

神戸芸術工科大学のカリキュラム全般に関するアンケート 集計結果



対象

学部4回生



実施
日

2010年1月～2月



内容

全学科

アンケート用紙（見本）

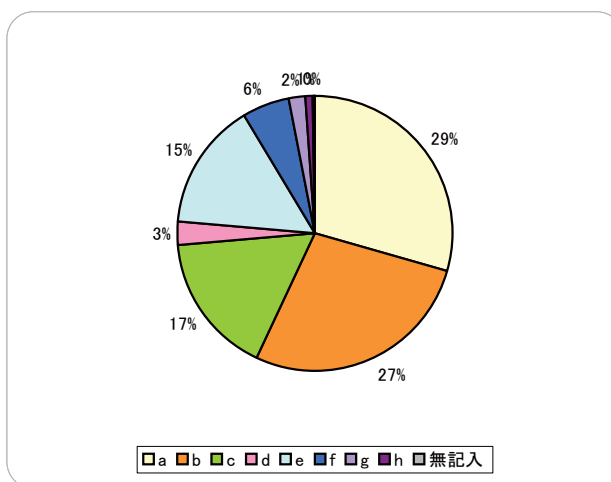
全学部・学科

在籍者数 393 名 回収数 257 枚 (回収率 65%)

I. 基礎分野科目について

I-1: 基礎分野科目において、あなたが有意義だった あるいは役に立ったと思う授業はどのようなものでしたか？(3つまで複数回答可)

a	その分野(科目)の基礎を学べた	155
b	専門分野(科目や常識)へつながら意義を学べた。基礎的な教養、総合的な判断力と知的好奇心が身についた	144
c	将来に役立ちそうな実践的な知識や表現力を学べた	88
d	最先端の動向を披露してくれた	14
e	自分自身や将来やりたいことを考えるきっかけになった	79
f	コミュニケーション能力を伸ばせた(グループ等で行う実習等)	29
g	資格の取得に役立つ情報や技能を学べた	10
h	その他	5
	無記入	1



h その他
(後述)

自由記述

I-2: 履修登録した基礎分野科目の中で、特に記憶に残っている授業がありますか？その科目(もしくは教員でもかまいません)と理由を教えてください。科目名が不明な場合は、おおよその科目内容などで答え下さい(いくつでも可)。

自由記述

(後述)

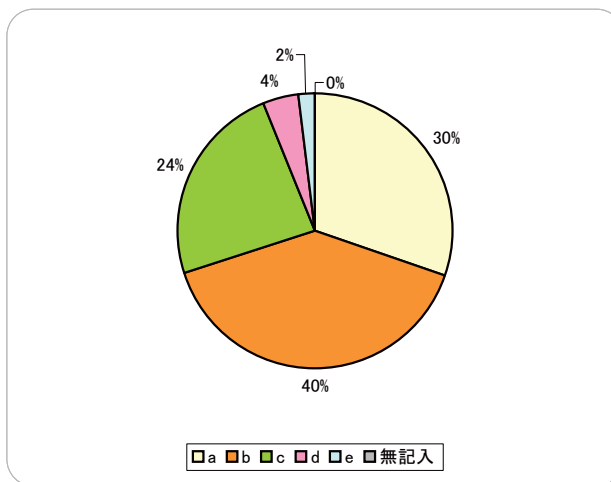
I-3: 基礎分野科目として、開講してほしい科目・内容があれば記入してください。その理由も教えてください。(自由記述。複数回答可)

自由記述

(後述)

I-4: 基礎分野の科目群<教養・芸術工学基礎・リテラシー(語学)・リテラシー(コンピュータ)>について、あなたはどのような意見をお持ちですか？

a	より重視すべきだと思う	79
b	現状のままがいい	104
c	必要だが改善の必要性を感じる	62
d	履修の必要性を感じない	11
e	その他	5
	無記入	0



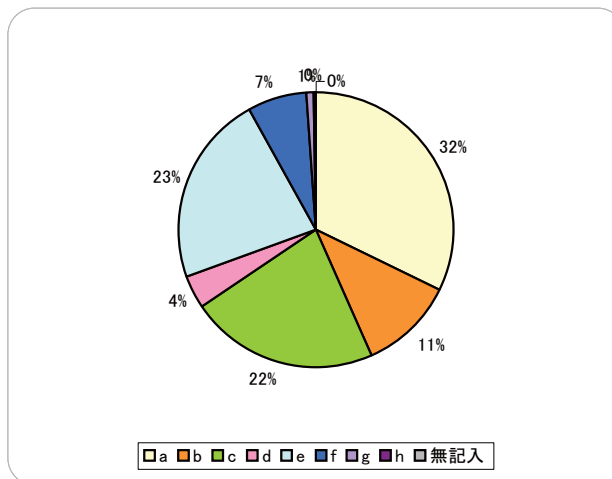
e その他
(後述)

自由記述

II. 専門科目について

II-1: 専門科目において、あなたが有意義だったあるいは役に立ったと思う授業はどのようなものでしたか？(3つまで複数回答可)

a	その分野(科目)の基礎を学べた	184
b	専門分野(科目や常識)へつながる意義を学べた。基礎的な教養、総合的な判断力と知的好奇心が身についた	64
c	将来に役立つような実践的な知識や表現力を学べた	127
d	最先端の動向を披露してくれた	22
e	自分自身や将来やりたいことを考えるきっかけになった	129
f	コミュニケーション能力を伸ばせた(グループ等で行う実習等)	39
g	資格の取得に役立つ情報や技能を学べた	5
h	その他	2
無記入		0



h その他 (後述) 自由記述

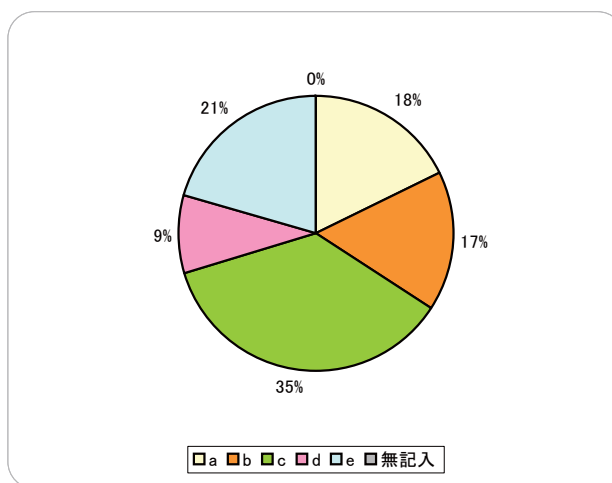
II-2: 履修した専門科目の中で、特に記憶に残っている授業がありますか？その科目名(もしくは教員でもかまいません)と理由を教えてください。科目名が不明な場合は、おおよその科目内容などでお答え下さい。いくつでも可。(後述) 自由記述

II-3: 専門科目として開講して欲しい科目・内容があれば記入してください。その理由も教えてください。(自由記述。複数回可)(後述) 自由記述

III. カリキュラム(授業)全体について

III-1: あなたは、神戸芸術工科大学での4年間のカリキュラム全体(編転入生は2~3年間)を振り返ってみて、講義、実習科目の割合についてどう思いますか？

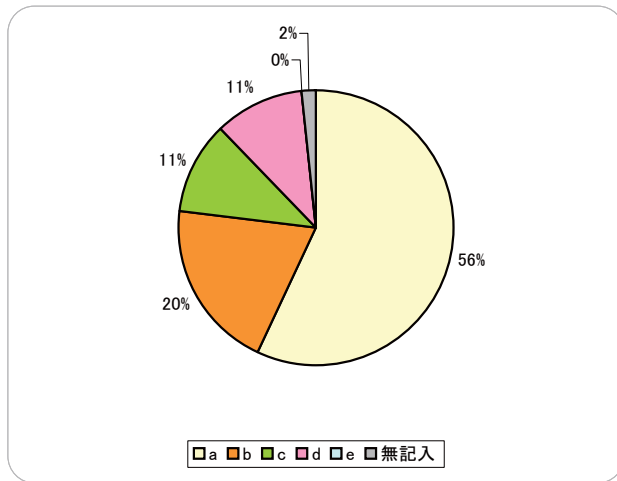
a	講義科目が少ない	47
b	講義科目が多い	44
c	実習が少ない	96
d	実習が多い	24
e	その他	55
無記入		0



e その他 (後述) 自由記述

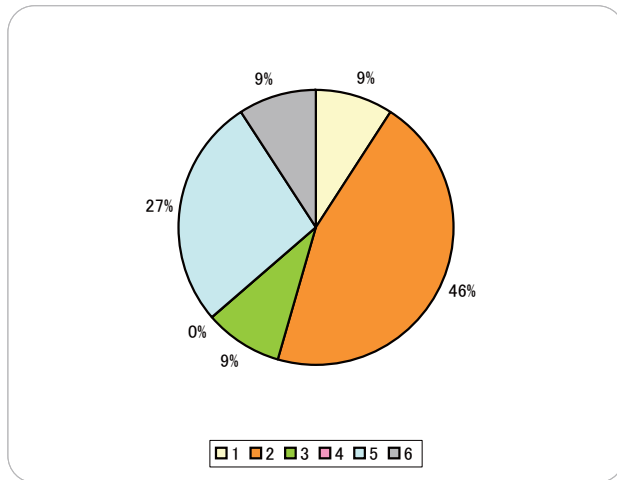
Ⅲ-2:1で「実習が少ない」、「実習が多い」とお答えした方へ。特にどのような授業が「多い」「少ない」と思いましたか？
 ※<Ⅲ-1>で“c.実習が少ない”と回答した人の意見

a	スキル向上のための基礎授業	37
b	個人制作を中心として授業	13
c	グループ制作を中心とした授業	7
d	フィールドワーク(学外見学、調査)を中心とした授業	7
e	その他(自由記述)	0
	無記入	1



※<Ⅲ-1>で“d.実習が多い”と回答した人の意見

a	スキル向上のための基礎授業	1
b	個人制作を中心として授業	5
c	グループ制作を中心とした授業	1
d	フィールドワーク(学外見学、調査)を中心とした授業	0
e	その他(自由記述)	3
	無記入	1

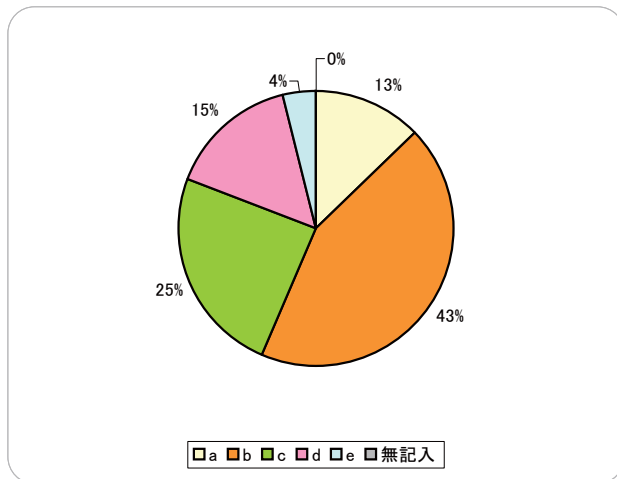


e その他
(後述)

自由記述

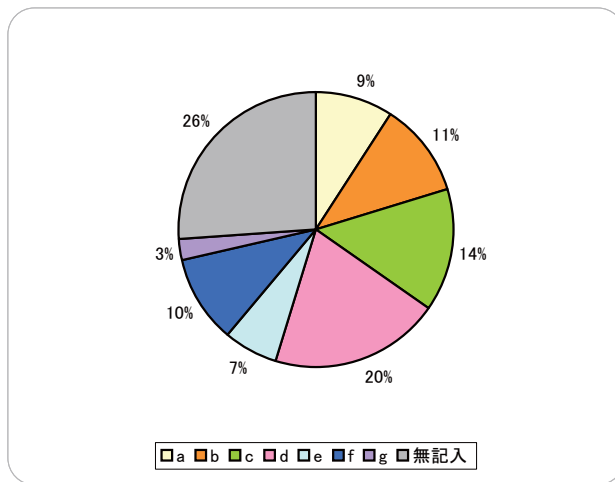
Ⅲ-3: あなたは、神戸芸術工科大学での4年間のカリキュラム全体(編転入生は2~3年間)を振り返ってみて、全般的にどう思いますか？

a	満足	16
b	おおむね満足	55
c	どちらでもない	31
d	やや不満	19
e	不満	5
	無記入	0



Ⅲ-4-3で、「満足」「おおむね満足」だったとお答えした方へ。満足だった点を教えてください(特に満足だったものを3つまで、複数回答可)。

a	自分の目的・要求に適合したカリキュラムだった	18
b	自分の目的・要求に適合した施設・設備だった	22
c	教育に対する熱意、新年、教育技術を持った優秀な教員に指導を受けられた	28
d	授業を通じて、自分自身や将来やりたいことを決めるきっかけを与えられた	39
e	授業を通じて、身につけたことが、就職などにつながった	13
f	授業を通じて、恩師、友人や学内外の人的ネットワークを得られた	20
g	その他	5
無記入		51

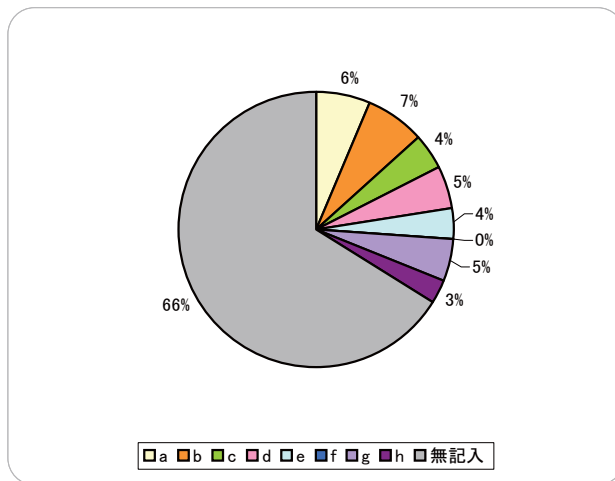


g その他
(後述)

自由記述

Ⅲ-5-4で「どちらかといえば不満足」「不満足」だったとお答えした方へ。不満足だった点を教えてください(特に不満足だったものを3つまで、複数回答可)。

a	自分の目的・要求に適合していないカリキュラムだった	9
b	自分の目的・要求に適合していない施設・設備だった	10
c	教育に対する熱意、新年、教育技術を持たない教員に指導を受けた	6
d	将来やりたいことを見つける・決めるきっかけにならなかった	7
e	授業を通じて身につけたことが、就職活動の役に立たなかった	5
f	授業、課題などが多すぎて自由な時間が持てなかった	0
g	時間割が重複して、とりたいたい授業が履修できなかった	7
h	その他	4
無記入		94



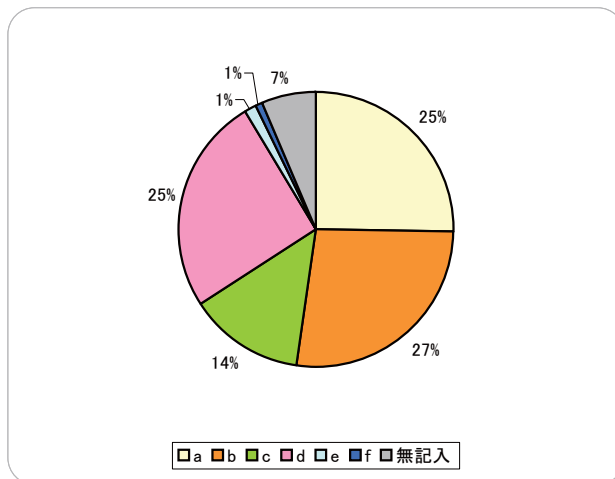
h その他
(後述)

自由記述

IV. その他・自由記述

IV-1:あなたが神戸芸術工科大学での学びの中で身につけた能力(教養・常識・コミュニケーション力など)についてどうお考えになっていますか? <就業力(社会的・職業的な自立につながる力。就活に必要なテクニックは除く)>を念頭において、もっとも当てはまるもの一つだけお選びください。

a	授業で学んだことは、直接今後の生活・仕事に役立つものだ	35
b	授業で学んだことは、直接「直近の」生活・仕事に役立たないが、自分のベースにはなっている	37
c	授業で学んだことは、今は直接役立たないが、「将来の」夢の実現のためには役に立つと思う	19
d	恩師、友人や学内外の人的ネットワークについては、今後も持ち続けたい	35
e	ほとんど役立つものを得ることはできなかった	2
f	その他	1
無記入		9



f その他
(後述)

自由記述

IV-2:これまでの質問事項以外で、神戸芸術工科大学について、あなたの意見、要望等があれば、自由にご記入ください。

(後述)

自由記述

自由記述一覧(主な理由、意見・要望)

※個人名称が書かれているものは、記載から省いています。

※人数については、科目名、科目が特定できる教員名の記載の際の件数も含みます。

I. 基礎分野科目について

I-1: 基礎分野科目において、あなたが有意義だった あるいは役に立ったと思う授業はどのようなものでしたか？(3つまで複数回答可)

- スポーツ実技
- デザイン史
- デザインと著作権
- デザイン様式史

I-2: 履修登録した基礎分野科目の中で、特に記憶に残っている授業がありますか？その科目(もしくは教員でもかまいません)と理由を教えてください。科目名が不明な場合は、おおよその科目内容などでお答え下さい(いくつでも可)。

- 心理学(7名)
 - ・内容が教務深かった(3名)
 - ・以前から興味があった
 - ・その他
- フランス語(27名)
 - ・先生の説明が分かりやすかった、授業の雰囲気良かった。(6名)
 - ・先生が面白い、楽しかった。(8名)
 - ・以前から興味があった。(2名)
 - ・その他。(3名)
- 流行色彩論
- 音楽理論(3名)
 - ・分かりやすかった。
- 形の科学(2名)
 - ・今後の参考になった。
- デザイン史(7名)
 - ・楽しかった。(2名)
 - ・時間が長かった。
- 科学史(3名)
 - ・内容が興味深かった。(2名)
- 芸術基礎特別演習(8名)
 - ・楽しかった。(5名)
- 現代美術論(2名)
 - ・現代アートの魅力が伝わった。(2名)
- カオスと複雑系(5名)
 - ・視野が広がった。
 - ・以前から興味があった。
 - ・面白かった。
 - ・刺激を受けた。
- コンピュータ演習
 - ・将来役立つ。(2名)
 - ・基礎が学べた。
 - ・PCが好きになった。
 - ・その他
- 中国語(7名)
 - ・楽しかった。(3名)
 - ・学んだことを活かした。
 - ・その他
- 現代美術史(4名)
 - ・美術作品を鑑賞できた。
 - ・役に立った。
- 色彩論(3名)
- 認知科学論(2名)
 - ・面白かった。
- アンダーワールド心理学(3名)
 - ・対談が面白かった。
- コンピュータ特別演習
- アトムと光の科学(2名)
 - ・説明が良かった。
- マーケティング論(2名)
 - ・発想方法を学べた(2名)
- カオス理論(3名)
 - ・面白かった。
- スポーツ実技(4名)
 - ・体を動かさせた。(3名)
- ダンスワークショップ(2名)
- 近代美術史(2名)
 - ・詳しくなれた。
- デザイン様式史
 - ・基礎を学べた。
- デザイン基礎実習
- 英語(3名)
 - ・楽しかった。
 - ・先生が熱心だった。
- デッサンの授業(2名)
 - ・90分ひたすらデッサン(クロッキー)のための時間に当てて、ひたすら描き続けられて楽しかった。
- デザイン論
- 韓国語(2名)
 - ・先生がユニークで楽しく韓国語を学べた。
 - ・語学を学べた。
- 異文化コミュニケーション
 - ・世界のことを色々学べた。
- マインドマップについての授業
- 芸術工学概論(2名)
 - ・2、3回生になって、これが基礎になっていると実感したから。

- ハングル(4名)
 - ・楽しかった。(2名)
 - ・見知らぬ言語だったから。
- 文化人類学
- 人間工学
- 日本語文章作成(6名)
 - ・文章力がアップした。
 - ・講評が面白かった。
- 統計学
- 映像理論
 - ・たくさんの映画を見ることができて趣味の幅が広がった。見たいと思う映画が増えた。
- 身体論(2名)
 - ・興味深かった
- コンピュータ理論
- 音楽文化論
- コンピュータ基礎
- 西洋美術史
- 表現者のための民俗学(4名)
 - ・先生の知識を分けてもらえた。
- グレートフィルムズ
 - ・初めて古い日本映画をたくさん見て、またディベートすることにより、難しいながらも、解釈しようと頑張れたと思うから。
- 芸術理論
 - ・興味深かった。
- デザインと著作権(2名)
 - ・将来必要になる。(2名)
- 文学理論(2名)
- 物理学の楽しみ方
 - ・好きな分野だった。

I-3:基礎分野科目として、開講してほしい科目の内容があれば記入してください。その理由も教えてください。(自由記述。複数回答可)

- 語学全般の改善
 - ・外国語の充実(4名)
- 英語(7名)
 - ・デザイン専門の英語授業
 - ・プレゼンテーション授業
 - ・実践的な英語授業
 - ・基礎の英語授業
 - ・ネイティブ講師の英語授業
 - ・ビジネス英語
 - ・英会話(3名)
- ドイツ語(8名)
- スペイン語(3名)
- フランス語会話
- 広東語
- ロシア語(2名)
- イタリア語(5名)
- ラテン語
- 応用心理学
- 文学(2名)
- 哲学
- 経営学
- 経済学
- プロジェクト・マネジメントの授業
- 挨拶・礼儀の授業
- ポピュラー音楽史
- 日本史
- 日本画の歴史
- デッサン・クロッキー・スケッチ
- 素材の具体的な特徴と使い方の習得
- 体育実技
- Macについて授業
- Illustrator、Photoshopの基礎授業
- Indesign
- Keynoteを使用したプレゼンテーション演習
- 写真の一般教養
- 家庭科・調理実習
- 就職ガイダンス(2名)
- 公務員対策

I-4:基礎分野の科目群<教養・芸術工学基礎・リテラシー(語学)・リテラシー(コンピュータ)>について、あなたはどのような主な意見をお持ちですか？

【語学について】

<主な肯定的意見>

- 語学は今後必要。(6名)
- その他(2名)

<主な否定的意見>

- 授業内容のレベルが低い(15名)
- 語学の開講数が少ない(4名)
- 語学よりも他の科目の充実を希望(2名)
- 履修の仕組や授業時間の改善(3名)
- リテラシーまで手がまわらない。
- その他(4名)

【コンピュータについて】

<主な肯定的意見>

- コンピュータは今後必要(4名)
- 基礎が役立った。(2名)

<主な否定的意見>

- 授業についていけない。(6名)
- 授業時間をもっと増やすべき。(7名)
- 開講学年を見直すべき。
- 1クラスの受講生数が多すぎる。
- 必要性を感じない。(2名)
- その他

【その他、科目指定のない意見】

<主な肯定的意見>

- 専門分野以外に、基礎も重要だ。(10名)
- 今後必要になる(5名)
- グローバルな時代だから(2名)
- 学生のやる気次第(2名)

<主な否定的意見>

- スピードが速すぎる。
- 後に活かせない。(2名)
- 身につかない。(4名)
- 必要性を感じない。(4名)
- 開講科目数が少ない。(4名)
- 内容の改善希望など。(7名)

<丁度良い>(18名)

II. 専門科目について

II-1: 専門科目において、あなたが有意義だったあるいは役に立ったと思う授業はどのようなものでしたか？(3つまで複数回答可)

- パターンメイキング
- まんが原論(3名)
- 物語基礎実習
- キャラクター制作論
- 映像工学
- フラットアニメーション制作(ななこSOS制作のもの07バージョン)

II-2: 履修した専門科目の中で、特に記憶に残っている授業がありますか？その科目名(もしくは教員でもかまいません)と理由を教えてください。科目名が不明な場合は、おおよその科目内容などでお答え下さい。いくつでも可。

【ビジュアルデザイン学科目】

- デジタル表現
- イラストレーション基礎技法(7名)
- キャラクターデザイン(2名)
- タイポグラフィ(3名)
- パッケージデザイン(7名)
- 絵本論(2名)
- エディトリアルデザイン
- イラストレーション実習
- イラストレーション史(2名)
- 絵本制作基礎実習(3名)
- DTP基礎
- リアルイラストレーション(2名)
- 印刷体験(2名)
- デジタル表現Ⅱ(3名)
- ビジュアルデザイン実習(4名)
- 情報編集論
- エディトリアルデザイン演習

【ファッションデザイン学科目】

- ファッションイラストレーション(4名)
- パターンCAD
- ファッション美学
- 服飾美学(6名)
- パターンメイキング(5名)
- ドレーピング
- ファッションデザイン演習(4名)
- 実習(4名)、演習(2名)
- ファッションコーディネート(2名)
- ファッション社会学(2名)
- 染色の授業です。
- デジタルデザイン表現
- ニットの授業
- ファッションデザイン特別講義
- ファッション企画の演習(2名)
- アパレルソーイング(3名)
- ファッションフレッシュマンセミナー
- 特別デザイン演習

【プロダクトデザイン学科目】

- インターフェイスデザイン(3名)
- インタラクションデザイン
- デザインの現場を語る
- インダストリアルデザイン表現法Ⅰ(3名)
- プロダクトデザイン史
- 生活・雑貨デザイン
- プロダクトデザインの実習(3名)
- プロダクトフレッシュマンセミナー
- 卒業研究(プロダクト)
- プロダクト製図
- プロダクトデザイン基礎実習

【環境デザイン学科目】

- アーバンデザインの実践手法(5名)
- コミュニティとまちづくり
- 実習(7名)
- 総合実習
- ランドスケープデザイン演習
- 都市コミュニティデザイン演習
- 卒業研究(環境)
- 住宅・熱と光・空気のデザイン(2名)
- ランドスケープ(2名)
- CAD演習
- 建築の歴史について
- 環境・建築デザイン特別講義
- 住宅のデザイン
- 都市コミュニティ演習
- 住宅のデザイン
- インテリアデザイン
- 環境建築デザインとは
- 日本建築の見方
- 近代建築の見方
- 西洋建築の見方
- インテリア実践演習
- 空間デザイン

【メディア表現学科目】

- 映画美術(3名)
- 演出演習(3名)
- 脚本演習
- 映像工学
- 物語基礎実習(5名)
- まんが構成論(8名)
- まんが・アニメ史(3名)
- まんが原論(10名)
- まんが制作演習②
- 身体メディア表現実習(2名)
- アニメーション技術演習
- 作画技術演習
- キャラクター制作論(2名)
- アニメの実習
- まんが基礎演習
- まんが表現基礎
- 写真史・映画史(2名)
- まんがの授業
- CGの授業(2名)
- まんが制作演習
- 作品構成技術演習(4名)
- 背景設定デザイン
- AfterEffectを使用した動画のコンポジット
- イメージ編集演習
- イメージ創造演習
- 写真作品学外演習

【造形表現学科目】

- 絵画 I・II(2名)
- 版画
- 空間造形
- 陶芸の実習(4名)
- メタルの実習(2名)
- ガラスの実習(2名)
- 造形卒業研究
- 現代クラフト技法(吹きガラス)(2名)
- ドローイング
- 現代クラフト技法D
- メタル&ジュエリー I・II
- メタル&ジュエリー技法

II-3:専門科目として開講して欲しい科目○内容があれば記入してください。その理由も教えてください。(自由記述。複数回答可)

- インターフェイス(GUI)実習
- スケッチスキルの講義
- パッケージについての授業
- 素材の紹介(2名)
- 光造形
- CAM
- カメラの授業
- インダストリアルスケッチ
- コレクションの作り方
- ハイレベルドレーピング
- 研究者の特別講義
- デザイン画の描き方
- ヘアやメイクの授業
- カラー系の科目(2名)
- オートクチュール技術
- イラストレーションの練習(2名)
- デザイン画の描き方
- 靴制作
- 建築・歴史・街並
- ベクターの使い方、演習
- CADやレイアウトの手法

- パースの書き方(2名)
- インテリア・室内空間デザイン
- マスタープランの描き方
- 構造力学
- マーケティング・プレゼン企画
- デッサン・クロッキー(2名)
- Web系授業
- 製本・活版印刷
- 公務員対策
- 就職活動についての授業
- Keynoteを使用したプレゼンテーション演習
- 絵画専門授業(3名)
- 家庭科
- 映画の編集授業
- フィルムの授業
- 脚本の授業(2名)
- ゲーム制作
- まんが紹介の授業
- AfterEffectの授業
- 雑誌編集
- キャドとソフトの使い方の授業
- アドビソフト授業
- 立体造形
- 商業写真(商品ポスター)
- 商業を意識した授業(2名)
- 基礎的な授業(2名)
- 開講年度についての主な意見・要望(4名)

Ⅲ. カリキュラム(授業)全体について

Ⅲ-1:あなたは、神戸芸術工科大学での4年間のカリキュラム全体(編転入生は2~3年間)を振り返ってみて、講義、実習科目の割合についてどう思いますか？

- 丁度良い(30名)
- 講義が少ない(2名)
- 実習が少ない(4名)
- その他(10名)

Ⅲ-2:1で「実習が少ない」、「実習が多い」とお答えした方へ。特にどのような授業が「多い」「少ない」と思いましたか？

- 個人の実習が多すぎ。
- 工房で機械に触れる実習が多かった。
- 提出物が多くてそればかりに時間をとられたように感じた。
- バランスが悪い。個人によって割合も調整するべき。
- 専門分野(必修科目)と受けたい授業の時間が重なったりして、履修できないことが何度もあった。
- スキル向上のための基礎授業は、授業数は多くてもいい。フィールドワークを中心とした授業は、色々な授業形態が欲しかった。
- 美術の歴史などを知る授業が多く正直、必要であったとは言えないため。

Ⅲ-4:3で、「満足」「おおむね満足」だったとお答えした方へ。満足だった点を教えてください(特に満足だったものを3つまで、複数回答可)。

- 冷暖房や施設開放時間、場所を見直して欲しい。(2名)
- いろいろな人と関わって、いろいろなことを考えて、いろいろなことを学んだ。(2名)
- 全体的に。
- 違うゼミの先生との交流。非常勤の先生たちの熱心な指導。
- もっと先生方の熱意に応えられたらと思いました。後悔はしていませんが反省は沢山した4年間です。
- 入学当初まんがが描けなかったばかりにまんがを描けるようにしてもらえたことをものすごく感謝しています。
- 専門と基礎の授業重視

Ⅲ-5:4で「どちらかといえば不満足」「不満足」だったとお答えした方へ。不満足だった点を教えてください(特に不満足だったものを3つまで、複数回答可)。

- 他学科、他専攻の授業をもっと自由に学べるようにしてほしい。(3名)
- 授業料相応の教育と感じない。(2名)
- 施設設備の設置状況、開放時間への不満。(2名)
- カリキュラム内容、4年間の流れが良くない。(5名)
- 授業内容そのものに不満。(2名)

Ⅳ. その他・自由記述

Ⅳ-1:あなたが神戸芸術工科大学での学びの中で身につけた能力(教養・常識・コミュニケーション力など)についてどうお考えになっていますか？<就業力(社会的・職業的な自立につながる力。就活に必要なテクニックは除く)>を念頭において、もっとも当てはまるもの一つだけお選びください。

- 自分で何とかしなければならぬと感じ、個々の能力が身についたと思います。
- もっと早い段階で専門的な基礎を学びたかった。
- 全体的に身につけられたと思う。
- 授業で学んだことは何の役に立つか、今はまだ分からないが、自分の引き出しの「とって」にはなっていると思う。
- 自分に向いている職業は見つかった。
- 全Mac化とプリンター完備
- 取捨選択は大切
- 4年間の時間ができた。
- 就業力につながったかどうかはわからない。

IV-2:これまでの質問事項以外で、神戸芸術工科大学について、あなたの主な意見、要望等があれば、自由にご記入ください。

- このアンケート自体について(2名)
- 大学外活動について(2名)
- 設備等について
 - ・充実している。(1名)
 - ・各学科の機材の充実。(7名)
 - ・トイレの改善。(3名)
 - ・開館時間の延長、宿泊。(5名)
 - ・空調設備の改善。(6名)
 - ・制作スペースの充実。(2名)
 - ・コンピュータ機器の充実。(5名)
 - ・その他施設設備の充実。(5名)
- 授業について(8名)
- 就職について
 - ・就職先が少ない。(2名)
 - ・キャリアセンターの体制改善。(4名)
- 事務について
 - ・学生対応についての改善(5名)
 - ・事務連絡についての改善(4名)
 - ・その他(2名)
- 学費について
 - ・授業料・学費が高い。(4名)
 - ・授業料・学費の使途についての意見・要望(6名)
- 食堂・カフェ・購買・売店について
 - ・味の向上(4名)
 - ・メニューの増加(3名)
 - ・値段の見直し(11名)
 - ・営業時間の見直し(3名)
 - ・その他(4名)
- 駐車場について
 - ・荷物運搬のために必要(3名)
- 学科・授業について
 - ・神戸芸術工科大学で環境・建築を学べたことに誇りを持っています。
 - ・学科同士の交流が少ないので、もっと共同制作できたり知識や技術を共有できたらいいと思う。
 - ・自分の学科にも目をかけて欲しい。(2名)
 - ・教科書が無駄になったものが多いと思うのでその辺を少し考えてほしいです。
 - ・まだメディア表現学科なのに卒研まんがの発表の時、他のメディアの先生が来ないのはいかがなものか。
 - ・二級建築士の受験資格がもらえるのに、構造の勉強が少ないように思う。
- 大学全体について
 - ・予備校デッサンを習っていないくても面白いものを持った人やセンスのある人がいる。そういった人を評価し4年間かけて個性を伸ばしていけば社会に対して面白いことを提案したり影響力を持った人が現れると思う。
 - ・もっと華やかな大学になっても良いと思う。
 - ・アットホームな大学でよかったと思います。
 - ・大学生活はずばらしいけど、何かと不満が多かった気がする。
 - ・課外活動へのサポート(サークル活動など)をして欲しかった。
 - ・学生のためにもっと本気になり指導してほしいです。神戸芸工が関西一(日本一)の芸大になってほしいです。
- 4年間を振り返って
 - ・自分自身や将来やりたいことへの決めるきっかけ
 - ・楽しかったです。(3名)
 - ・最高
 - ・神戸というオシャレな場所で、好きなことが学べて良かったです。自分のセンスとか良くなったのではないかなと。
 - ・役立つかはまだわからないが、知識としては面白いものが得られたと思う。
 - ・いい環境ではあったが、不満も何かとあった。(2名)
 - ・充実した4年間だった。何よりも楽しかった。刺激を与え合える仲間を作れたのが何よりの宝です。
 - ・まんがの授業も芸工祭も全部楽しかった！
 - ・もう少しここにいたいです。
 - ・本当にお世話になりました！ありがとうございました！