例が欧米と比べ美観とされ、これが公園の原型として、欧米に比べ、日本の都市は、【ハ】、特に、上野公園、浅草公園、飛鳥山公園、芝公園、日比谷公園、明治期に形成されたのは日本の都市の公園整備の特徴であるとされている。

日本の近代都市計画の中で、欧米の公園は日本の公園を興味深くつけたのであるが、その違うことをたどるために、まず日本の現代なる公園の歴史をふりかえってみる。

その時、公園は単純な遊び場であるとされていた。遊ぶ時代、人人風紀の時代は、公園はいつまでも遊び場であるとされていた。この「遊び」とは公園をスタートとする。まずのことは、江戸時代、幕府の直轄地であるとされていた。江戸時代、日本各地の都市では、武士の居住地であるとされていた。なかでも、八代将軍吉宗の時代には、先に述べた東京の都市の次の公園について考える場合が、近代の公園として、後に大都市の民衆をあつめた。その歴史をふりかえってみると、それは江戸時代にさかのぼる。

江戸は、徳川家の城下町として、【ロ】、つくられていた。

武士の居住地であるとされていた。江戸の人口は、約六百万人であるとされていた。この人口の中で、武士は、約三百万人であるとされていた。そこで、私はまず江戸の武士、すなわち現在の日本の官僚の前身を、この三百万、つまり官僚で、数百万、「数百万」という数字が、江戸の人口の中で、武士の居住地であるとされていた。それ以外の人口の中で、武士の居住地であるとされていた。

しかし江戸時代のこうした武士の居住地であるとされていた。武士の居住地であるとされていた。しかし、武士の居住地であるとされていた。

それが、天保年間、嘉永年間、安政年間、文久年間、慶応年間、明治維新、廃藩置県、廃刀令、廃仏毀釈、地租改正、徴兵令、殖産興業、富国強兵、文明開化、自由民権運動、憲法発布、国会開設、日清戦争、日露戦争、第一次世界大戦、関東大震災、昭和恐慌、満州事変、日中戦争、太平洋戦争、戦後復興、高度経済成長、オイルショック、バブル崩壊、阪神・淡路大震災、東日本大震災、原発事故、東京オリンピック、東京パラリンピック、東京都庁移転、東京都知事選挙、東京都議会選挙、東京都議会議員選挙、東京都議会議員補欠選挙、東京都議会議員再選挙、東京都議会議員補欠選挙、東京都議会議員再選挙、東京都議会議員補欠選挙、東京都議会議員再

設問一　傍線部Ａに「ほとんどの人は、自分の意見を言うのが苦手なのだ。」とあるが、筆者はなぜそう言うのか、その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「対話」の重要性を理解していないから
② 「言葉」の重要性を理解していないから
③ 「言葉」の重要性を理解しようとしないから
④ 「対話」の重要性を理解しようとしないから
⑤ 「言葉」の重要性を理解しようとしないから

設問二　傍線部Ｂに「ほとんどの人は、自分の意見を言うのが苦手なのだ。」とあるが、筆者はなぜそう言うのか、その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 自分の意見を表現する時間が、特に不足しているから
② 自分の意見を表現する時間が、特に長すぎるから
③ 自分の意見を表現する時間が、特に不規則であるから
④ 自分の意見を表現する時間が、特に不安定であるから
⑤ 自分の意見を表現する時間が、特に不足しているから

設問三　傍線部Ｃに「対話」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問四　傍線部Ｄに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。

設問一　傍線部Ａに「ほとんどの人は、自分の意見を言うのが苦手なのだ。」とあるが、筆者はなぜそう言うのか、その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。

設問二　傍線部Ｂに「ほとんどの人は、自分の意見を言うのが苦手なのだ。」とあるが、筆者はなぜそう言うのか、その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。

設問三　傍線部Ｃに「対話」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問四　傍線部Ｄに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。

設問五　傍線部Ｅに「対話」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問六　傍線部Ｆに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問七　傍線部Ｇに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問八　傍線部Ｈに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問一　傍線部Ａに「ほとんどの人は、自分の意見を言うのが苦手なのだ。」とあるが、筆者はなぜそう言うのか、その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。

設問二　傍線部Ｂに「ほとんどの人は、自分の意見を言うのが苦手なのだ。」とあるが、筆者はなぜそう言うのか、その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。

設問三　傍線部Ｃに「対話」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問四　傍線部Ｄに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を表現する時間を意味している。

設問五　傍線部Ｅに「対話」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「対話」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問六　傍線部Ｆに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問七　傍線部Ｇに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

設問八　傍線部Ｈに「言葉」とあるが、筆者はどのようなことを意味していると考えているか、その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

① 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
② 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
③ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
④ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。
⑤ 「言葉」とは、自分の意見を相手に伝えることを意味している。

[ア]この語に出てくる前記はアンドロメダ人を指しているが、この前提に対して、[イ]ヴァンゲリオフストファネスにこんなかと言葉に使われているものとして、この前提は、[ウ]を前提とするので、今日を前提ヴァンゲリオフストファネスにこんなかと言葉に使われているものとして、この前提は、[ウ]を前提とするので、今日を前提

その年、人間の無限は、無限にたち、今月末、年に無限であるのは確かで、無限にあるものとして、無限にあるものとしてはいたのである。そのあるは前提を残っているが、そのものの自由は、[エ]ここでみるこの前提は、[オ]ここでみるこの前提は、

（『ヴァンゲリオ新世紀』第六号、二〇〇七年）

— 28 —

このあるテーマは、ウィンドウズを実現にあったこの時代の実現をこの前にと言っているが、それはいったいどこにあるのか？

[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。

もう一つ、この前にあるこの前提は、[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。

[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。[前提]ウィンドウズ。

（一九八二年十月七日掲載、『ウィンドウズの対話』第七号、二〇〇七年）

— 29 —

[カ]この[キ]、[ク]、[ケ]、[コ]、[サ]、[シ]、[ス]、[セ]、[ソ]、[タ]、[チ]、[ツ]、[テ]、[ト]、[ナ]、[ニ]、[ヌ]、[ネ]、[ノ]、[ハ]、[ヒ]、[フ]、[ヘ]、[ホ]、[マ]、[ミ]、[ム]、[メ]、[モ]、[ヤ]、[ユ]、[ヨ]、[ラ]、[リ]、[ル]、[レ]、[ロ]、[ワ]、[ヲ]、[ン]

— 30 —

問題一　傍線部a～hのカタカナ部分の漢字と同じ漢字を、それぞれの群から一つずつ選びなさい。

a　レンガ造　①　レン愛感謝　②　レン習事件　③　レン個を選出　④　ゼレンケ人　⑤　紙石を駆レンする　⑥　信頼関係者の名刺は紙レン

b　キライ　①　弾ライ砲台　②　ギイ法者　③　天気ライ板　④　弾ライ鳥別荘　⑤　ギイ鳥演説　⑥　天ライ義勇

c　勝ジャク　①　鉄ジャク　②　強ジャク　③　ジャク船　④　入ジャク　⑤　今ジャク物語　⑥　ジャクネ丸

d　シ義　①　本の シ義　②　徒電シ　③　この分野の第シ　④　徒シ　⑤　王のシ者　⑥　シ会社命

e　タン行　①　本タン紙に報告　②　タン理電報　③　タン刑法　④　タン蔵の量　⑤　タンなんと言葉　⑥　タン紙に報観

f　ケンネ　①　ケンが会社　②　ケンの名前管　③　ケンの高速圏　④　私ケンを出す　⑤　ケン鍵の心　⑥　投稿のケン画

g　投シャ　①　シャ論音楽　②　シャ岡　③　シャ機関車　④　投シャ機　⑤　月シャ　⑥　シャ戦

h　セン義　①　センを戦　②　セン金　③　セン行投稿　④　新センの全気　⑤　選手センター　⑥　寒センの状態

— 23 —

問題二　傍線部a～eの漢字の正しい読み方をつぎの中から一つずつ選びなさい。

a　輪廻　①　シャウウン　②　ゴウマン　③　コウマン　④　バマン　⑤　キョウマン　⑥　ギョウマン

b　輪廻　①　ワカイ　②　リンカイ　③　ゴウン　④　リンボウ　⑤　リンケン　⑥　リンネ

c　圧力　①　タンリョク　②　ハイリョク　③　セキリョク　④　セツリョク　⑤　ハリョク　⑥　コウリョク

d　数さ　①　フ　②　ヒ　③　ワ　④　ヤ　⑤　カワ　⑥　ビタム

e　遊行　①　シンコウ　②　ギャコウ　③　ハコウ　④　ギョウコウ　⑤　ソコウ　⑥　ココウ

f　遊民　①　イノコウ　②　イタク　③　イシ　④　イシク　⑤　イコウ　⑥　イヘン

g　遊歌　①　オウカ　②　オオカ　③　シャウカ　④　ゲンカ　⑤　コッカ　⑥　レンカ

— 22 —

そのようなわけで、私の思考の中にはいまやジンメルとその同時代の思考の先にだけでなく、彼が交流している会話のうち、私にはわけのわからない言葉だけを聞きとる能力がなくなったように思える。

私はこのような状況をなぜこんなに嘆くと思うのか？　それはこういうことです。つまり、たとえその時の状況だけでジンメルを超えるかも、私はそのあるとなるかもしれないが、私の思考の中に、私のなかなかの思考の中に、その思考の中に、私のなかなかの思考の中に、私のなかなかの思考の中に、私のなかなかの

設問一　本文中の［ア］～［オ］のいずれかの箇所にそれを挿入することで、「前史」と「輪郭」とがともに読まれてくるのであろう。次の文を入れるのに最も適当な箇所をつぎの中から一つ選びなさい。

①　ア　②　イ　③　ウ　④　エ　⑤　オ

設問二　傍線部A「その違いは決定的なものである」とあるが、その違いとは何か。最も適当なものをつぎの中から一つ選びなさい。

①　安定した関係である
②　無数の力に引われる
③　お互いに拘束しあう
④　感覚が無視されうる
⑤　者命が宿る
⑥　縛られた自由になる

設問三　傍線部B「無限に」がはめ込まれた箇所を、最も適当なものをつぎの中から一つ選びなさい。

①　広大な
②　思ってもいない
③　おもしろい
④　深みのない
⑤　恐ろしげな
⑥　楽しげな

設問四　傍線部Cにはどのような意味が込められているか。最も適当なものをつぎの中から一つ選びなさい。

①　ジンメル
②　ヴィリンガー
③　エルンスト
④　ヒルビン
⑤　わたし
⑥　ゲーテ

設問五　傍線部D「ゲーテ」とあるが、ゲーテの思想を説明したものとして、最も適当なものをつぎの中から一つ選びなさい。

①　自然の法則を知ること
②　そもそも存在しなかった
③　無意味な偶然を重ねすぎなかった
④　神の意志に基づく必然的結果にすぎなかった
⑤　モノとモノのたんなる出会いにすぎなかった
⑥　非人格的な存在用の「コマ」にすぎなかった

設問六　傍線部E「ゲーテ」とあるが、ゲーテにとっていろいろな人との出会いも、【E　　】ということになるであろう。次の中から一つ選びなさい。

①　意味のある出来事にすぎなかった
②　そもそも存在しなかった
③　無意味な偶然を重ねすぎなかった
④　神の意志に基づく必然的結果にすぎなかった
⑤　モノとモノのたんなる出会いにすぎなかった
⑥　非人格的な存在用の「コマ」にすぎなかった

設問七　傍線部Fには、日頃の生活の様子として、つぎの中から正しいものを一つ選びなさい。

①　シャーペンハウアーを嫌っていたこと
②　出来損で本を買わないこと
③　本をはらはらとめくること
④　書斎の職人を急がないこと
⑤　どこにも出掛けず新しい生活習慣を整えること
⑥　意味の指示を聞かないこと

設問八　傍線部G「あたかもすべてが」とあるが、それぞれのキッコ内に入る語句をつぎの中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

【Dの一】

①　保護
②　進行
③　客観化
④　非物質化
⑤　内面化
⑥　回顧

【Dの二】

①　超々と結びされた
②　無性化された
③　無視された
④　過去的な場所へと向けられた
⑤　意味をうえなおされた
⑥　運動化された

設問九　傍線部H「もってわれわれを絞り出すことであるが、キッコ内に入る最適な語句をつぎの中から一つ選びなさい。

①　無駄を知ること
②　無駄化
③　無意味を創造
④　人間関係を構築
⑤　連帯を回復し
⑥　一つの過去を創造

設問十　傍線部I「それにつづく」とあるが、キッコ内に入る最適な語句をつぎの中から一つ選びなさい。

①　新たな人間として生まれ変わる
②　レールを敷く
③　時間の海クロノスを渡く
④　夢の構造を構築する
⑤　その完成を待ちかける
⑥　回想を待て

設問十一　傍線部J「しかし」とあるが、次の文の内容に一致するものを、つぎの中から一つ選びなさい。

①　古典主義はロマン主義に対して優位性にはたらきかけたのである。
②　ドイツの哲学者ハイデガーは存在と時間において人間存在の時間構造の分析を行った。彼者はハイデガーの思想を、深い洞察を伴う歴史的視点として、この前線において過去への金鉱が行われ、過去が反復され、この前線は未来的時間性のあるかのように捉えた時間を最初の出来ものの知識としている。
③　ゲーテの言う「創造力」にも、「想想想的な力が働いて、人と人との出会いが決定されると考えられている。
④　パウル・エルンストは、ゲオルグ・ジンメルと偶然の出会いが自分の生涯にとって出鱈とでもいうべき決定的機縁になったことを書き残している。
⑤　元々人間の精神は、精神だったと古代ギリシア神話の語も、偶然の出会いを必然に出会に変身を感じるめぐり合いの意識が存在していたと考えるのをえない。
⑥　めぐり合いとは待つべくして待たなかったその人を意識し、やがて行動を伴ってその意識を内構成することである。
⑦　あなた様方者のエピソードでは、心理学者自身がエンゲ氏の分析家になったのは偶然の積み重ねだが、これは自らの自由意志に基づくものであったと語られている。
⑧　ベルクソンの場合、めぐり合いの意識を、「回顧的過程」と呼びそうである。回顧的過程とは、現在の出来事が未来にその影響を及ぼすこと、その未来にそれがもうともっていなかった意味を与えたのだと思えるもののことのようである。これを、時行的運動「現行の効果」と呼んでいる。

志願者高等学校一覧　2018年度～2020年度

※「2020年度大学入試センター試験受験案内」の高校コードに基づく表記です。

北海道
おといねっぷ美術工芸
室蘭清水丘
苫小牧東
クラーク記念国際
札幌国際情報

青森
八戸

岩手
盛岡中央

宮城
仙台二華
西山学院
名取

山形
鶴岡工業

福島
郡山東

茨城
清真学園
鹿島学園
藤代

栃木
宇都宮中央女子
茂木

埼玉
星野

千葉
二松学舎大学附属柏

東京
東京成徳大学
ＮＨＫ学園

神奈川
鶴見
川和
伊勢原
高木学園女子
向上

新潟
高田北城
新潟県央工業
羽茂
上越

富山
富山南
富山いずみ
高岡工芸
氷見
石動
富山第一
富山北部

石川
松任
翠星
金沢二水
七尾
金沢桜丘

福井
羽水
敦賀
北陸

山梨
駿台甲府
日本航空

長野
長野吉田
屋代
松本蟻ケ崎
大町岳陽
野沢南

岐阜
斐太
多治見

静岡
三島北
静岡東
藤枝北
島田
浜松西
浜松湖南
三島長陵
静岡北
浜松開誠館
浜名
静岡県富士見

愛知
愛知教育大学附属
名古屋西
新城東
菊里
愛知
椙山女学園
東邦
半田
西春
滝

三重
津東
松阪
宇治山田
伊勢
暁
三重
皇學館

滋賀
膳所
八日市
比叡山
石山
栗東
水口東
光泉

京都
向陽
亀岡
東舞鶴
峰山
久美浜
銅駝美術工芸
京都産業大学附属
福知山淑徳
京都美山
京都芸術
洛陽総合
桂
城陽
福知山

大阪
大阪教育大学附属池田
大阪教育大学附属平野
北野
桜塚
箕面
箕面東
吹田
千里
市岡
交野
高津
花園
阿倍野
住吉
東住吉
生野
金岡
佐野
刀根山
岸和田市立産業
桜宮
南
大阪市立
扇町総合
西
都島工業
工芸
北千里
久米田
狭山
守口東
八尾北
山田
日根野
芦間
港南造形
槻の木
西野田工科
布施工科
佐野工科
堺
咲くやこの花
追手門学院大手前
大阪夕陽丘学園
大阪学芸
開明
大阪商業大学
太成学院大学
金光大阪
好文学園女子
初芝立命館
明星
桃山学院
上宮
浪速
大阪
昇陽
梅花
大阪女学院
金蘭会
相愛
東大谷
帝塚山学院
四天王寺
四條畷学園
箕面自由学園
関西大倉
常翔学園
大阪産業大学附属
阪南大学
大阪電気通信大学
清風
大阪学院大学
早稲田摂陵
向陽台
大阪商業大学堺
近畿大学泉州
追手門学院
帝塚山学院泉ケ丘
金光八尾
八洲学園
長尾谷
天王寺学館
ＹＭＣＡ学院
大阪学芸
清教学園
旭
今宮工科
渋谷
豊島
淀川工科
英真学園
北かわち皐が丘
泉尾工業
プール学院
大阪ビジネスフロンティア
北摂つばさ
東淀川
関西福祉科学大学
高槻北
近畿大学附属
大商学園
池田
清明学院
八尾
関西大学第一
泉陽
貝塚南

兵庫
御影
神戸
兵庫
夢野台
長田
星陵
北須磨
神戸北
神戸甲北
舞子
東灘
伊川谷
兵庫工業
神戸商業
神戸工業
長田商業
青雲
西宮（県立）
鳴尾
西宮北
西宮南
芦屋（県立）
尼崎（県立）
尼崎北
尼崎西
尼崎小田
伊丹（県立）
宝塚
宝塚東
川西緑台
川西明峰
尼崎工業（県立）
有馬
柏原
明石
明石南
明石北
明石西
加古川東
加古川西
高砂
小野
西脇
多可
社
北条
三木
三木東
農業
東播工業
小野工業
西脇工業
姫路東
姫路南
姫路別所
福崎
香寺
龍野
赤穂
上郡
山崎
千種
姫路工業
姫路商業
相生産業
太子
豊岡
八鹿
村岡
洲本
津名
洲本実業
西宮今津
相生
東播磨
葺合
神港（市立）
兵庫商業
摩耶兵庫
楠
尼崎（市立）
伊丹（市立）
明石商業
姫路
琴丘
飾磨
尼崎稲園
須磨東
加古川北
網干
明石清水
高砂南
三木北
須磨友が丘
西宮甲山
川西北陵
加古川南
神戸高塚
明石城西
播磨南
宝塚北
姫路飾西
伊川谷北
三田西陵
兵庫県立大学附属
六甲アイランド
西宮香風
三田祥雲館
豊岡総合
武庫荘総合
国際
芦屋国際
科学技術
神戸鈴蘭台
龍野北
須磨翔風
尼崎双星
神港橋
神戸市立工業高専
甲南女子
神戸海星女子学院
松蔭
神戸龍谷
神戸第一
神港学園
神戸山手女子
親和女子
神戸学院大学附属
神戸村野工業
神戸常盤女子
神戸星城
神戸野田
育英
滝川
兵庫大学附属須磨ノ浦
神戸国際大学附属
雲雀丘学園
小林聖心女子学院
園田学園
報徳学園
仁川学院
武庫川女子大学附属
夙川
芦屋学園
三田学園
三田松聖
白陵
兵庫県播磨
日ノ本学園
賢明女子学院
東洋大学附属姫路
市川
神戸弘陵学園
自由ケ丘
滝川第二
神戸国際
第一学院（養父校）
相生学院
宝塚西
淡路三原
愛徳学園
視覚特別支援
西宮東
ＡＩＥ国際
猪名川
佐用
吉川
西宮（市立）
伊丹北
香住

奈良
奈良
生駒
一条
香芝
高円
奈良北
智辯学園
智辯学園奈良カレッジ高等部
奈良学園登美ヶ丘
御所実業
高田

和歌山
星林
耐久
日高
田辺工業
熊野
新宮
開智
近畿大学附属和歌山
和歌山（市立）
慶風
桐蔭

鳥取
米子西
倉吉総合産業

島根
大田
浜田
益田
津和野
松江東
島根中央
宍道
出雲北陵
明誠
松江北

岡山
岡山朝日
岡山芳泉
岡山工業
岡山東商業
倉敷天城
玉島（県立）
高梁
矢掛
総社南
就実
明誠学院
岡山商科大学附属
岡山理科大学附属
金光学園
岡山白陵
鹿島朝日
倉敷古城池
関西
岡山南
倉敷
東岡山工業
岡山大安寺
岡山操山
倉敷南

広島
広島皆実
海田
宮島工業
五日市
呉宮原
大門
福山明王台
基町
沼田
広島国際学院
ＡＩＣＪ
盈進
福山暁の星女子
近畿大学附属広島（福山校）
銀河学院
如水館
並木学院
忠海
福山
熊野
比治山女子
並木学院福山
広島翔洋
府中
広島なぎさ
安古市
広
神辺旭
福山葦陽
三次
庄原格致

山口
柳井
徳山
防府
萩
慶進
梅光学院
松陰
サビエル
高川学園
防府西

徳島
城東
富岡西
阿南工業
那賀
鳴門
阿波西
脇町
池田
徳島科学技術
名西
徳島商業
城北

香川
三本松
高松東
高松工芸
農業経営
善通寺第一
観音寺第一
高松西
高松北
高松中央
大手前丸亀
香川県藤井
英明
高松
高松第一

愛媛
愛媛大学附属
新居浜東
新居浜西
今治工業
松山南
松山北
今治明徳
新田
済美
松山工業
今治南

高知
高知丸の内
高知工業
中村
高知商業
岡豊
高知南
土佐
土佐女子
高知学芸
明徳義塾
高知
土佐塾
安芸
高知西

福岡
小倉西
城南
福岡工業
田川
鞍手
博多工業
柏陵
太宰府
福岡大学附属若葉
純真
筑紫女学園
筑陽学園
中村学園女子
自由ケ丘
つくば開成福岡
筑前
門司学園
福岡舞鶴

佐賀
島栖
佐賀清和
佐賀西

長崎
佐世保北
諫早
活水
長崎工業
海星
長崎東

熊本
第二
熊本北
水俣

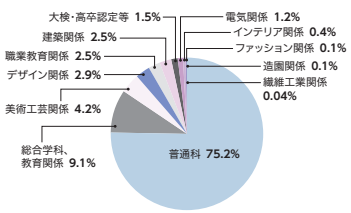
大分
大分鶴崎
鶴崎工業
竹田
日田
佐伯鶴城

宮崎
宮崎工業
佐土原
延岡星雲
延岡学園
日向学院

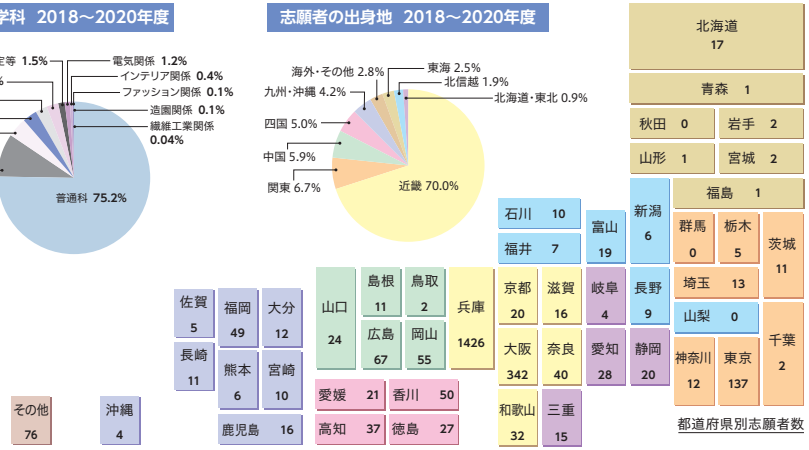
鹿児島
鶴丸
加治木
大島
松陽
種子島中央
鹿児島
鹿児島情報
屋久島おおぞら

沖縄
興南
N
球陽

志願者の出身学科　2018～2020年度



志願者の出身地　2018～2020年度



都道府県別志願者数

志願者高等学校一覧／出身学科／出身地

2020年度入学試験結果

区分	20年度名称	AO入学試験		推薦入学試験		資格推薦入学試験		一般入学試験		大学入試センター試験利用入学試験			留学生入学試験	帰国生入学試験	社会人入学試験	編・転入学試験		計
		前期	後期	前期	後期	Ⅰ	Ⅱ	前期	後期	前期	中期	後期				Ⅰ	Ⅱ	
学科	21年度名称	総合型選抜						一般選抜								編・転入学試験		
		入学試験(体験型)	入学試験(面談型)	公募推薦入学試験 Ⅰ期	公募推薦入学試験 Ⅱ期	資格推薦入学試験 Ⅰ期	資格推薦入学試験 Ⅱ期	入学試験 Ⅰ期	入学試験 Ⅱ期	大学入学共通テスト利用型入学試験 Ⅰ期	大学入学共通テスト利用型入学試験 Ⅱ期	大学入学共通テスト利用型入学試験 Ⅲ期	留学生入学試験	帰国生入学試験	社会人入学試験	Ⅰ期	Ⅱ期	
環境デザイン学科	志願者	35	6	16	2	3	1	27	1	33	6	7	15	0	0	9	3	164
	受験者	35	6	15	2	3	1	27	1	33	6	7	12	0	0	9	3	160
	合格者	29	2	4	1	3	1	10	1	19	4	4	4	0	0	8	0	90
	倍率	1.21	3.00	3.75	2.00	1.00	1.00	2.70	1.00	1.74	1.50	1.75	3.00	-	-	1.13	-	1.78
プロダクト・インテリアデザイン学科	志願者	30	4	18	2	4	1	13	3	29	8	7	16	0	0	1	3	139
	受験者	30	4	17	2	4	1	13	3	29	8	7	15	0	0	0	3	136
	合格者	28	4	7	1	4	1	5	2	17	4	2	9	0	0	0	3	87
	倍率	1.07	1.00	2.43	2.00	1.00	1.00	2.60	1.50	1.71	2.00	3.50	1.67	-	-	-	1.00	1.56
ビジュアルデザイン学科	志願者	45	9	27	5	2	0	37	9	27	5	9	25	0	0	1	1	202
	受験者	45	8	25	5	2	0	36	8	27	5	9	21	0	0	1	1	193
	合格者	42	6	10	4	2	0	14	4	12	2	4	11	0	0	1	1	113
	倍率	1.07	1.33	2.50	1.25	1.00	-	2.57	2.00	2.25	2.50	2.25	1.91	-	-	1.00	1.00	1.71
映像表現学科 デジタルクリエーションコース	志願者	21	5	4	2			21	4	24	1	5	5	1	0		1	94
	受験者	21	4	4	2			21	4	24	1	5	3	1	0		1	91
	合格者	15	0	0	1			4	0	11	0	2	2	1	0		0	36
	倍率	1.40	-	-	2.00			5.25	-	2.18	-	2.50	1.50	1.00	-		-	2.53
映像表現学科 映画コース	志願者	16	3	0	0			5	0	18	3	1	3	0	0		0	49
	受験者	16	3	0	0			5	0	18	3	1	2	0	0		0	48
	合格者	12	2	0	0			0	0	5	1	1	0	0	0		0	21
	倍率	1.33	1.50	-	-			-	-	3.60	3.00	1.00	-	-	-		-	2.29
映像表現学科 アニメーションコース	志願者	6	1	0	2			15	4	12	0	2	17	0	0		1	60
	受験者	6	0	0	2			14	4	12	0	2	13	0	0		1	54
	合格者	4	0	0	1			1	4	2	0	0	5	0	0		0	17
	倍率	1.50	-	-	2.00			14.00	1.00	6.00	-	-	2.60	-	-		-	3.18
まんが表現学科	志願者	38	9	3	3			9	5	9	0	1	36	0	0		2	115
	受験者	38	8	3	3			8	5	9	0	1	28	0	0		2	105
	合格者	30	7	2	1			4	2	3	0	0	7	0	0		2	58
	倍率	1.27	1.14	1.50	3.00			2.00	2.50	3.00	-	-	4.00	-	-		1.00	1.81
ファッションデザイン学科	志願者	28	1	9	0	1	0	10	2	6	3	2	6	0	0	0	0	68
	受験者	28	1	9	0	1	0	10	2	6	3	2	4	0	0	0	0	66
	合格者	28	1	4	0	1	0	3	2	2	1	1	4	0	0	0	0	47
	倍率	1.00	1.00	2.25	-	1.00	-	3.33	1.00	3.00	3.00	2.00	1.00	-	-	-	-	1.40
アート・クラフト学科	志願者	36	2	11	2	0	0	12	3	14	5	1	11	0	0	1	0	98
	受験者	36	2	10	2	0	0	12	3	14	5	1	9	0	0	1	0	95
	合格者	36	2	6	0	0	0	4	2	2	1	0	2	0	0	1	0	56
	倍率	1.00	1.00	1.67	-	-	-	3.00	1.50	7.00	5.00	-	4.50	-	-	1.00	-	1.70
計	志願者	255	40	88	18	10	2	149	31	172	31	35	134	1	0	12	11	989
	受験者	255	36	83	18	10	2	146	30	172	31	35	107	1	0	11	11	948
	合格者	224	24	33	9	10	2	45	17	73	13	14	44	1	0	10	6	525
	倍率	1.14	1.50	2.52	2.00	1.00	1.00	3.24	1.76	2.36	2.38	2.50	2.43	1.00	-	1.10	1.83	1.81

※2021年度入学試験より、映像表現学科（全コース）とまんが表現学科においても総合型選抜資格推薦入学試験Ⅰ期／Ⅱ期及び編・転入学試験Ⅰ期を実施します。

オープンキャンパス

キャンパスへ実際に足を運んで、神戸芸術工科大学の魅力にぜひ触れてください。
本学の教職員や学生スタッフが、みなさんのさまざまな疑問・質問に直接お答えします。

	2020年					2021年
	4月	6月	7月	8月	12月	2月
オープンキャンパス	4月26日(日)	6月14日(日)	7月19日(日)	8月9日(日) 8月23日(日) 8月30日(日)	12月20日(日)	
卒展見学会						2月13日(土)、14日(日)

大学紹介や各種ガイダンス、ワークショップ、キャンパスツアーなど、さまざまな企画を通して大学の魅力を体験できるイベントです。
★6/14…大学の授業を体験できる「模擬授業」を開催！
★7/19…総合型選抜入学試験（体験型）などのポイントを丁寧に解説する「学科別入試対策講座」を開催！
※日程によりプログラム詳細が異なります。詳細は大学ウェブサイト（www.kobe-du.ac.jp）をご確認ください。
※やむを得ない理由により中止・延期・内容を変更する事があります。
※本件に関する情報更新は、本学ウェブサイトでお知らせいたします。

無料デッサン実技講習会
芸工塾

デザイン・アートを学び、表現者を目指す皆さんにとって、デッサン力を身につけることは重要です。デッサンを学ぶことで、「描く力」だけでなく、「観察力」が磨かれ、自分の伝えたいことをより的確に表現できるようになります。
「芸工塾」はそんな芸術系の進路を目指す高校生の皆さんのデッサン力の向上を目的とした無料の実技講習会です。現在鉛筆デッサンを学ばれている高校生のレベルアップを図るだけでなく、未経験者を対象とした「入門講座」も開講し、一日かけてじっくりとデッサンに取り組みます。
過去の参加者のうち、9割以上の方から「今後の勉強に役に立つ！」との声をいただきました。皆さんふるってご参加ください。

日程・会場

本学会場	香川会場	高知会場	福岡会場
神戸芸術工科大学	英明高等学校（高松市）	高知高等学校（高知市）	八重洲博多ビル（福岡市）
2020年 5月10日(日) 2020年 6月 7日(日) 2020年 7月 5日(日) ★2020年 8月 9日(日) ★2020年 8月23日(日) 2020年 9月27日(日) 2020年 11月29日(日) 2021年 1月24日(日) 2021年 3月14日(日) ★オープンキャンパスと同日開催	2020年 5月24日(日)	2020年 7月12日(日)	2020年 8月 2日(日)

講座内容

◆入門講座……初めてデッサンを学ぶ方向けの講座。鉛筆の削り方、濃淡の塗り分け方、パースの捉え方といった描き方の基礎を学んだ後、紙コップなど簡単な形状のデッサンに挑戦します。
◆レベルアップ講座（モチーフ2点・3点）……既にデッサンを学んでいる方向けの講座。実際の入試に用いられたモチーフを交え、3時間程度かけてじっくりデッサンに取り組み、最後に教員からの講評をおこないます。自身の習熟度に合わせて申込時にモチーフ2点、3点を選択ください。
※モチーフ2点：デッサンの経験が数回程度の方向け
※モチーフ3点：デッサンの基礎習得済みの方向け
◆デッサン個別講評（本学会場のみ）……あらかじめ描いたデッサンを教員が個別講評します。

申込方法

事前申込制・先着順
本学ウェブサイト・電話での申込受付を予定しております。
開催日ごとに申込方法・申込開始日が異なりますので、本学ウェブサイトをご確認ください。

※やむを得ない理由により中止・延期・内容を変更する事があります。
※本件に関する情報更新は、本学ウェブサイトでお知らせいたします。

施設見学&進学相談

イベント開催日以外にも、個別の施設見学・進学相談を行っています。進学に係る疑問・不安を解消しましょう。
※広報スタッフが大学をご案内します。おひとりでもグループでもかまいません。
※臨時休館の場合もありますので、見学をご希望の場合は事前にお問い合わせください。
※大学の施設は日曜、祝日、夏冬の長期休業期間などを除き、9：00～17：30（土曜 9：00～17：00）の間で見学いただけます。
※入学試験前日および当日の見学はできません。

◆お申し込み・お問い合わせ先
0120-514-103（平日 9:00～17:30　土曜 9:00～17:00）